RADIOLANDIA

10 CENTAVOS



ALITA ROMAN
FOTO ANNEMARIE HEINRICH

MIGUEL SANTARELLI · EL TRADICIONAL JOYERO DE CONFIANZA



INTERIOR: Solicite Catálogo "D" en colores.



Dos alianzas Oro 18 ks., macizas y selladas. El juego con grabado y estuche ...... $ 19.50



Juego: Dos alianzas Oro 18 ks., macizo, y anillo oro, frente de Platino, piedritas fantasías $ 32.-

Tresillo Oro 18 ks. y Platinin con tres Zafiros blancos legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo ..... $ 38.-



Anillo Oro 18 ks. y Platino, contorno de Zafiros azules, Zafiro blanco y Diamantes y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo .... $ 49.-

Billetera interior y exterior, cuero de Rusia legítimo extra, filete, [...]teras y monograma ca[...] todo Oro 18 ks., sellado con estuche $ 22[...]



Anillo Platino y Oro 18 ks., con cinco Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 ks., macizo .... $ 82.-



Tresillo Platino y Oro 18 ks., con tres Brillantes legítimos y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo .... $ 85.-



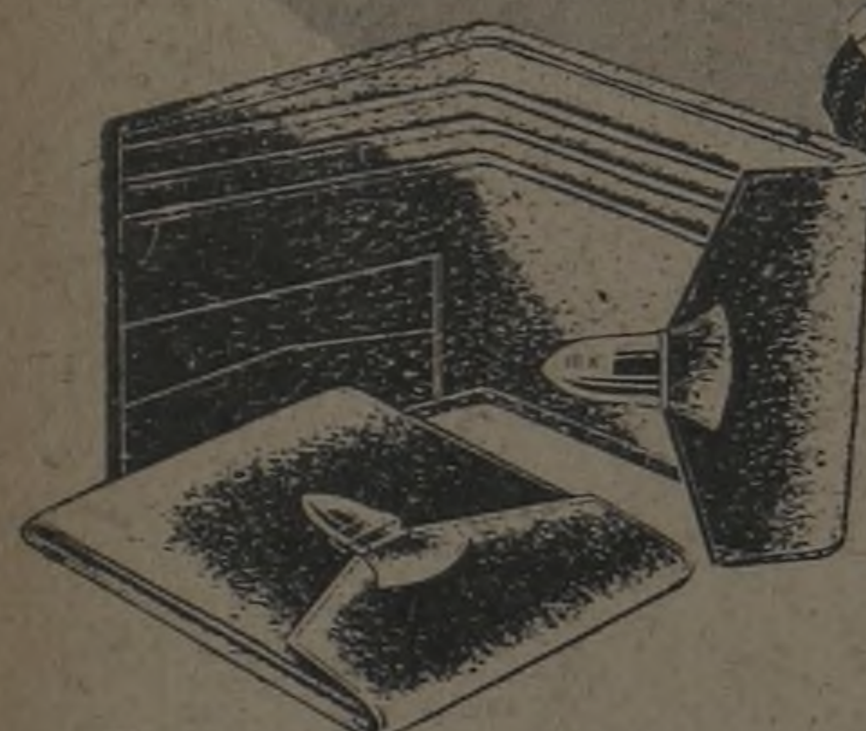
Solitario Platino y Oro 18 ks., con Brillante legítimo y dos alianzas Oro 18 kilates, macizo .... $ 126.-



Oro 18 ks. y Platinin con Zafiro blanco legítimo, con estuche $ 16.-



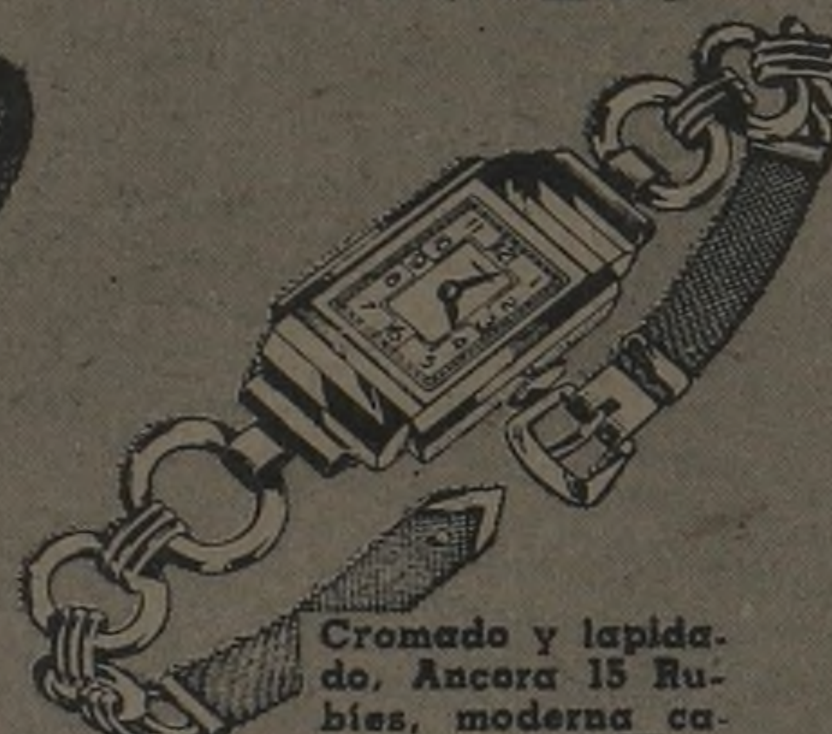
Cintillo Platino y Oro [...] ks., con cinco Brillantes l[...]gítimos y dos alianzas O[...] 18 ks., macizo ..... $ 168.-



De Foca extra, lengüeta de Oro 18 ks., macizo y monograma .. $ 17.-



Cromado y lapidado, fina máquina Suiza con Rubíes $ 13.90



Cromado y lapidado, Ancora 15 Rubíes, moderna cadena metálica . $ 27.-



De Platino y Oro 18 kilates, con Aguamarina y Diamantes .... $ 35.-



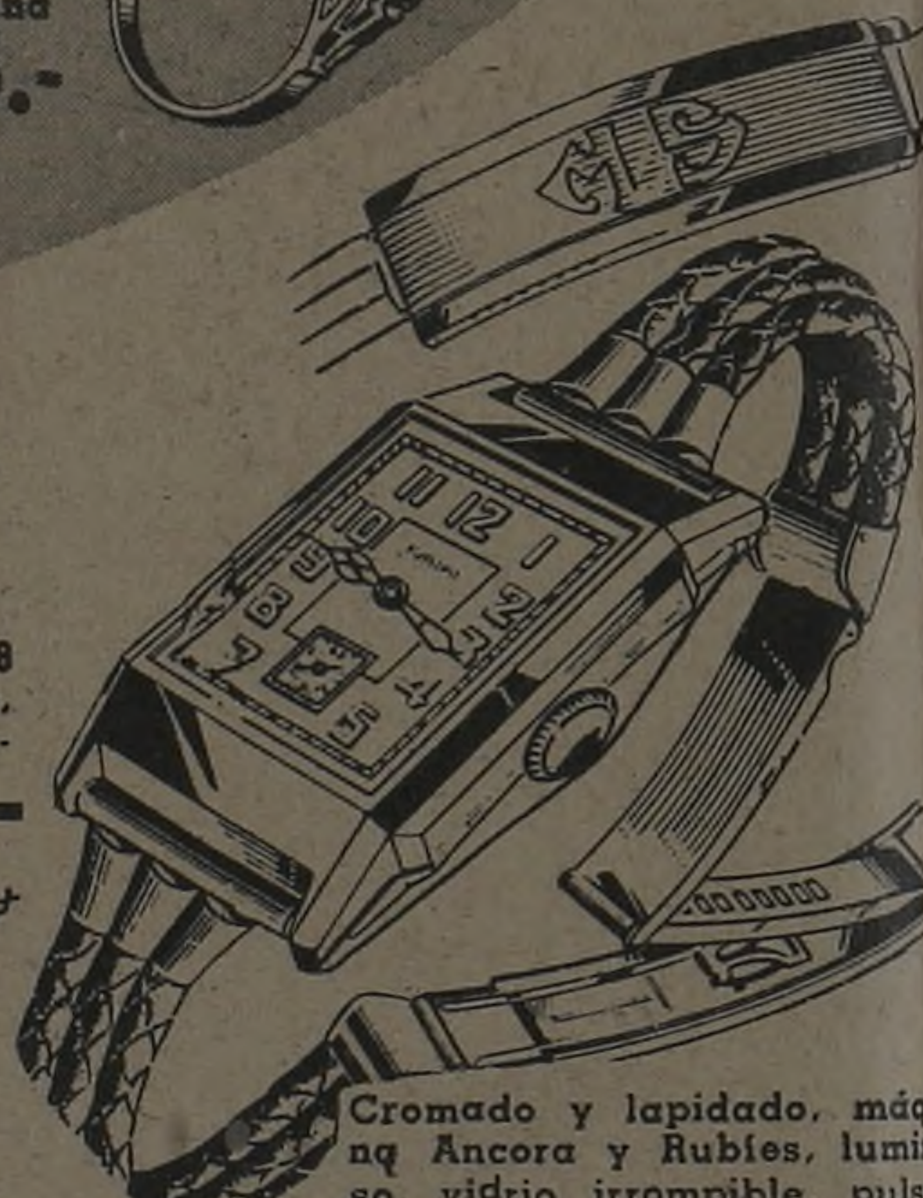
Delicado anillo todo Platino, con cuatro Brillantes legítimos y fina aguamarina . $ 95.-



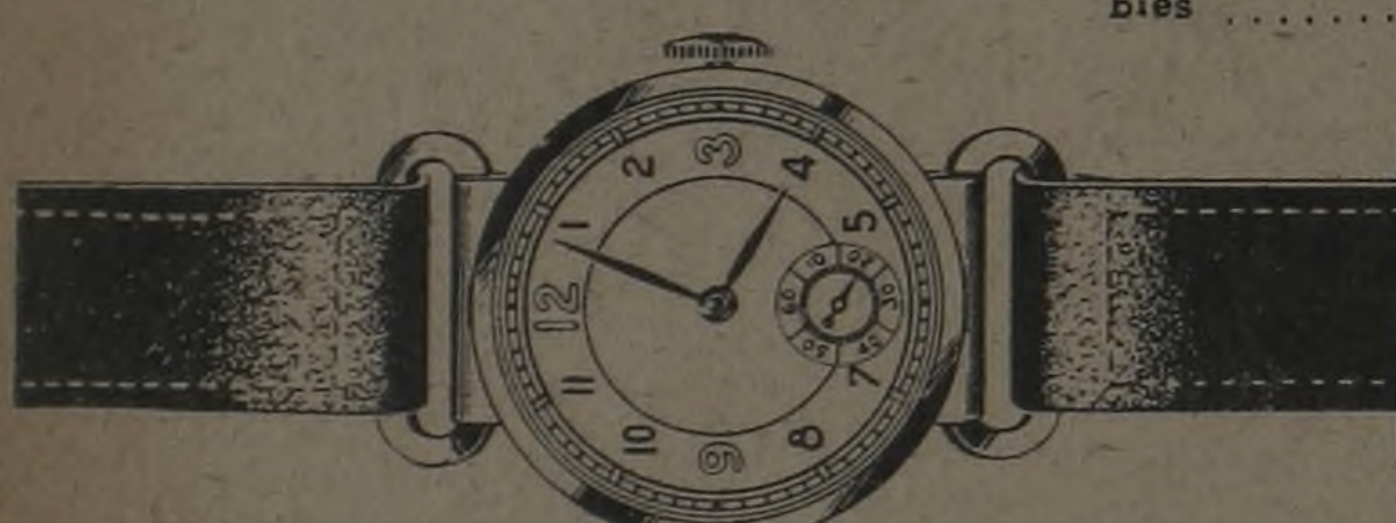
De Platino puro y Oro 18 kilates con Diamantes y Zafiros finos, máquina Ancora 15 Rubíes .... $ 59.-



Sólido anillo Oro 18 ks., macizo y Platino, hermoso Zafiro o Rubí (a elegir) a $ 48.-



Cromado y lapidado, máq[...] na Ancora y Rubíes, lumin[...] so, vidrio irrompible, pulse[...] cuero, cierre graduable[...] iniciales grabadas, a $ 14[...]



Cromado y Lapidado, asas movibles, excelente máquina montada en Rubíes .... $ 10.90



Cruz Platino y Oro 18 ks., con Brillantes, Diamantes y Zafiros legítimos; collar Oro 18 ks., macizo $ 46.-



Medalla de oro 18 ks., y Platino, con Diamantes finos, imagen de nácar y collar Oro 18 ks. con estuche . $ 30.-



Lapicera enchapada y reforzada en Oro 18 ks., amplio depósito patentado, pluma Oro macizo, fino estuche .... $ 18.-



En Plaqué Oro, frente Oro blanco, con un Zafiro Azul y dos Zafiros blancos .... $ 12.80



Gemelos de Oro macizo, adornos a relieve, esmalte fino e iniciales grabadas. El par con estuche 19.50



Platino y Oro 18 ks., con Diamantes legítimos . $ 20.-



Oro garantido, sellado, pulidos ... $ 13.-



Aros de Oro 18 ks., a tornillo, con perlas finas cultivadas, con estuche $ 50.-

DESDE 1914

MIGUEL Santarelli

El tradicional joyero de confianza

FLORIDA 360



Pepe Iglesias, recién salido del sanatorio donde fué sometido a una intervención quirúrgica, firma contrato con Splendid. Con él, "Freddy", su libretista, también contratado por LR4 y los señores Gache y Devoto, propietarios de esa emisora. Actuará los miércoles y domingos a las 22 horas.

OTRA CONQUISTA DE SPLENDID: "EL ZORRO" DEBUTA EL DOMINGO ANTE SUS MICROFONOS

OTRO acontecimiento extraordinario ha registrado la semana anterior, en materia de novedades radiotelefónicas. Pepe Iglesias "El Zorro", que este año ha vuelto —con buenos libretos— a su enorme popularidad de temporadas anteriores, se desvincula de la emisora por la que consagró sus extraordinarias dotes de imitador —hasta el punto de señalar en determinado momento el más rotundo suceso radial— y pasa a integrar el elenco de Radio Splendid, como astro exclusivo de los mismos.

El contrato respectivo, fué firmado el viernes de la semana anterior, apenas "El Zorro" abandonó el sanatorio donde había tenido que ser internado, para someterse a una operación de urgencia, afectado por una apendicitis aguda.

UNA GRAN CONQUISTA DE SPLENDID

La noticia, circuló con rapidez en el ambiente, ya que Pepe Iglesias era considerado como un artista inconmovible de LR1. Pero antecedentes que no vienen al caso recordar, determinaron la aceptación por "El Zorro" del contrato que se le ofrecía en Splendid y que pudo aceptar, ya que con El Mundo no lo unía ningún compromiso formal.

Cotizado en su condición indudablemente estelar, "El Zorro" ha sido conquistado por LR4 a altísimo precio, refirmando Splendid, con su conquista, el decidido propósito de volver a sus mejores épocas, como lo enunciara ya con el aporte, a su onda, de números tan extraordinarios como "Los Mills Brothers" y más recientemente la adquisición, conjuntamente con Radio Córdoba, de los derechos exclusivos para transmitir los grandes recitales de la Orquesta Sinfónica conducida por el genial Leopoldo Stokowsky.

DEBUTA EL DOMINGO PROXIMO

Radio Splendid, por otra parte, ha dispuesto que el debut de "El Zorro" en su onda se produzca el domingo próximo, a las 22 horas, con libretos de "Freddy" contratado también al efecto. Esa colaboración del autor que este año ha dado a Pepe Iglesias la oportunidad de mostrar cabalmente sus méritos brillantísimos, es otro acierto de LR4, ya que "Freddy", múltiple en su producción, está rindiendo este año en forma por demás generosa.

Pepe Iglesias, "El Zorro", se presenta el domingo 15 del corriente, a las 22, en Splendid. La noticia, estamos seguros que ha de lograr auténtica sensación, en las inmensas falanges de admiradores del celebrado imitador. Actuará miércoles y domingos a las 22.



¿CUANDO
CASARSE

OPORTUNAMENTE señalamos una racha de noviazgos, que luego culminaron en resonantes bodas... La de Delia Garcés, Malisa Zini, Mecha Caus, Mugica, y muchas otras. Ahora hemos ido con una agresiva pregunta a aquellos artistas de la radio y el cine, cuyos noviazgos parecen eternizarse en algunos casos, y en otros se mantiene bajo las conocidas llaves de los cuentos, el hermetismo del romance. Desde ya apuntamos nuestra imparcialidad. Creemos en el amor, como fuerza renovadora y necesaria; Veremos si creen ellos en el matrimonio...

RESPONDEN LOS ASTROS

Tomamos al azar a Angel Magaña, el juvenil galán del cine: Comienza por sonreirse. Luego explica que aun no se ha enamorado. "El amor, dice, es algo muy serio como para no pensarlo dos veces..." Ante la insistencia de la pregunta Magaña mira fijamente un punto cualquiera detenido en el aire: "¿Cuándo pienso casarme...?" Y entonces, al oído, nos revela un extraordinario secreto: "Cuando mis padres me acuerden el permiso". Es en vano que tratemos de hacerle hablar seriamente. Rien en él veinticinco años. Y es además astro auténtico, famoso, dueño de un exquisito porvenir. El teléfono nos acerca a Aída Luz, firme valor entre nuestras estrellitas jóvenes, y cancionista radiotelefónica. Y ahora, flamante actriz microfónica. Aída Luz está de novia. Vive pues en pleno romance. "¿Que cuándo pienso casarme...?" Sí. "Ah... para muy pronto" ¿Cómo? "Que para muy pronto. A lo mejor este mismo año...". Menos mal. Aída confiesa que lo hará este año. Ya lo saben nuestros lectores. Felicitaciones a Martínez Payva, junior.

EL TELEFONO CONFESOR

El teléfono que esgrimimos en contra de la reserva sentimental de nuestros astros y estrellas se lanza disparado en campanilleo a su persecución. Así localizamos a Charlo. Detrás de él ascendía un murmullo de guitarras. Luego nos explicó que estaba ensayando. "¿Cuándo se casa, Charlo...?" "Que estaba componiendo un tango...". "¡Eh... preguntamos que cuándo se casa!". "Que tenía unas ganas enormes de hacer un paseo por el mar...". Cada vez que insistíamos Charlo oía mal o no oía. Pero se murmura que forma una espléndida pareja con Sabina Olmos... Y, a lo mejor preguntándole a ella... Pero he aquí que Sabina Olmos adoptó el mismo medio que Charlo para escapar ilesa de la pregunta. Repetimos la pregunta en todos los tonos. Nada. Sabina tenía un fuerte dolor de cabeza, nos repitió, que le agradaban la proximidad de la primavera y las películas de cow-boys, pero dicho sea en su honor nada nos dijo respecto a su próximo casamiento. Por ello insistimos en tren de cantores con Alberto Gómez. "¿Cuándo piensa casarse...?". "Cuando tenga dinero". "¿Tiene novia ya...?". "Sí. Tengo novia". "¿Cuánto necesita para casarse?" "Incluída la luna de miel, el viaje y el regreso, diez mil pesos... ¿Pueden facilitármelos...?". Y cortamos antes que las cosas pasaran a mayores...

En cambio, la sorpresa estaba reservada en la casa de Petrone, la recia voz y estampa de nuestra cinematografía. "¿Hola...?". Y del otro lado del hilo una dulce voz femenina. "Están hablando con la casa de Francisco Petrone". "Ah, bueno... queríamos saber cuándo va a casarse". "¡Qué? ¿Casarse...? Si están hablando con la señora". Es verdad, Petrone era casado. Bien, en cambio Elisa Galvé es soltera y sin romance a la vista. "¿Es verdad eso, Elisa...?". "Puede ser verdad, pero ¿qué es eso...?". "Que no hay romance". "Sí. No lo hay". "¿Por qué...?". "Porque... porque... menos averigua Dios y perdona...". "Perdónenos usted que insistamos. ¿Se casará o no...?". "Me casaré...". "Ah, muy bien... ¿cuándo...?". "Dentro de diez años". Clic. Este clic, es el auricular violentamente depositado en la horquilla.

NO REHUYEN EL CASAMIENTO

Nadie ha dicho que los astros y estrellas del cine y de la radio rehuyan el casamiento. No. Pero ellos se encargan de aclararlo, y es por eso que queremos aclararlo nosotros ante nuestros lectores. Todos coinciden en que el matrimonio es la gran cosa. Y en especial los que están casados, y especialísimamente los que hace poco tiempo que lo hicieron. Esto pues, es la refirmación de la esperanza. Quizá que todos ellos contraerán enlace próximamente, quizá la que aliente el seudo-noviazgo que auna al astro o la estrella con el espectador en un sentimiento admirativo desde la butaca a la pantalla. Cuando le









PIENSAN USTEDES?



preguntamos a Chiola cuándo piensa casarse, tarda en contestarnos, pensamos que también va a evadir la pregunta, pero, por el contrario, es bastante extenso en consideraciones. "El amor y el matrimonio, a estar con algunos filósofos, son dos cosas distintas. Por mi parte, si bien creo lo mismo, me parece que se pueden aunar en un momento dado. Que esa afinidad no dure hasta la llegada del nieto es cosa que ustedes no preguntan y yo no debo contestar. En mi caso particular, digan que creo en el matrimonio y que, como creo me casaré. No me pidan fechas porque no puedo darlas". Categórico Chiola y agradecidos nosotros.

SORPRESAS Y RESPUESTAS

Cuando llamamos a la casa del celebrado galán Roberto Airaldi, una joven voz cristalina como un hilo de agua, nos saluda. "¿Para qué desean a Roberto...?". "Para preguntarle cuándo piensa casarse". "Ah... si es así se lo preguntaré yo...". "Gracias... ¿podríamos saber quién es usted...?". "Con mucho gusto: soy su hija". Sí. Oímos bien. Saludamos ahora e insistimos en que nada pregunte a Roberto. Amanda Ledesma, bella actriz de nuestro cine y destacada cancionista además, ríe ante la pregunta. "¿Que cuándo me caso?". "Claro...". "¿Pero han averiguado si estoy de novia...?". "No... pero a una estrella debe resultarle fácil conseguir un novio, presumimos...". "Fácil sí, pero difícil hallar el amor, como a cualquier persona". "Bueno, pero...". "Pero... pero digan ustedes que me casaré inmediatamente de encontrar el amor". Indudablemente que la situación no es para insistir ¿verdad...? Y pensamos en Anita Jordán. "Hola... Anita...? Díganos... ¿cuándo piensa casarse...?". "Dentro de un mes...". "Aleluya.... ¿con quién...? "No, han entendido mal, será la boda marcada en el libreto de mi próxima película...".

Aída Alberti en persona atiende el teléfono ahora. "¿Cómo le va...?". "Bien, gracias...". "¿Cuándo piensa casarse...?". "Bien gracias". "No, insistimos en que...". "Ah... lamento, ustedes deben querer hablar con Aída Alberti, llamen nuevamente". Y no llamamos, por supuesto. En cambio, June Marlowe, que llama accidentalmente nos responde: "Si estuviera en Hollywood, es probable que ya me hubiera divorciado, y si recién llegara a Buenos Aires, estaría enamorada de Tito Davison, mi esposo". Fernando Borel en cambio nos anticipa un noviazgo. Lo hace, claro está, a título de confidencia y como tal la tomamos. Es probable que se case en Montevideo, pero con una niña argentina quizá en los primeros meses del año. ¡Por fin! Por fin hallamos a alguien que declara su condición de novio, y es por eso que no insistimos con otro astro o estrella, escamados ya por la sucesión de respuestas que no son respuestas. Lo indudable, es que todos creen en el amor y se desprende de sus contestaciones que algunos están sentenciados a matrimonio. Sentenciados y muy contentos, por supuesto, lo cual nos alegra a todos...



REUMA

Aplicaciones de UNTISAL calman el dolor y devuelven la elasticidad a los músculos.





Untisal

DONDE LO PONGAN, CALMA

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN
Redacción y Administración:
Dgnal. NORTE 1110
9o. Piso - U. T. 35, Libertad 1218
BUENOS AIRES

RADIOLANDIA

LA REVISTA DE MAYOR CIRCULACION EN NUESTRO PAIS

AÑO XIV - 14 DE SETIEMBRE DE 1940 - APARECE TODOS LOS SABADOS - Nº 652

Registro de la Propiedad Intelectual Nº. 51205

CORREO ARGENTINO
Franqueo a pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

HACIA UNA REVISION DE LAS CONCESIONES RADIOTELEFONICAS

CUANDO el gobierno anunció en su famoso decreto —de impresionante fuerza en los primeros momentos pero diluído después en la borrasca de protestas que levantaron sus considerandos y posibilidades— el cambio de régimen para nuestro broadcasting, enunciamos claramente nuestro modo de ver. No se trataba de fallas del sistema. Era, más bien, una crisis de valores la que se ponderaba en las fallas apuntadas. Para nosotros, no se remediaba la situación con juntas oficiales, ni consorcios en base a los mismos hombres que hoy detentan posiciones en el broadcasting.

Nos pareció mucho más fácil llegar a la misma meta anhelada, de una elevación en el punto de mira —hasta ahora eminentemente comercial, cuanto se imponía, cada vez con mayor fuerza, la necesidad de que la radio cumpliera su inexcusable función educadora.

¿Cómo lograrlo? Revisando las licencias acordadas años atrás a título precario. Renovando el plantel de broadcasters, muchos de los cuales se habían quedado a la zaga, dentro del movimiento de superación constante que otros, verdaderos pioneers, visionarios de la inmensa posibilidad que se abría por rutas del éter, habían emprendido por sobre todos los sacrificios. Venciendo obstáculos que parecían entonces insalvables, pero que hoy pierden proyección, frente al inmenso camino andado.

Hay un núcleo, perfectamente definido, de broadcastings "grandes". Las conoce el lector. Son las que nos hacen posible ponderar, temporada tras temporada, el arte de los grandes intérpretes con que contamos y de quienes llegan hasta nosotros para brindárnoslos. Broadcastings "grandes" no ya por el monto de sus transacciones comerciales (y es bueno decir que ellas insumen también el 80 o|o de la publicidad auténtica, rendidora), sino por la constante superación de sus programas, en una puja que deja, como saldo, este avance magnífico de nuestra radiotelefonía.

Pero hay otro núcleo de emisoras "chicas", que ni cumplen función social alguna, ni ponderan inquietud valedera. Estaciones de gente que ha resuelto el problema de una vida cómoda (los presupuestos son siempre en varios miles de pesos inferiores mensualmente al cálculo de recursos) y que vegetan sin rumbo y sin inquietud. ¿No es llegado el momento, pues, probada la incapacidad de esos dirigentes para "levantarlas", de plantear rotundamente la concesión de esas licencias? Mucha gente, con capitales, capacidad y entusiasmo, trata de llegar al broadcasting. Los caminos cerrados, lo están por la subsistencia de quienes nada representan. O por un equivocado criterio de la Dirección de Radiocomunicaciones que, por ejemplo, mantiene adjudicada una concesión como la de Radio Ultra, que desde muchos meses —años atrás— permanece en silencio.

Está en manos, pues, del Estado, propender, por una acción directa y cuya eficacia puede descontarse, a que se incorporen al broadcasting gentes que pueden entrar a competir con las tres o cuatro que hoy luchan por la primacía. Y sólo de esa lucha, generosa, permanente, ha de surgir la nueva era —más culta, más armónica— de esta radiotelefonía nuestra, de admirable capacidad en determinados de sus aspectos, pero lamentablemente inferior apenas salimos del círculo de esas estaciones a las que con nosotros el público, conocemos como "grandes".

UNA OFENSA GRATUITA



A raíz de una audición propalada el domingo 1º. en Radio El Mundo, en el "Tribunal popular" que logra tanto éxito, una asidua lectora nos plantea un problema que queremos llevar hasta los dirigentes de esa onda. Se trata de la ofensa gratuita que a veces se infiere en las audiciones cómicas, ofensa a la que se llegó en ese programa indudablemente.

Estaba en litigio un tema siempre de actualidad: los solterones y las solteronas. Y la defensa amable de los primeros, "candidatos" todavía en el sentir de las casaderas, recurso económico para los sobrinos, decoración mundana para los salones, se expresaron conceptos hirientes para aquellas mujeres que, ya maduras, no han llegado al altar.

Entiende nuestra correspondiente y lo entendemos nosotros, que no hay derecho a que un grupo de niñas profiera frases despiadadas para las solteronas. ¿Pueden comprender ellas la razón de esa soltería? ¿Pueden saber si alguna vez la vida no las llevará a esa situación que hoy les provoca risa?

Una gran emisora —y lo es Radio El Mundo— no puede llevar hasta sus micrófonos temas así, sin un tacto especialísimo, que no se ha tenido en la audición que apuntamos. Y evitamos las consideraciones de nuestra quejosa lectora, por entender que los dirigentes de esa onda han de captarlos claramente, evitando se repitan episodios de índole tan desagradable.

EL MAL GUSTO DE PERSONALIZAR



EL afán de personalizar que padecen las personas que irremediablemente hemos de escuchar por radio, lejos de señalarlas como verdaderas enemigas del idioma, parece que ha sentado escuela. A nuestro juicio, debe creerse que el "yo" da cabal importancia personal, o esa prepotente individualización es patrimonio y jerarquía. Broadcasting hay en la que, durante el diario homenaje a un gran cantor desaparecido, quien tiene a su cargo esa tarea explicó con lujo de detalles, como "él" y por sobre todas las cosas "él" había dado como ganador a un caballo de carrera. No sabemos el parentesco que puede haber entre una prueba hípica y un puñado de discos. Ni entre un homenaje y el haber pronosticado el triunfo de un caballo. A menos que no sea una disculpa, tanto más burda cuanto fuera de lugar, para dar rienda suelta al yo, y al afán de personalizar. Entendemos que alguien debe velar, para resguardar a los oyentes desprevenidos, y sobre todo para revelar los secretos del verbo y la oratoria a quienes lo practican eternamente a título de ensayo.

DEMASIADA INFLUENCIA



CLARO que la originalidad resulta lo más difícil de lograr en radiotelefonía, que a través de estos largos años de práctica diaria y de especializada gente que dedica a ella sus esfuerzos intelectuales, ha llegado casi al límite de la novedad. Pero eso no significa que el calco, la influencia desconsiderada, sin alarde de una inquietud propia, deba ser la orden y seña hasta el punto de confundirse las audiciones originales y novedosas con otras de menor cuantía pero que contienen el mismo espíritu e idéntica afinidad. El oyente radiotelefónico, que no escatima su aplauso y su estímulo a quien le ofrezca, junto con lo nuevo, la belleza de forma y de concepto, tiene ya la autoeducación del calco. Por ello resulta difícil sorprenderlo, aunque fácil, sí, confundirlo, pero en ese breve período en que el gato toma las características de liebre, lejos de consumarse el engaño, vuelve el gato al gato y la liebre a ser lo que siempre fué. La radiotelefonía argentina no quiere calcos ni remedos. Sus oyentes no lo toleran tampoco. Dos negativas para un afán de triunfo, o de lucro, que desde ya hace problemático todo negocio o ideal, que no cuente por lo menos con algo de originalidad.

ENRIQUE MUIÑO EN R. BELGRANO



Enrique Muiño, gran actor del cine y el teatro nacional, debutó en programas de "Píldoras Parker", por Radio Belgrano, en sketchs de Coronato Paz y con la colaboración artística de Berta Moss. Los dos intérpretes, al hacer su presentación en ese espacio, que transmite LR3 martes y sábados a las 20 horas.



Muiño, Berta Moss, Tito Martínez Delbox, el autor de los libretos. Coronato Paz y los señores E. A. Descalzi, de la firma anunciadora y Cioffi, momentos después de presentarse la primera audición que cuenta a Muiño como principal atracción.

CANTA CARBEL



Enrique Cárbel se nos muestra otra vez en su etapa consagratoria, frente a los micrófonos de Radio El Mundo, por los que vuelve a escucharse su voz. El joven intérpretes riojano, se ha ganado ya un puesto de primera fila entre los cultores de la canción típica.







Tomé

CAFIASPIRINA

y... adiós dolor!

TODAS LAS NOCHES, de LUNES a VIERNES, a las 20.30 escuche

los **Lunes, Miércoles y Viernes** *la "GRAN AUDICION CAFIASPIRINA" por* **LR3 Radio Belgrano** *simultáneamente con la Primera Cadena Argentina de Broadcastings*

los **Martes y Jueves** *el "GRAN ESPECTACULO RADIAL DE CAFIASPIRINA" por* **LR1 y LRX Radio El Mundo** *en cadena con la Red Azul y Blanca.*





Raúl en plena tarea de adiestrar a su pupila. Ya veremos en qué queda la juvenil elegancia de la niña a la media hora de hacer gimnasia con su sparring.





Este movimiento —dice el campeón con su tonadita cordobesa— rebaja las caderas. La tragedia es que Ana María no necesita rebajarlas. Pero como él lo marca, hay que obedecerlo.

EL CAMPEON Y LA NIÑA

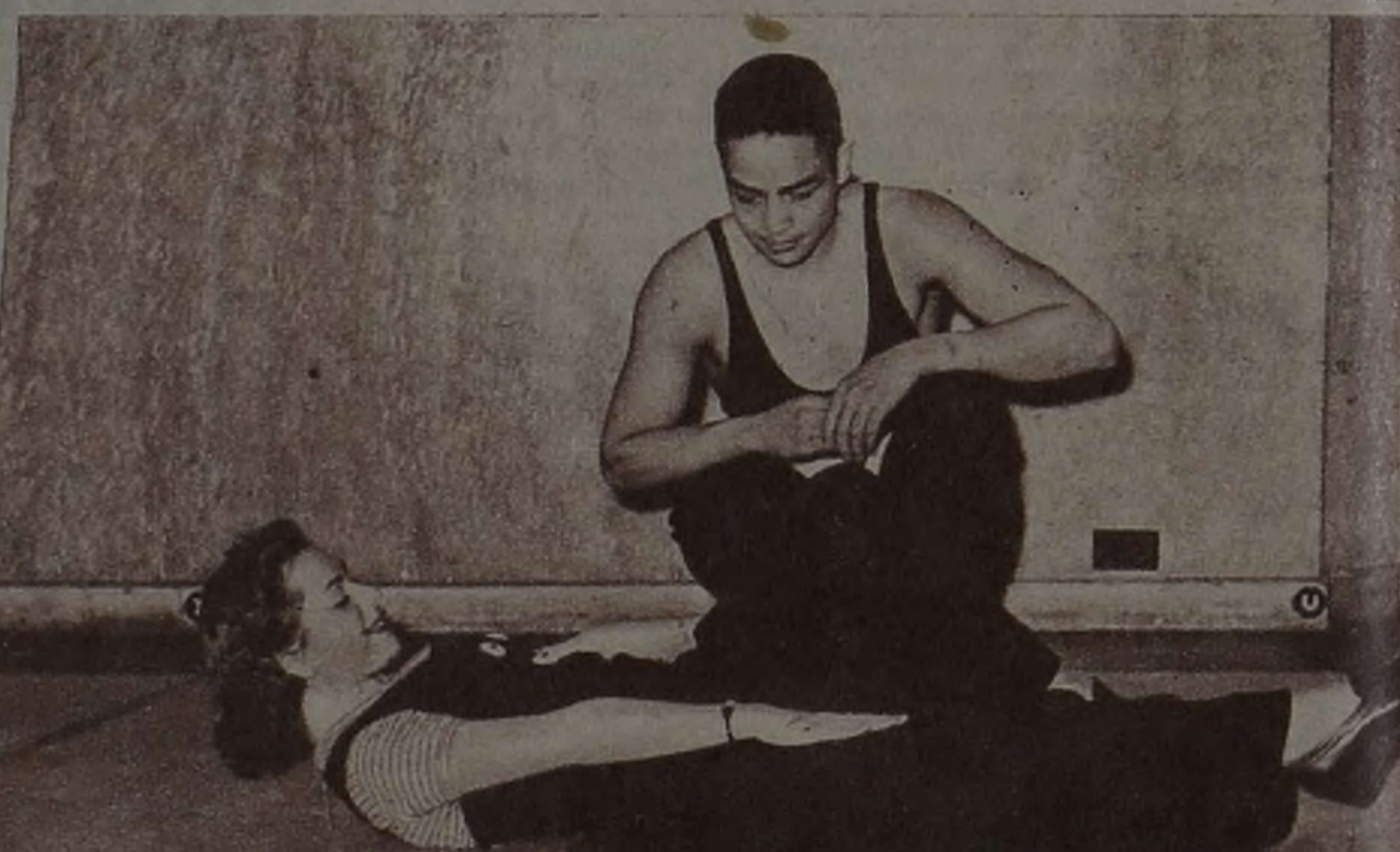
Como cuadra a una señorita (y Ana María Pugliese aspira ya a serlo, camino de los diez y seis años), la preocupación de la "línea" ha llegado hasta la jovencita cantante de los programas de Radio El Mundo.

Y como dicen, además, que las mujeres deben prepararse para la "lucha por la vida", Ana María ha resuelto ambos problemas de una vez. Para ello, nada mejor que buscarse la asesoría de un campeón auténtico, el gran boxeador cordobés Raúl Rodríguez, quien está aplicado en estos momentos a instruir a la niña en los secretos de su arte. Los resultados los apreciaremos dentro de un tiempo. Y, hay que confesarlo, evitaremos el meternos en conflictos con Ana María. No sea que la discípula salga aplicando "uppercuts" como su famoso maestro...





Ya lo ven ustedes. Exactamente el mismo movimiento. Aquí interviene Ana María. ¿No sería lo mismo entrenarse viendo vidrieras? ¡Horror! A los diez y seis años ya suspiran por los "trapos"...



Si Ana María hubiese sabido que había que tirarse al suelo, a lo mejor renuncia a su training. ¿Pero cómo decirle que no a un cordobés?...





Así sí. Que trabaje también el maestro, que a todo esto no había hecho nada. Pero, hablando mal y pronto, ¿no podríamos alimentarnos un poquito luego de tanto entrenamiento?...





¿Alimentarse? Nada de eso. Hay que "sofisticar" la línea. Así lo quiere la moda, que ya mandó archivar al tipo "maewestiano". Por fortuna, se acabó la lección. ¡Pobre Ana María, en el lío en que se ha metido!...

Dialoguitos telefónicos



—¿Agustín Irusta?

—El mismo. ¿Se puede saber quién es usted?

—Confórmese con saber que soy rubia, ni linda ni fea, más joven que vieja. Y a quien acaban de "chimentarle" algo, que quiere confirmar rápidamente. Me dicen que, en defensa de una estrella, hizo hace pocos días de boxeador. ¿Es cierto?

—¿Y cómo se enteró, si no había testigos?

—Ya ve cómo confesó. Además, me lo contó "ella" misma. Dice que usted estuvo brillante. "Knock-out" con el atrevido.

—No podía permitir que faltaran a... Bueno. A ella. Pero ya que sabe tanto, me contará ahora las últimas novedades. Yo con esto de los ensayos y la radio, estoy poco menos que bloqueado.

—Hay infinidad de novedades. La más sabrosa, es cinematográfica. Parece que hubo celitos, durante la filmación de una película. Y la escena, entre las dos rubias, estalló hace una semana justita. Con tal motivo, parece ser que la que no tiene nada que ver, pidió que, mientras filmara, la celosa no apareciera por el "set".

—¿Nombres?

—Pero hombre. Cualquiera lo entiende sin darlos. Sigo. Un ejemplo de voluntad. Y de valentía, que se comentó mucho. El domingo pasado, Aída Alberti sufrió un accidente. La atropelló un auto.

—¿A Aída?... No me enteré...

—Porque sabiendo los perjuicios que hubiese ocasionado a la empresa si atendía a sus lesiones o al dolor que dejan esas embestidas, el lunes, a primera hora, estaba maquillándose para iniciar el rodaje de "Sinvergüenza" que animará para la Terra.

—Gauchita la moza. Así me gustan...

—A usted es ley que le gustan todas... Escuche. Floren Delbene, luce otra vez un magnífico coche.

—Para eso tiene plata. Que la haga circular.

—Se equivoca. Floren es una monada. Pese a ser su familia riquísima, jamás ha vivido de otra cosa que de su trabajo. Pero el auto, esta vez, parece que es un regalo. Tanto así, que con las iniciales en oro del galán, su obsequiante ha dejado impresas, también, las suyas.

—¿Las iniciales de ella? Esto se pone lindo. ¿Y de quién se trata?

—Pregúnteselo a Delbene. Yo cumplo, al ponerlo en la pista de los chimentos. Escuche, escuche y no proteste. Campanazo. Otro actor enamorado. El astro más joven. Angel Magaña, fué visto con ojitos de cordero, frente a una rubita. Parece que las rubias hacemos roncha. Tan serio el asunto, que Alippi y Petrone son los encargados de hacer que el mozo no se case, por especial disposición de los amigos.

—¿Magaña también?

—Y Fernando Borel también. Fíjese que el domingo por la noche, lo vi en el "Suipacha" con una morena elegantísima. Y hubo hasta escenitas, también, cuando algunas admiradoras de Fernando se pusieron en tren de conquistarlo. Pero la cosa no pasó a mayores. La pareja, cuando apagaron las luces, abandonó el cine.

—El amor hace estragos, por lo visto. Pero ya que me cuenta tantas cosas interesantes le voy a contar yo una. ¿Conoce a Norma Castillo...?

—¡¡¡A Norma!!!

—Una chica muy simpática. Pues bien. Tiene un problema. Parece que cada día es menos amiga de Lalo Harbín. Pese a lo cual tiene que trabajar con él, diariamente, por imposición de Radio Belgrano. La venganza de la niña es refinada. Va a los teatros, pero con otro galán.



—¿Y cómo lo sabe, si todavía no se lo he dicho a nadie...?

—Pero cómo. ¿Usted es Norma...?

—Este... bueno... sí. Se lo confieso. Quería darle una broma y he salido chasqueada.

—Pues bien. Completaré entonces el chimento. Sepa que Norma Castillo, es decir, Ud., a fin de año deja de actuar en Radio Belgrano. Y que se casa. Y abandona la radio. ¿Acerté?



...SI CONSERVA SU BELLEZA A TRAVES DE LOS AÑOS"

Cualquier hombre se siente íntimamente halagado si su esposa conserva su belleza juvenil, si aumenta su atracción constantemente. Este íntimo halago, hace que cada día se renueve ese romance.

Toda mujer posee esa belleza que encanta, esa atracción que perdura, cuando su cutis es suave, hermoso y juvenil. Para conservar esa delicada tersura de su cutis, hay un jabón hecho especialmente con ese fin. Ese jabón es PALMOLIVE.

El jabón PALMOLIVE está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma conocidos desde la antigüedad como los embellecedores más finos de la naturaleza. Por eso, la espuma de PALMOLIVE es distinta, diferente a cualquier otra... una espuma balsámica que limpia bien cada poro; lo purifica y vitaliza; dando al cutis salud, juventud y belleza.

Palmolive no contiene colorante artificial alguno; su color verde es el resultado natural de la mezcla de los aceites que lo componen. No olvide que PALMOLIVE está hecho especialmente para ser usado en el tocador y baño. Uselo siempre. PALMOLIVE conservará la atracción juvenil de su cutis y la belleza que hará más duradera su felicidad.

BELLEZA PARA SU CABELLO

Conserve su cabello limpio, sedoso, brillante, lavándolo con jabón PALMOLIVE. Su abundante y cremosa espuma, tan diferente a cualquier otra, limpia y deja el cabello lustroso... suave... hermoso!



SINTONICE: a las 21 horas LR3 MARTES y VIERNES LR4 LUNES y JUEVES

RECOMENDAMOS
a grandes y chicos



tomar **PILDORAS ROSS:**

1° Por su eficacia contra el estreñimiento.
2° Porque estimulan el hígado.
3° Porque se toman fácilmente, y...
4° Porque son muy económicas.



Pildoras
ROSS
LAXAN SIN DOLOR
TUBO 70 cts.

Escuche directamente de LONDRES

LAS ULTIMAS NOTICIAS EN CASTELLANO

Comentarios del momento **Programas musicales**

EN ONDA CORTA Y LARGA

A las 9.45

Boletín Noticioso Radio Splendid en onda larga: 13.92 metros (21.55 Mcs.) en onda corta

A las 20.45

Boletín Noticioso Radio Prieto en onda larga: 19.82 metros (15.14 Mcs.) y 31.55 metros (9.51 Mcs.) en onda corta.

EN ONDA CORTA SOLAMENTE

A las 22.15

Programas descriptivos (domingos y jueves), Música ligera (lunes y viernes), Música clásica (martes), Música de baile (miércoles) y Selecciones de óperas (sábado). 19.82 metros (15.14 Mcs.) y 31.55 metros (9.51 Mcs.)

A las 22.45

Comentarios o charlas, en las mismas ondas.

A las 23

Ultimas noticias de Londres. 25.29 metros (11.86 Mcs.) y 31.55 metros (9.51 Mcs.)

Transmisión oficial de la

BRITISH BROADCASTING CORPORATION

"LA CANCION OPTIMISTA" APASIONARA AL PUBLICO

El solo anuncio de los dos grandes concursos auspiciados por "Puloil", "La canción optimista" y "Voces nuevas 1940", en torno a los cuales abundáramos en detalles en nuestro número anterior, ha despertado gran entusiasmo en el público. Por eso, las audiciones en que se enuncian las bases y comienzan a presentarse los aspirantes, cobran especial relieve en la onda de Radio Belgrano, donde aquella firma realiza su publicidad.

Las escenas que brindamos fueron obtenidas en el "auditorium", al realizarse uno de los programas de "La canción optimista".



La gente tiene que vivir alegre. Optimista. Para eso nada mejor que una canción en los labios. Trata de encontrarla "Puloil", en uno de cuyos programas vemos a Oscar Villa, Fanny Loy y Adela Morey, con el señor Case, director de ambos concursos.



¿Aspirará Jaime Más a consagrarse como compositor, en "La canción optimista"? A juzgar por sus intérpretes, anda desacertado. Los "músicos": Villita y Adela Morey.



En el "auditorium", en la audición del sábado último. Rodean al señor Case, de "Puloil", Fanny Loy, A. Morey, Acosta Villafañe, Miguel Caló, Félix Ocampo, D'Alesandro, Más, etc.

D'ARIENZO EN RACHA DE EXITO



Cuando Juan D'Arienzo fué abandonado en masa por sus músicos, se pensó en la declinación de la estrella del director cuya fama surgió meteóricamente. El único tranquilo fué —entonces— el propio D'Arienzo, cuyo éxito rotundo en su presente temporada por Radio El Mundo, señala que no estaba equivocado. Veámosle, con sus cantores, Alberto Reynal y Carlos Casares, en pose de "galanes".

●

El mismo ritmo, que apasionó a los bailarines de todo el país. La misma demanda de su orquesta. El mismo éxito extraordinario alcanza D'Arienzo con su nuevo conjunto, cuyo afiatamiento, en pocas semanas, señala el mérito de su popular director. En plena audición, ante micrófonos de Radio El Mundo.

Perfume señorial

Colonia de Preal revela la distinción de quien la usa. Su perfume exquisito crea simpatía y atracción.

Colonia de Preal atrae con la sugestión de su aroma fino y persistente.

Colonia de Preal, se vende en tiendas, farmacias y perfumerías.

En el Uruguay: J. C. Cadenazzi, Paysandú 906. Montevideo

Camauër & Cía. Inclán 2839-47 Bs. Aires

COLONIA de PREAL





Rodolfo Zenner sigue brindando, en los "Grandes espectáculos de Cafiaspirina", por Radio El Mundo, la nota humorística de su "Secundino Tercerola", cuyos libretos firman Goycoechea y Cordone. En uno de sus skechts, con sus colaboradores ocasionales: Juanita Sujo y Carlos Castro.



Una iniciativa interesante de Spléndid, es la audición que propala los domingos a las 12.30, con asistencia de público, al que se obsequia con un copetín. En la fotografía Yago Blas, uno de los animadores de ese espacio, con la orquesta Codolbán-Rarou y Doina, la Srta. Chela Di Santi, de LR4 y otros invitados.

NOTAS DE LA SEMANA



"The american five" (nombre americanizado que se nos traen los muchachos que hasta ahora acompañaban a cantores típicos), han debutado en Radio Belgrano, con la colaboración vocal de Muriel Case, buena intérprete del jazz.



Una discreta orquesta típica ha hecho su debut por Radio Porteña. Se trata del conjunto encabezado por Roberto Pranteada y su cantor Charlín, al que se escucha en distintos programas de esa emisora.

Pastillas

TOS★Iodeína

La Iodeína, combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, ablanda las flemas, suprime el cosquilleo que incita a toser y calma la tos. - Caja chica $ 0,70

En todas las farmacias del país.

Pocos días más y tendrán dueñas los

40 ZORROS PLATEADOS!

Liquidación del concurso iniciado antes del Decreto del P. E., fecha 31 de Julio de 1940 prohibitivo de las ventas con premios.







Juana Zuccarino de Bisio, Congreso 3112, Capital, ganó un tapado de Agneau Rasé



Sara Valle, Lopez y Planes 1065, Zárate, ganó un tapado de Agneau Rasé



Jova L. de Gomez Calle 8 Nº 420 Balcarce, ganó un tapado de Agneau Rasé

Pocos días más y estos magníficos zorros tendrán sus dueñas! El sábado 28 del corriente, a las 17 horas, en Les Ambassadeurs, se sortearán los 40 zorros plateados! Con tal motivo se realizará un gran baile con las más destacadas orquestas de Radio El Mundo. Concurra a esta hermosa fiesta retirando su entrada contra entrega de un disco de control del aceite Unico, en Bycla S. A., Independencia 572, Buenos Aires. *Entre las damas concurrentes se sortearán otros tres zorros plateados!*

Usted participará en el sorteo de los 40 zorros plateados interviniendo en el sorteo de $ 1.000 del próximo jueves, que se transmite por L.R.1 Radio El Mundo y la Cadena "Bycla" de la Red Azul y Blanca. Son 6 premios de $ 50, 10 de $ 20 y 50 de $ 10 cada uno. Para ello remita, junto con el cupón de este aviso, el disco de control que hallará dentro de cada lata. Y recuerde: *gane o no gane un premio en efectivo, igual participará en el sorteo de los 40 hermosos zorros plateados!*

ACEITE UNICO

Realce sus comidas usando aceite UNICO! Límpido, fragante, apetitoso..! UNICO elaborado por aceiteros de ley! UNICO de calidad a precio popular!



Remita el disco y este cupón a Revista Radiolandia, SORTEO ACEITE UNICO, Casilla de Correo 899, Bs. As.

Acompaño un disco de control para participar en el próximo sorteo de $ 1000 y en el sorteo gigante de los 40 zorros plateados.

NOMBRE: ____________________

DIRECCION: ____________________

LOCALIDAD: ____________________

PRODUCTO DE BYCLA: PRODUCTO NOBLE

Un PROBLEMA RESUELTO





R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN

PUDICA: es la nueva protección sanitaria para su uso mensual y es suave y delicada como un cisne. No es una toalla higiénica; tampoco es un producto para uso interno. Ni **EXTERNO** ni **INTERNO**, es el perfecto término medio.

PUDICA: es una maravilla científicamente creada para la mujer moderna; indispensable en su higiene íntima y en todas las edades.

PUDICA: invisible e imperceptible por su adaptación anatómica, se retiene por sí sola. Su gran poder de absorción le hará olvidar toda clase de molestias.

La Srta. Nelly Louis, Jefa del Departamento Púdica, atiende todas las consultas que Vd. le solicite.

En venta en: Harrods, Gath y Chaves, Casa Tow, Ciudad de México, Las Filipinas, etc., y Farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento, Incaica, Cerasco, Noemi y en todas las demás casas del ramo.

Cajas de 13 unidades . . . . $ 1.-
Estuche de 5 unidades . . . . $ 0.30

Invención Patentada

PUDICA CORPORACION ARGENTINA

COCHABAMBA 1327 - Buenos Aires

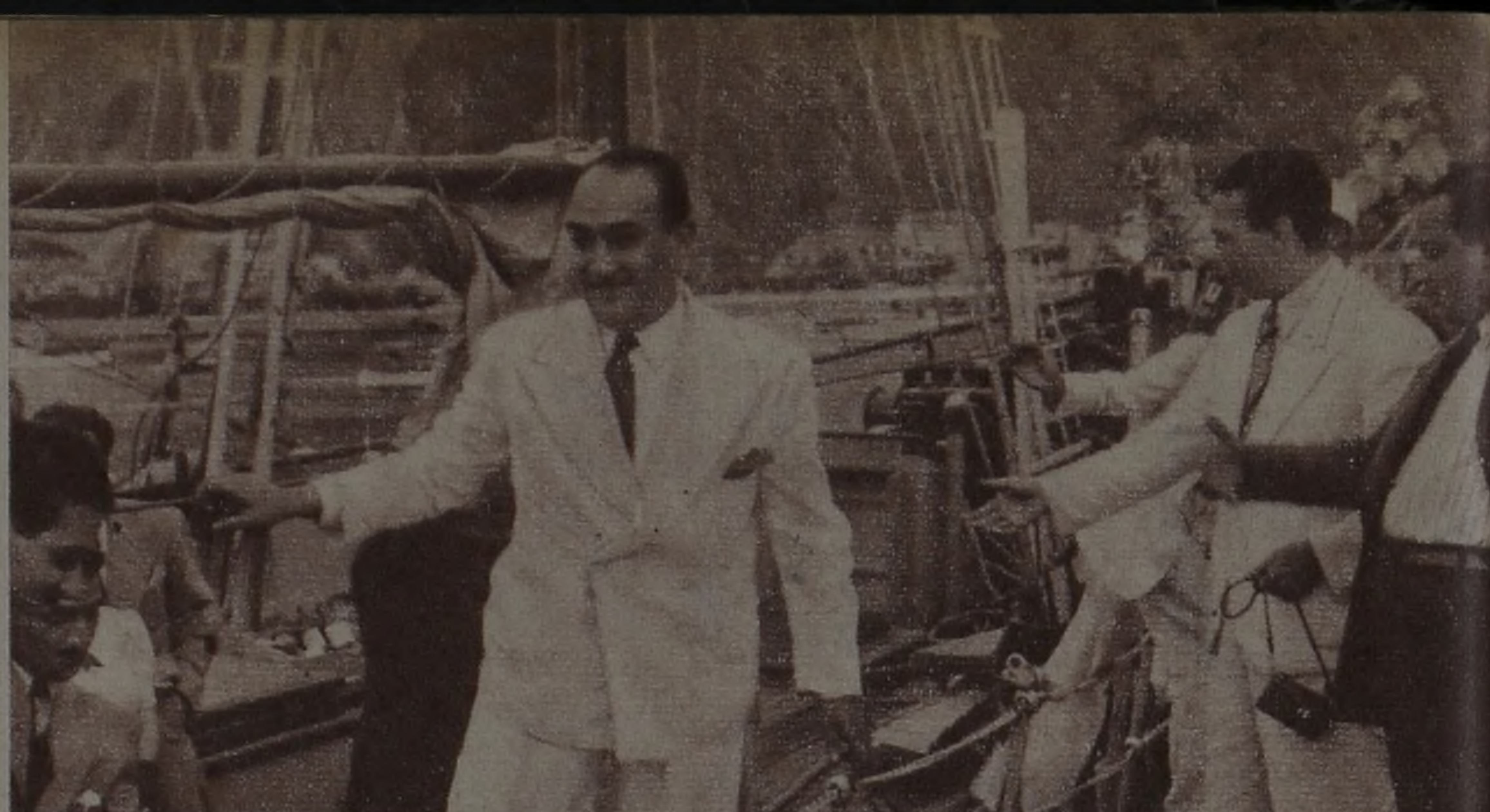
Enviándonos TREINTA CENTAVOS en estampillas, remitiremos libre de todo gasto un estuche "PUDICA" para viaje.

Nombre ________

Dirección ________

Localidad ________ F. C.

R 2



En un yate particular, Pedro Vargas llega a Río de Janeiro, donde ha estado actuando con gran suceso últimamente. En los primeros días de octubre llegará a ésta.

EN OCTUBRE LLEGA VARGAS

Uno de los intérpretes de la canción mejicana más queridos por nuestro público, el tenor Pedro Vargas, será huésped argentino nuevamente, desde los primeros días del mes próximo.

Según noticias que nos envía Vargas desde Caracas, el 20 de este mes se embarcará rumbo a Buenos Aires, esperando estar en nuestra capital, más o menos para la primera decena de octubre, a fin de presentarse de inmediato ante los oyentes de Radio Belgrano, para cuyo elenco está contratado, desde el año anterior, con carácter de exclusividad.

El gran intérprete, que dejara en ésta éxitos inolvidables, tales como "Noche de ronda", "Farolito", etc., nos anuncia que trae una gran cantidad de novedades para presentarlas al público argentino, cuya gentileza no le han hecho olvidar todos los agasajos recibidos durante sus recientes jiras por las Antillas, Centro y Sudamérica.



En Caracas, el suceso de Vargas fué impresionante. En la foto, el tenor Jan Kiepura aparece cantándole... al caballo de Pedro.



Pocos cantores como él, tan capaces de despertar el interés y el entusiasmo del público femenino. Veámosle, rodeado de un grupo de "fans", como dirían en Brasil

LA VERSION DE "REBECA" SERA OFRECIDA EL 18

Luego de presentarse el miércoles último en el San Martín, con la versión escénica de "Cumbres borrascosas", su primer gran éxito radioteatral, la compañía que encabeza el notable actor Pedro López Lagar, estrenará en ese teatro de la calle Esmeralda, el 18 del corriente, la adaptación teatral de "Rebeca, una mujer inolvidable", cuya transmisión radiotelefónica por el mismo López Lagar, en Radio El Mundo, significó un suceso pocas veces registrado en nuestro medio.

"Rebeca", que ocupará así el cartel en el que se mantiene hasta la víspera de este día "Cumbres borrascosas" será animada por un conjunto homogéneo en el que rodean a quien fuera compañero de labor de Margarita Xirgu, la primera actriz Vilma Vidal, Antonia Volpe, Ilda Ramos, Helena Caballero, Dora Martini, Rina Morán, José Otero, Julián Bourges, Aparicio Podestá, J. J. Fernández, José Trecenza, Alfredo Marino, Carlos Feel, Carlos Nuin y otras figuras de nuestra escena. Como ayudante de dirección actuará Gad Shelaso y a cargo de los efectos escénicos y de sonido José Anselmi. "Rebeca" será montada a todo lujo y con la propiedad que su misma índole exige.

VIENE AL PAIS LA NOVELISTA DOLLY GREEN

Dentro de pocos días arribará a nuestro país, una escritora americana de sólido prestigio. Nos referimos a Dolly Green, que ganara amplia popularidad entre nosotros con la novela "Alma en sombras", difundida por la revista "Vosotras" recientemente.

Dolly Green viene con el propósito de brindarnos nuevas producciones, habiendo realizado igualmente la adaptación radioteatral de aquella novela, a fin de propalarla desde uno de nuestros micrófonos más calificados.

La llegada de la celebrada novelista ha de interesar vivamente a sus admiradores, que se cuentan en nutridas falanges luego del suceso extraordinario de "Alma en sombras". Tras su arribo, hemos de abundar en detalles acerca de su futura labor, especialmente de la que ha de realizar para nuestra radiotelefonía.

PEPE EL SERIO



Como los extremos se tocan, Pepe Arias ha decidido hacer reír por seriedad absoluta. La primera muestra la obtuvimos en una de sus recientes audiciones por Radio El Mundo, donde brinda con notable suceso su sketch, animando al "Hermano Pepe", "vidente "made" in Avellaneda".



CASOS ASI ACENTUAN LA TRASPIRACION, AUN EN PLENO INVIERNO...

Esos momentos de nerviosidad tan frecuentes en la vida diaria, en cualquier ambiente, acentúan conjuntamente con la ropa de abrigo, la traspiración normal, poco perceptible en invierno. Y el riesgo de ofender es entonces mayor que en verano... Mantenga su piel limpia bañándose diariamente con Jabón Sunlight de Tocador — su fragante espuma eliminará todo vestigio de traspiración, asegurando su frescura corporal!



FRESCURA CORPORAL - EXITO SOCIAL

ST-99

OTRA MAGNIFICA PRODUCCION DE "DON MONTIEL": "DE LA TRANQUERA P'ADENTRO", EN RADIO BELGRANO



Se está transmitiendo por Radio Belgrano una nueva producción de "Don Montiel", "De la tranquera p'adentro", estampas criollas que animan Domingo Sapelli, Mirta Sapelli, Mario Faig, Gladys Maissonave y Héctor Wilde (Bolazo). Con los intérpretes y anunciadores, Zerrillo y Cardozo, su cantor.



Los principales intérpretes de "De la tranquera p'adentro" en plena labor, en el escenario del auditorium. Como en todas las producciones de Don Montiel, debe destacarse en ésta la nobleza con que lleva hasta el micrófono las cosas camperas criollas. La audición se transmite martes y jueves a las 19 horas.

RODAJE EXTRAORDINARIO EN "HOY SE FILMA SU DRAMA"



Raúl Gurruchaga ha repetido, en Splendid, una inquietud que tuvo mucho éxito hace un mes. Se trata del rodaje extraordinario de su audición "Hoy se filma su drama", en los salones de LR4. "Bazacha" y sus demás colaboradores en esa oportunidad.



El espectador tiene, en "Hoy se filma su drama", la cabal sensación de estar en un "set" de filmación. Los intérpretes maquillados, interpretan sus partes frente a la cámara, en medio de los reflectores imprescindibles en esa labor. Todo, en una de las salas de transmisión de Radio Splendid.

¿CUANTAS PILDORAS TIENE UN TUBO?

Si son PILDORITAS DE REUTER tiene 40, ni más ni menos. Cuente las que contiene su tubo y haga cálculos. Verá que le conviene ahorrar la diferencia! Con PILDORITAS DE REUTER, *no es necesario privarse* de la buena comida por *temor al aumento de peso.* PILDORITAS DE REUTER ayudarán las funciones intestinales y *disminuirán las posibilidades de obesidad.* PILDORITAS DE REUTER, setenta centavos el tubo en farmacias y droguerías.

ZZZ... PII... CRC...

RUIDOS MOLESTOS?

Suprímalos en su receptor, cambiando las válvulas gastadas por eficientes válvulas RADIOTRON.

ORBIS

VALVULAS RADIOTRON

LAS HNAS. OMAR



El dúo de las Hermanitas Omar se ha reintegrado al elenco de Radio Argentina. Sus simpáticas integrantes, Nilda y Gori, ante el micrófono de la emisora de Florida 8.

APRESURESE!

SON LOS 2 ULTIMOS SORTEOS DE

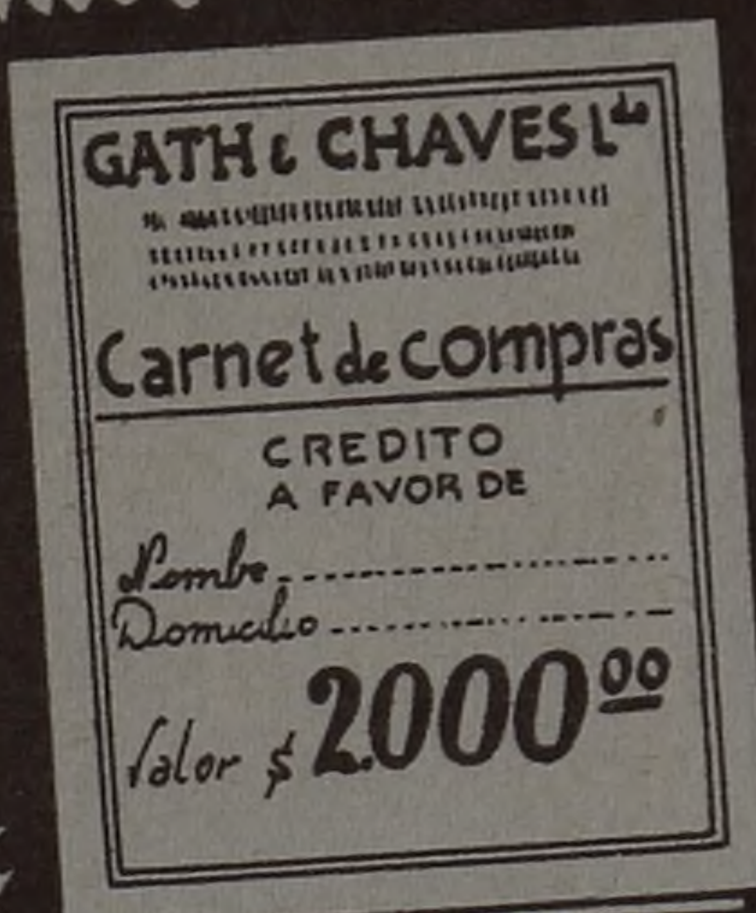
"Santa Teresita"

YERBA PURA, FRESCA, SABROSA
...Y QUE GENEROSA!

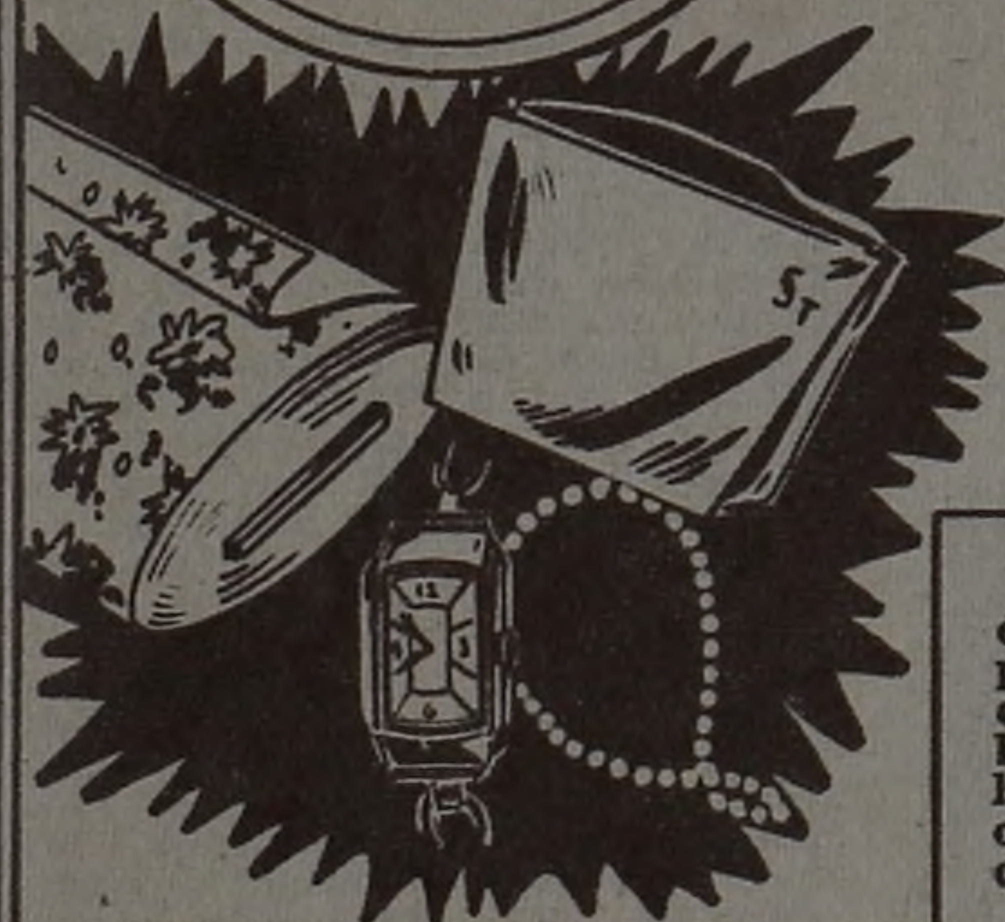


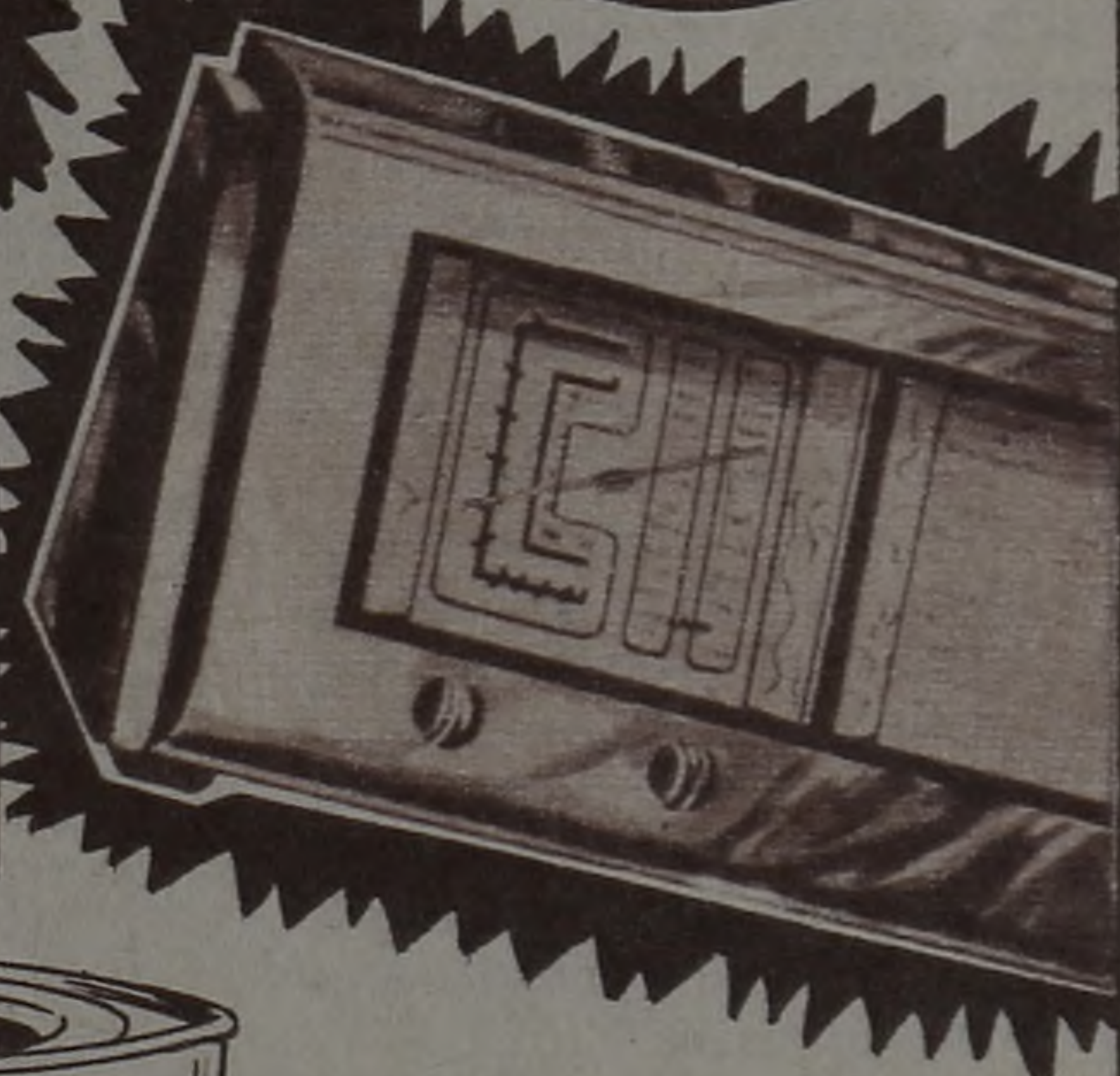


1er PREMIO









De acuerdo a las disposiciones del decreto No. 68.874 dado por el P. E. por intermedio del Ministerio de Agricultura, a partir del día 31 de diciembre de 1940 se prohibe terminantemente la propaganda comercial mediante el otorgamiento de premios cuya obtención dependa del azar.

Liquidación de los concursos iniciados antes del Decreto de fecha 31 de Julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

DETALLE DE LOS PREMIOS REPARTIDOS EN DOS SORTEOS TRIMESTRALES

2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de $ 2.000 cada una.
2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de $ 500 cada una.
2 Ordenes de compra para Gath y Chaves de $ 250 cada una.
10 Aparatos de radio.
50 Relojes Chatelaine.
50 Cortes de seda.
50 Carteras para dama.
100 Collares fantasía.
100 Pares de medias, seda natural.
134 Envases acorazados de 5 kilos de yerba.

FECHA DE LOS SORTEOS QUE RESTAN PARA 1940

Tercer Sorteo: 30 de SETIEMBRE
Cuarto Sorteo: 30 de DICIEMBRE





NUESTRO ENVASE ACORAZADO DERROTO A LA HUMEDAD

y dentro de cada uno de ellos va siempre un precioso obsequio.

COMO DEBE HACERSE PARA PARTICIPAR EN LOS SORTEOS

Ahora ya no es necesario formular respuestas solamente debe indicar su nombre y dirección acompañando en cada caso el recorte de dos imágenes de Santa Teresita que llevan los envases de 5, 2 ó 1 kilo o bien 4 de ½ u 8 de ¼ kilo y remitirlas a Sorteo Santa Teresita, calle Garay 1901, Buenos Aires. Todos los sobres que se reciban tomarán parte en los dos sorteos que en total comprenden quinientos premios. Los sobres que no hayan obtenido premios en el primero o en el segundo de los sorteos participan en el tercero y así sucesivamente hasta llegar al cuarto y último sorteo. Estos serán fiscalizados por el escribano Sr. Mario F. Asconchilo, Av. de Mayo 953.

ZEUS

Mirando con ojos nuevos cosas de la ciudad vieja...

ROMANCE en PALERMO...



Es la dulce hora del "te quiero" y "eres mía"... De las manos entrelazadas... Del suspirar anhelante... Es la hora del crepúsculo... La hora del amor!.. Amor... Igual hoy que ayer, que mañana... que siempre!.. Mas si el amor no varía, en cambio cuántas cosas y costumbres han cambiado totalmente en lo que va de ayer a hoy. Cuánta comodidad y confort nos ha proporcionado el asombroso avance de la ciencia, a uno de cuyos últimos descubrimientos debemos el maravilloso CIRCE, modernísimo producto, DIEZ VECES MAS EFICAZ que la naftalina, que destruye infaliblemente las polillas y larvas, perfumando exquisitamente pieles, abrigos y toda prenda confiada a su custodia.

CIRCE MATA LAS POLILLAS Y PERFUMA COMO LAS FLORES!

En venta en Farmacias, Perfumerías, Tiendas, Ferreterías y Bazares.

40 CENTAVOS



CIRCE

ANTIPOLILLA MODERNO

Distrib: A. BION - Humberto 1º 2945 - B. As.

HOLLYWOO[D] ASTRO DE[L]



Maureen O'Hara, estrella de "El jorobado de Notre Dame", que actuará con Alberto Vila en "Se conocieron en la Argentina".

COMO anticipamos oportunamente a nuestros lectores, sobre la actividad cinematográfica del galán-cantor Alberto Vila en Hollywood, confirmado por las últimas noticias que de Estados Unidos llegan y que han sido difundidas por la prensa, éste se deberá encontrar en los estudios de la R. K. O. en Hollywood en el próximo mes de octubre para dar comienzo a la película "Se conocieron en la Argentina" que realizará Lou Brock, que hiciera "Volando a Río". Secundará a Vila la estrella inglesa Maureen O'Hara. Las canciones de ambiente argentino estarían a cargo de los compositores Richard Rogers y Lorenz Hart. Tal la noticia que trae el cable, escueta y brevemente...

SE CONOCIERON MAUREEN Y ALBERTO

La decisiva importancia que tiene para el futuro artístico de Alberto Vila, este viaje a la meca del cine, no escapará al criterio de nuestros oyentes. Vila, como la plana mayor de las estrellas nacionales, son figuras casi continentales. Su proyección en Hollywood puede agrandarse hasta ser universales... Será este el segundo viaje de Alberto Vila a Hollywood, ya que el primero fué realizado junto con Amanda Ledesma, para formar pareja en una producción a rodarse allí, que no pudo realizarse por lo disparatado del argumento. Ahora, las cosas se han hecho con mejor criterio selectivo, y nos salvaremos de ver gauchos agitanados en el film "Se conocieron en la Argentina" e indios bailarines de tango. Quien formará pareja con Vila es la simpática actriz inglesa Maureen O'Hara, que tuvo ocasión de conocer a Vila en el viaje de éste. Como ella aprendía el español, y el galán el inglés, se hicieron pronto grandes amigos. Tanto que su amistad según la comidilla de algunos, iba a terminar con el sacramental "sí" en el registro civil, o donde en Hollywood casen.

—Es simpatiquísima —asegura el galán—. Tanto que fué una de las mayores penas mías el venirme....

—¡Vila!

—Exacto... ¡Soy muy sensible a la simpatía de la gente!

—¿Contento de irse?

—Contento... Y reconocido al cine argentino que ha hecho posible este viaje, ya que aquí me hice, aprendí, y triunfé... No sé decir más.

—¿Qué le dirá a Maureen?...

—Muchas cosas de la Argentina y de los argentinos. Y desde ya mi promesa formal de invitarla a conocer este país maravilloso, patria amiga de todos los que en él habitan, hayan o no hayan nacido aquí.

—Eso es patriotismo.

—No puede ser de otra manera. Amo a mi país lo mismo que a éste, donde he tenido las más grandes satisfacciones de la vida.

UN GRAN REALIZADOR

Lou Brock, no necesita presentaciones. Baste repetir que uno de sus grandes éxitos fué aquella inolvidable revista musical "Volando a Río", donde se dió a esta clase de producciones nuevos elementos expresionistas que tanto éxito tuvieron oportunamente y siguen manteniendo aún, como aquellas escenas de coristas bailando sobre aeroplanos, la interpretación de "Carioca" y la unión de Ginger Rogers y Fred Astaire, que resultó

CONQUISTA OTRO
CINE NACIONAL

luego la mejor pareja de bailes del cine, consagrándose ambos y apareciendo en infinidad de grandes producciones. Pues bien, Lou Brock es el encargado de dirigir a Alberto Vila y a Maureen O'Hara, en "Se conocieron en la Argentina". La búsqueda de nuevos valores en la cual está empeñado este director ha fructificado con el hallazgo de Alberto Vila, de quien según propias declaraciones piensa hacer un astro de primera magnitud. El paso inicial, será pues esta película, cuya música ya ha comenzado a realizarse y que está a cargo de los afamados compositores norteamericanos Richard Rogers y Lorenz Hart. Será financiada por la R.K.O. y se ultiman en estos instantes los últimos detalles para proceder a la filmación que tendrá lugar en el mes próximo o bien a comienzos de noviembre.

EL 27 DE ESTE MES PARTE VILA

Vila, a quien sorprendemos en los estudios de la Argentina Sono Film, está filmando actualmente "Confesión", junto a Hugo del Carril, la película cuyo argumento pertenece a Homero Manzi y Hugo Mac Dougall.

—¿Cuándo se embarca para Hollywood?

—El veintisiete de este mes...

—Es decir que filmará allí...

—A fines de octubre, ya que tendremos casi dos semanas de preparación o bien en los primeros días de noviembre.

—¿Qué siente un artista cuando es llamado así, como usted, por Hollywood?

—Oh... no es un solo sentimiento, sino muchos. Y lo peor es que llegan juntos, sucediéndose a veces tan rápidamente que llega uno a sofocarse.

Ríe Alberto Vila. Moglia Barth insiste ahora en una escena. Lo vemos alejarse. A nuestro lado algunos extras suspiran.

—Qué suerte, ¿eh?...

—¡Ya lo creo! ¡Quién pudiera ser Vila en estos momentos! ¡Hollywood es como para creer en milagros!

Alberto Vila concreta ese milagro. Faltan pocos días para que haga sus valijas.



Ganadores
DEL 2DO. CONCURSO
"EL DISCO CON ANTIFAZ"

REALIZADO EL 3 DEL CTE. EN LA AUDICION QUE SE TRANSMITE TODOS LOS DIAS A LAS 9.45 HS. POR LR6, RADIO MITRE.

Un PRIMER PREMIO: $ 50 en efectivo

1 Adela Lorenzo	14 de Julio 1455	Capital

5 SEGUNDOS PREMIOS: $ 10 en efectivo c/u.

2 Clara de Depetriz	Hernando	Córdoba
3 Juana Rodríguez	Balcarce 4322	Mar del Plata F.C.S.
4 Elena Benavidez	9 de Julio 4241	Rosario
5 Dora Gaggiotti	1° de Mayo 648	Villa Diego
6 Teresa V. de Rissatti	Victoria	Entre Ríos

25 TERCEROS PREMIOS: Un Equipo de TERCIOPELINA Griet c/u.

7 Graciana P. de Raya	General Paz s/n.	Juárez F.C.S.
8 María E. Espinosa		Cascada F.C.S.
9 Susana Moreno	Hosp. Carrasco S. 5	Rosario
10 Eulalia Duhalde	La Candelaria	Salvador María F.C.S.
11 Elvira Rodríguez	Bacacay 4747	Capital
12 Juana Fioramonti	Santo Tomé	Santa Fe
13 Blanca R. Mazó	San Martín 663	Ensenada F.C.S.
14 R. C. de Villanueva	Santiago y Rocamora	Gualeguay - E. Ríos
15 Urbana Nos	Coronda	Santa Fe
16 María Márquez	Propaganda 1356	Berisso F.C.S.
17 Micaela Navarro	Siria 602	Pergamino F.C.C.A.
18 Yol. A. de Repetto	Lista de Correos	San Miguel F.C.P.
19 María Galarza	Paraguay 4341	Capital
20 María J. de Melo		Capilla del Señor
21 Rosa N. Nanmana	Pampa 5854 Dto. 2	Capital
22 Emilia González	Moreno 3136	Mar del Plata F.C.S.
23 C. E. de Romero	Salto 129	Arrecifes F.C.C.A.
24 Ana María Solivella	Calle 20 N° 940	Mercedes F.C.O.
25 Ercilia de Blasis	Almafuerte 578	San Martín F.C.C.A.
26 A. A. de Pastomerlo	Rivera Indarte 45	Pehuajó F.C.O.
27 Francisca Malagueño	B. 25 de Mayo 2023	San Francisco, Cba.
28 María Josefa D'Elía	Saavedra 453	L. de Zamora F.C.S.
29 Alcira Roldán	Diag. 74 N° 1330	La Plata F.C.S.
30 María Luisa Leiva	Lynch 3912	Capital
31 María E. Lofiego	3 de Febrero 2950	Capital

FIGURE ENTRE LOS GANADORES DEL PROXIMO SORTEO, QUE SE EFECTUARA EL 17 DEL CTE. MES, USANDO LA INCOMPARABLE

CREMA DE BELLEZA

TERCIOPELINA Griet

LIQUIDA Y SOLIDA

CONCURSO INICIADO ANTES DEL DECRETO DE 31 DE JULIO DE 1940, PROHIBITIVO DE LAS VENTAS CON PREMIOS

Crema HINDS



ES IDEAL*

para limpiar el cutis

★ **CREMA DE NOCHE**
CREMA DE DIA

EN DOS TAMAÑOS
DESDE 70 Ctvs.

Active Su Higado

Las Pildoras PINKLETS, absolutamente vegetales, actúan en forma suave como la naturaleza misma. Aumentan la secreción biliar, corrigen el estreñimiento, avivan el apetito y ayudan la digestión. Frasco de 40 píldoras, $ 0.70.

CALLOS

Elimínelos con Callicida
ALEGRIL
HARA DEL CAMINAR UN PLACER
VENTA EN FARMACIAS
EL FRASCO $ 1.-
Lab. DE SANTO NAZCA 345 Bs. As.

BAJO EL CIELO DE AMERICA: UN PROGRAMA DE JERARQUIA



Conducido por Orfeo, se propala por Radio El Mundo un programa de lucidas proyecciones, con música y canciones panamericanas. En él se lucen especialmente "La Mejicanita" y Lita Landi. Alberto Chamot es su locutor.

"EL GORDO Y EL FLACO" EN UN PROGRAMA DE R. BELGRANO



Dos imitadores fidelísimos de los famosos cómicos de la pantalla, han hecho su debut en los programas de Lápiz Heather (Jider). Actúan lunes y viernes a las 13.5 desde el "auditorium".

El Gordo y el Flaco, el día de su debut, sobre el escenario de la sala de calle Victoria. Con ellos Roberto Zerrillo, cuya orquesta actúa en esa audición, sus locutores Jaime Más y A. Quiroga, Dr. Irurtia, de LR3 y Sr. Serrani, de "Del Valle Ltda."



SENCILLA Y EMOTIVA ES LA CARTA DE LOS DONANTES

Revela verdadera piedad cristiana

Uno de los detalles que hacen más hermoso el gesto de los donantes del disco de oro, es la carta con que dieron a conocer su voluntad. Nada más sencillo ni más emotivo que esa misiva, escrita con una sinceridad que fluye en cada una de sus frases. Es realmente el alma generosa, imbuída de los más nobles sentimientos de piedad de ese matrimonio, que habla de sus congojas y, de sus propósitos sin la más leve afectación, con la pureza de los espíritus que sólo conocen el bien.

Señor Presidente de la Liga Argentina Contra la Tuberculosis
Dr. Gregorio Araoz Alfaro
Santa Fé 4292 esq Uriarte

Distinguido Dr:
Tantó mi esposa como yo somos sinceros admiradores dela obra que cumple la benemerita Institucion que Vd preside. Durante largos años hemos seguido con viva y silenciosa simpatia el desarrollo de esa magna obra social y quiza nunca hubieramos roto nuestro silencio de no haber se interpuesto el azar. Yel azar ha querido que mi esposa hallara en una lata de aceite Ricoltore un disco de oro, que representa un automovil que regala esa firma.

He de confesarle Dr que el que seamos dueños de ese automvil no me tienta, ni tampoco a mi señora. Desde que el terrible mal que Vds tan empeñosamente combaten se llevo a nuestro Julio, Nuestro unico Hijoque apenas habia cumplido los quince años, tenemos una pena intima Que no nos permite disfrutar del lado bello de la vida. Cuando mi esposa me comunico el hallazgo que habia hecho, no necesite un minuto para adivinar en su expresion lo que sentia intimamente. Deseaba lo que yo le expreso ahoraDr.: Contribuir con ese automovil al engrandecimiento de su Cruzada, a aliviar los sufrimientos de muchos enfermos, a lograr que puedan tener mejor fin que nuestr hijo querido.

No soy rico Dr.. Durante Muchos años he trabajado sin pensar en horarios ni fiestas y solo acosta de innumerabaes sacrificios he podido conquistar el pasar que hoy tengo. Pero aVd Dr., que conoce a fondo el alma humana, no le ha de extrañar ese deseo de mi señora que yo comparto plenamente, porque tambien siento que la verdadera, la gran felicidad, seru para nosotros el saber que hemos hecho algo grande para aliviar el dolor de los demas, brindandoles aVds algo mucho mas importante de lo que jamas hubieramos podido reunir con nuestros propios medios.

Mi señora me sugeria que si Vds. rifaran ese autòmovil, podrian recaudar una buena suma y emplearla para la atencion de sus dispensarios y enfermos. Creo que es una buena idea y su realizacion nos daria una satisfaccion intima tan grande, que no encuentro palabras para relatarsela.

Soy de los que dren que la verdadera caridad se debe hacer rehuyendo la exibicion personal. Es mas cristiano dar en secreto. Por eso mi esposa y yo hemos decidido guardar el anonimo, pero como necesitamos saber si Vd. aceptara nuestra oferta, le ruego que se comunique con los dueños de la casa Ricoltore, para que ellos nos hagan conocer la decision de Vd. por medio de los avisos de Caplan que pasan por Radio Belgrano. Le mandamos copia de esta carta al Gerente de dicha casa a quien le rogamos nos haga conocer el resultado por los avisos de Caplan que nombro mas arriba.

Esperamos Dr. que Vd complacera este deseo de mi esposa y mio y nos dara el gusto de iluminar nuestras existencias con el recuerdo de este aporte a la Cruzada, que sera para nosotros la satisfaccion moral de haber hecho lo que Dios nos permitio para ayudar a salvar a otros seres del mal implacable que llevo anuestro hijo.

Deseandolé asi Dr. le envio en nombre de mi esposa y mios mis votos de adhesiony saludos sinceros, para Vd. y los miembros dirigentes de la benemerita Institucion.

OTRA CARTA Y MEDIO DISCO DE ORO

Señores Garcia Hermanos

Del aceite Ricoltore

Antetodo les hacemos llegar nuestras mas sinceras gracias por la prontitud con que Vds han respondido a nuestro llamado humilde a la Liga Argentina Contra la Tuberculosis para que nos aceptara el automovil que Vds nos obsequian.

Hoy le hemos mandado a tan benemerita institucion la mitad del disco de oroy junto con esta carta les mandamos a Vds la otra mitad rogandoles entreguen el automovil.

No olvidamos que a Vds les debemos la felicidad de poder habes cumplido una obra de bien.

Al agradecerles sus atenciones saludàmosles muy atte

Y el sábado 7 llegó otra carta del altruista matrimonio a la Liga Argentina Contra la Tuberculosis. En su interior, y envuelta en una hoja de revista, aparecia la mitad del disco de oro.

Era una carta de franqueo simple, despachada con toda buena fe, sin el temor de que llegara a manos ajenas a la Institución y al Correo.

Reverso y anverso del medio disco de oro.

La novedad fué inmediatamente comunicada al Sr. Raúl García, quien se mostró muy desanimado ante el hecho de que faltara la otra mitad del disco, ya que en la firma Ricoltore no se había recibido ninguna carta especial. Pero inmediatamente se dispuso la revisación minuciosa de toda la correspondencia recibida, que en razón de los anunciados sorteos es extraordinariamente copiosa. Uno de los sobres acusó, al tacto, la presencia en su interior de un medio disco, por lo que fué inmediatamente llevado a la Dirección, donde el señor Raúl García procedió a su apertura. Allí estaba, efectivamente, el medio disco de oro, bien envuelto en un recorte de revista y acompañado de unas líneas de los anónimos donantes.

EN UN MAGNIFICO GESTO, UN MATRIMONIO ANONIMO OBSEQUIA A LA LIGA ARGENTINA CONTRA LA TUBERCULOSIS UN AUTOMOVIL GANADO EN UN CONCURSO

La emoción del país ha de recibir, sin duda, una vibrante sacudida, ante un loable hecho que acaba de producirse en esta capital, y que viene a mostrarnos cómo en los tiempos del más crudo materialismo que vivimos brillan aún los espíritus preparados para el sacrificio, e inspirados en los más hermosos sentimientos humanitarios.

Un matrimonio, al que posiblemente jamás se podrá identificar, devuelve con bondad el daño que recibió de la vida, y esconde en el anonimato su admirable gesto, tan magnífico por lo honrado, como por lo espontáneo. La Providencia puso en sus manos tristes un valioso regalo material, y la sufrida pareja, que sólo vive para el recuerdo de un hijo muerto, rechaza los beneficios de ese regalo, cediéndolos para quienes puedan emplearlos en aliviar el penoso mal que llevan a cuestas.

El estupendo gesto, por lo que tiene de aleccionador y edificante, ha de inspirar una viva simpatía popular, y sólo cabe esperar, aparte del bien que va a traducir, que provoque un sentimiento de emulación entre quienes puedan remediar un mal ajeno.

"Es más cristiano dar en secreto..."

Al comunicar su deseo de regalar el automóvil a la benemérita institución, sugieren la idea de que sea rifado públicamente, para contribuir así de mejor forma a aliviar los sufrimientos de muchos enfermos.

"Mi esposa y yo —añade la carta— somos de los que creen que la verdadera caridad se debe hacer rehuyendo la exhibición personal. Es más cristiano dar en secreto".

Un llamado radiotelefónico

Sin embargo, la duda persistía, tanto entre las autoridades de la Liga como en el establecimiento de los Sres. García Hnos. La oferta había sido hecha, pero el disco de oro no aparecía.

Se resolvió entonces formular una advertencia radiotelefónica a los autores del ofrecimiento, a fin de que concretaran su actitud.

Y en la noche del miércoles último se anunció, por la onda de Radio Belgrano, que solamente se daría curso a la cesión del automóvil, al entregarse el correspondiente disco de oro, en una de cuyas faces viene grabado el vale por un automóvil Studebaker.

El llamado produjo el resultado que se esperaba.

Un donativo muy bien empleado

De ese modo, con la sencillez que sólo emana de los corazones limpios, nació un gesto digno, generoso, aleccionador. Sus autores, animados de un puro afán de hacer el bien, en nombre de quien ya no lo puede recibir en la tierra, ni siquiera tomaron las elementales precauciones para enviar el importante donativo, que una mano deshonesta hubiera podido substraer y usar en provecho propio.

Aun si no hubiera mediado la razón sentimental que inspiró su actitud, ese matrimonio no pudo haber elegido mejor el destino de su donación. La Liga Argentina contra la Tuberculosis, que concita tantos y tan esclarecidos esfuerzos mancomunados, viene realizando, desde hace mucho tiempo, una labor consciente, tenaz y ciertamente exitosa, contra el pavoroso flagelo.

"HA SIDO LA EMOCION MAS FELIZ DE MI VIDA", dice EL Sr. RAUL GARCIA

Tocó en suerte al Sr. Raúl García, socio de García Hnos. y Cia., distribuidores del Aceite Ricoltore, abrir la carta con que el generoso matrimonio que había hallado el disco de oro, enviaba una mitad del mismo, respondiendo a la invitación que se le hiciera por radio.

Con palabras impregnadas de honda sinceridad, el Sr. García, aseguró que se trataba del momento más feliz y más emotivo de su vida comercial.



"Me ha producido una satisfacción especial el noble gesto de este matrimonio, no sólo por la cristiana generosidad que lo inspira, sino también porque yo comparto en lo más hondo su admiración por la magnífica obra que realiza la Liga Argentina Contra la Tuberculosis, que es una de nuestras instituciones sociales más dignas de ayuda, por la vasta trascendencia social de su obra.

"Quiero desde aquí —prosiguió el Sr. García— felicitar a ese matrimonio por su elevación de sentimientos y por su gesto ejemplar, y también expresar a la Liga Argentina Contra la Tuberculosis, y al núcleo de distinguidos hombres de ciencia que la encabezan, la satisfacción con la que la firma que integro les hará entrega de ese automóvil, que será un aporte más a la gigantesca y humanitaria obra en que está empeñada".

"ES UN EJEMPLO ESTA DONACION", dice EL SEÑOR PUGET, DE LA LIGA

El Sr. Antonio R. Puget, secretario administrativo de la Liga Argentina Contra la Tuberculosis, por su diario contacto con los innumerables enfermos que acuden a la Institución, valora hondamente el gesto de los donantes anónimos.



"Conmueve, por lo noble y espontáneo, el gesto de este matrimonio caritativo —dice. Lo considero como un ejemplo, digno de ser imitado en nuestro país, donde por desgracia sólo raramente se encuentran personas que tengan sentimientos tan altruístas.

"En Europa y Estados Unidos —agregó el señor Puget— los gestos como éste son frecuentes, y es así que muchas instituciones científicas y sociales, similares a la nuestra, se engrandecieron principalmente por el aporte de personas de sentimientos caritativos. Una donación así revela un gran sentido de la solidaridad social, que es indispensable en la cruzada contra el mal que combatimos, para lograr resultados verdaderamente eficaces.

"Puedo anticipar que la Liga se siente profundamente agradecida a los donantes anónimos, y que oportunamente decidirá el destino que se dará al automóvil que nos han obsequiado".

ANUNCIO IMPORTANTE:

A pesar de haber aparecido ya uno de los DISCOS DE ORO canjeables por estupendos automóviles STUDEBAKER, el día 25 DE SEPTIEMBRE próximo realizaremos un

SORTEO EXTRAORDINARIO

entre todas las cartas que nos lleguen o hayan llegado para participar en los sorteos quincenales del 11 y 25 de setiembre, y

OBSEQUIAREMOS

otro AUTOMOVIL Studebaker valor $ 9.200

ADEMAS de nuestros premios habituales de $ 2000 en efectivo



Y SIGA BUSCANDO!

HAY MAS DISCOS DE ORO en las latas del delicioso Aceite RICOLTORE.

Intervenga Ud. en los sorteos a realizarse el 11 y 25 de septiembre, enviando los habituales discos de metal que traen todas las latas. Cada disco en un sobre distinto y siempre acompañado del cupón correspondiente.

En ACEITES la calidad se llama

RICOLTORE

CUPON
"Sorteo RICOLTORE, Boyacá 1446". Adjunto un disco para intervenir en el sorteo.
Nombre ....
Calle ....
Localidad ....

CONCURSO INICIADO ANTES DEL DECRETO DE 31 DE JULIO DE 1940, PROHIBITIVO DE LAS VENTAS CON PREMIOS.

UN "BUREAU DE INFORMACIONES PRIVADAS" SE INSTALO EN PROGRAMAS DE "EL MUNDO"



Un "bureau de informaciones privadas" ha sido instalado en programas de Radio El Mundo. Los detectives —al "uso nostro", por supuesto—, son nada menos que Severo Fernández y Mario Fortuna, quienes actúan en esa historieta cómica, cuyos libretos firma Antonio De Bassi. Se transmite bajo los auspicios de "Ricaltore", los lunes y viernes a las 13.5 horas.

NUEVA PAREJA RADIOTEATRAL



Desde los primeros días del corriente se propala en Radio Argentina, diariamente a las 15 horas, la novela de Oduvaldo Vianna "Recuerdos de un viejo amor". Su pareja central la integran Ibis Blasco y Pedro Laxalt, con gran éxito.

En buena hora
mamita nos da el laxante
CIRULAXIA
Es un jugo de frutas que *niños* y *mayores* toman con placer.



No nos exige dieta.





y ¡qué rico es!

Las afecciones intestinales deben consultarse al médico



Contra
MANCHAS - PECAS
GRANOS y BARRITOS

Crema **PECREM**

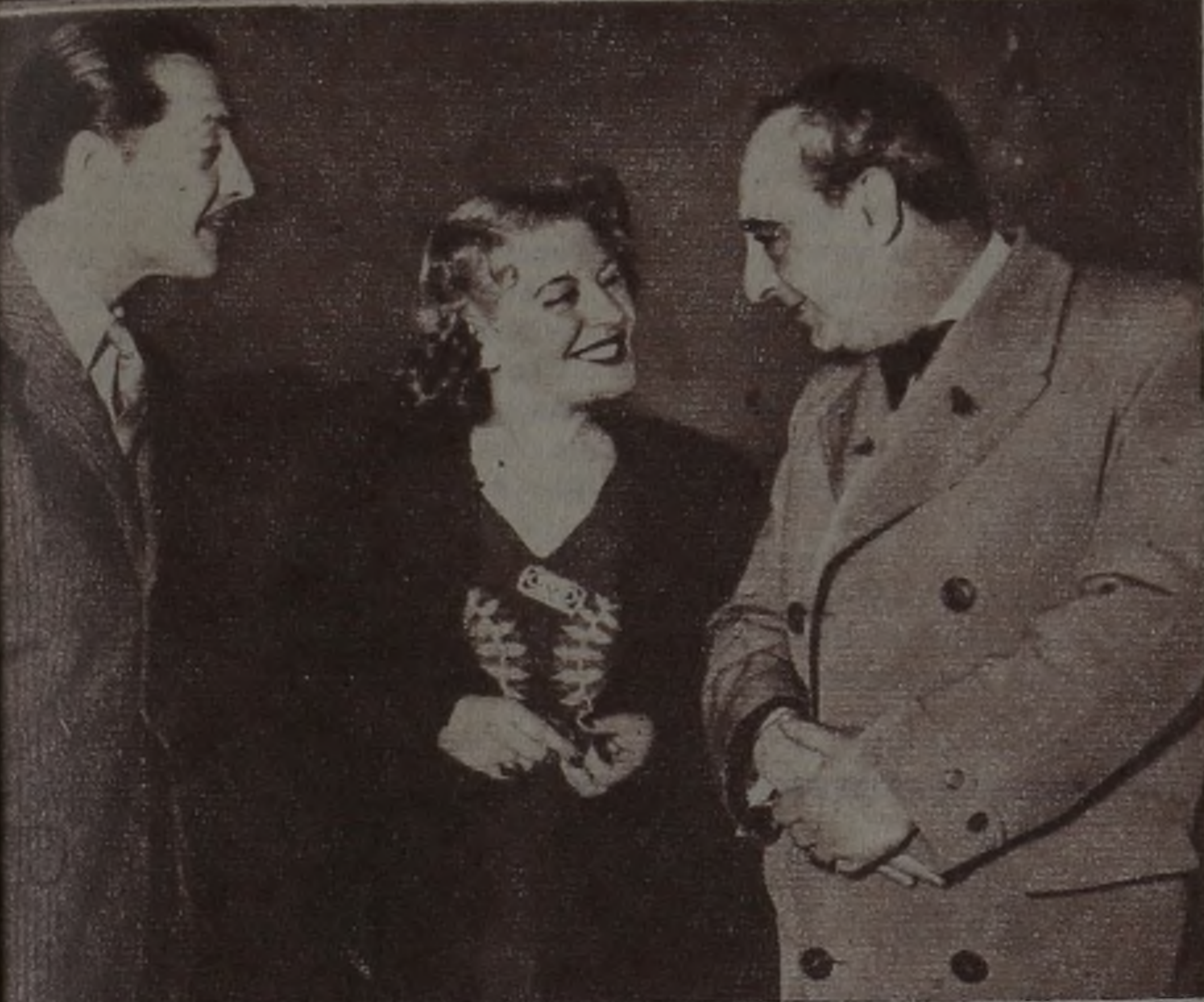
$1.60 EN TODO EL PAIS

GRAN CABALLERO



El muy noble Barón de Boa Vista, que además se llama nada menos que Alvaro Brandao Couciño de Alburquerque (para sus íntimos Pablo Racioppi), ha vuelto a Radio El Mundo. Escribe sus libretos Carlos Schaefler Gallo.

MECHA, ENCANTADA CON SU NUEVO Y JOVEN GALAN...





Mecha Caus, resuelto el dilema, es una mujer feliz. Ya no la preocupa la elección de su nuevo galán. Roberto García Ramos, el "Chato", elegido para ser su partenaire, demuestra asimismo su alegría. Ambos, con el autor de "La vendedora de sueños", señor Dumont.

•

Debe saber que la sonrisa la torna más interesante. O el chiste de Roberto Gil, director de Radio Argentina, ha de haber sido eficaz. La escena, mientras Mecha se apresta a brindar uno de los episodios de la novela que con su compañía interpreta diariamente, a las 18.30 horas, en esa emisora.

UNA GRAN AUDICION

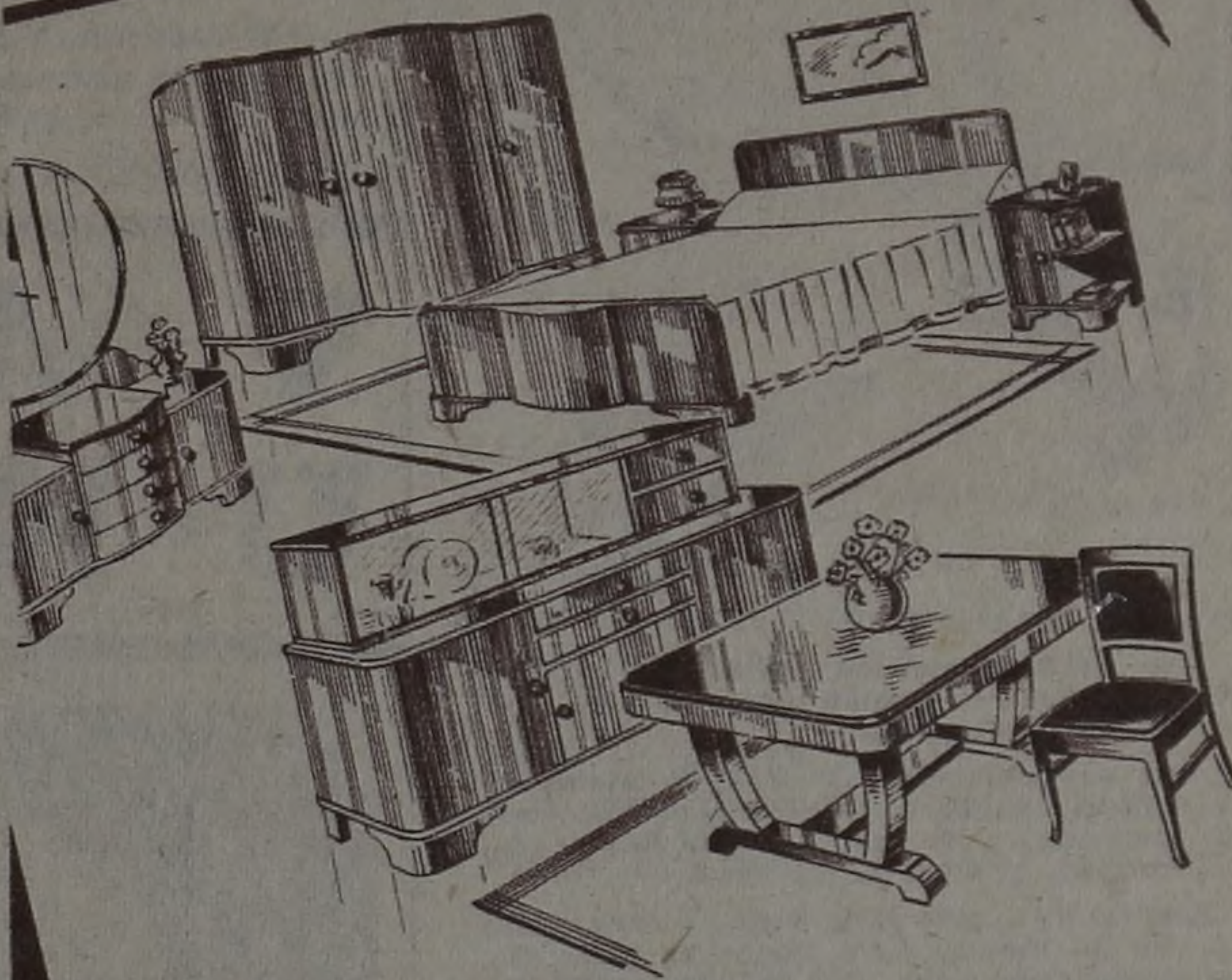


"Liceo de España" es una gran audición de auténtica jerarquía intelectual, que se transmite por Radio Cultura. En una de sus propalaciones, disertó el historiador argentino Enrique de Gandía sobre "La personalidad de Ricardo Palma", Con él, los señores Dr. De la Riva Agüero, Dr. Rada, ministro peruano, doctores De las Casas, Castillejos, Dra. Campoamor, etc.

Extraordinaria

OFERTA TORETTI





TORETTI vende comedores SIN MESA: La mesa la REGALA

TORETTI vende dormitorios SIN CAMA: La cama la REGALA



Espléndido conjunto de Dormitorio y Comedor, perfecta construcción en cedro paraguayo interior, revestimiento en nogal de Italia, lustre a muñeca. Compuesto de: Ropero 2 mts., desarm.; toilette con gran luna bisel.; 2 mesas de luz; cama 2 pl., elástico Imperial, Aparador-living con cristales corredizos y cajón cubiertero tapizado; Mesa tapa maciza, con tabla extens., 8/10 personas y 6 sillas asiento y respaldo cuero. El conjunto, a .... $ 545.-

Visite nuestros 3 Grandes Pisos de Exposición
AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO
Al interior, Catálogo TORETTI gratis.

Todos los caminos conducen a:
TORETTI
CORRIENTES 1118



Los norteamericanos definen a la mujer que tiene atracción amorosa diciendo que tiene sex-appeal.

Esa particularidad de fijar la atención masculina reside en varios factores, uno de los cuales y de los más importantes es la frescura y color de la boca.

Los labios necesitan *vida*. Y hoy que el uso de lápices para labios es general, se necesita un color *vital*, brillante, fresco, distinguido, sobresaliente.

Ese color lo otorga el nuevo Lápiz Labial Le Sancy, redondo, que enciende en los labios una llama de vida y cuya pasta suavizante les da la tersura de un fruto tentador e incitante.

¡Embellezca sus labios con este nuevo Lápiz, para que su boca, como la de las "estrellas", tenga sex-appeal, para que, rompiendo la indiferencia, a su paso se tornen las miradas y se despierte un murmullo de admiración!

Le Sancy es fijo, no se agrieta, no reseca los labios. Le Sancy da ese nuevo encanto, ese encanto de la mujer moderna que se denomina *sex-appeal*.

Tonos: Claro, Mediano, Oscuro, Ciclamen y Púrpura.



$ 0.90
TAMAÑO GRANDE

$ 1.80
TAMAÑO GIGANTE

LE SANCY

da un nuevo encanto a sus labios



UNA vez —dice Airaldi—, una vez... Al igual que en los cuentos, aun no me conocían como ahora los espectadores cinematográficos. Fué en ocasión de haber filmado "El viejo doctor", donde me tocó un bonito papel. Una tarde fuí a verla a un cine de Caballito, en la calle Gaona. Al lado mío se sienta una hermosa criatura.

—¿Muy hermosa?

—Atrozmente hermosa, rubia, flexible, con grandes ojos románticos. Comienza el film y al llegar al pasaje en que debo morir, enfundado en el sobretodo, con un balazo que anda buscando la muerte por mi cuerpo, mi vecina de banco comienza a reírse... Inmediatamente traté de calmarla. No había caso. "¡Son unos salvajes, pero me gusta! Le tengo un odio a ese hombre".

—Pero calcule que es un buen muchacho.

—Es un odioso... ¡Bien muerto está!

—Eh, diablos, que yo soy Airaldi...

—Y entonces —prosigue el actor—, pasó lo inconcebible, cuando esperaba que aquella criatura entrara en razones disculpándose, se encogió de hombros, diciendo un sonoro "¡Y a mí qué me importa!", mientras seguía riéndose de mi "muerte" en la pantalla. ¡Salvaje!

VAMOS A UNA COSA



—Una vez... una vez me invitaron de una Sociedad, cuyo nombre olvidaremos, a dar el puntapié inicial en un partido de fútbol, y fuí...

—Muy bien...

—Adelante, Sofía... parece que nada quisiera contarnos...

—Bueno, llego al campo de deporte, se me agasaja, se brinda por mí con riguroso vino tinto, y me llevan a la cancha... Hurra por los muchachos, peloteo al arco y me llaman a dar el puntapié inicial... lo hago y de pronto los jugadores echan a correr, desapareciendo...

—Caramba...

—Caramba, sí... Pregunto y veo que todos huyen a galope tendido. Voy a las instalaciones de la Sociedad: ¡Desiertas! Quiero mandarme mudar extrañada... y no encuentro ni la cartera, ni el tapado, ni los guantes!... ¿Comprenden?... Fué un asalto con fiesta y fútbol, pero un asalto... Desde entonces, cada vez que me invitan a dar el puntapié inicial en algún partido, pido custodia personal... ¡Hasta lueguito, muchachos!

●

VIVO en un barrio tranquilo, lleno de "angelitos" que rompen los vidrios de las ventanas jugando al fútbol, enloquecen la calle con ruidos de latas, persiguen a los gatos y apalean a los perros. No madrugo mucho, pero a veces me gusta tomar el sol en la terraza de mi casa o bien dando unos paseos por el barrio. No hace mucho, una criatura de esas que nos reconcilian con Herodes comenzó a decirme algunos piropos a mi paso: "Pistolero... ¡Pistolero!... ¡Fuera de la ley! ¡Enemigo público!" El nene tenía una voz de trueno, muy capaz de sembrar la alarma y a mí me hacía tan poca gracia, que decidí quejarme a la familia.



—Lo habrán reprendido, ¿eh?...

—Eso creí yo... Le expliqué a la mamá que era intolerable aquella muestra de poca simpatía por parte del chico, y traté de convencerla de que lo reprendiera.

—¿Está seguro que Tomasito gritaba eso?...

—Sí, señora, seguro.

—¿Y qué quiere?... ¿Pecar y ocultar la falta? ... Como si no supiéramos en el barrio que usted ha tenido que hacer de pistolero hasta en el cine.

—Señora, es cosa artística...

—Artística... A los tiros con compañeros y amigos... Artística... ¡Lo que voy a hacer es denunciar a la policía sus actividades! —Y no hubo medio de hacerla entrar en razón...

—Cuando tuve mi primer automóvil, dice Alicia Barrié, estaba tan contenta que me parecía que yo había nacido predestinada para él. Todo era tan sencillo, tan elegante, tan práctico que no había medio de hacerme entender que dejara mi "juguete". Corría, desaparecía, daba vueltas enormes, y sólo me faltaba amarrarlo junto a mi cama.

—Qué entusiasmo.

—Ya lo creo... En una de esas escapadas por Palermo, acelero y ¡crack!

—¿Qué es Crack?

—Mi auto que choca contra otro. Me levanto furiosamente. Miro la abolladura, un señor se baja también. Estaba furiosa de indignación.

—Me han estropeado el coche.

—Usted me ha atropellado... Mi auto está detenido.

—El detenido va a ser usted de inmediato. ¡Tengo un tío comisario, señor!

—Pobre hombre... cómo se habrá quedado...

—Cómo me quedé yo cuando me dijo que le gustaría conocerlo y me dió su tarjeta.

—¿Por qué?... ¿Quién era?...

—¡El Jefe de Policía!



CONTARLES EN SECRETO...

UNA vez el Chato Flores, popular creador de "Las mil novias" tuvo una primer admiradora... Pero...

—Resulta, que esa admiradora de hace seis o siete años, me esperó a la salida de la broadcasting donde yo actuaba, casi anónimamente. Caminamos unas cuadras y tomándose coquetonamente de mi brazo, insistió en el autógrafo... Aquello pintaba a las mil maravillas... Hubiera firmado hasta en las paredes de alegría... pero lo hice al fin en un papel al que no atribuí mayor importancia... ¡Qué feliz era! Mi primer autógrafo, mi primera admiradora, la promesa de verla dos días después... Me alejé cantando y llegué a la cita puntual. Esperé. Una, dos horas. No vino. Y ya desesperaba de tener noticias de la bella Nancy, cuando un día recibo una carta...



—¿De Nancy?...

—De una escribanía, conminándome a pagar, como garante de un crédito por trescientos pesos...

—Ah...

—Ah y oh... Todo se aclaró al fin: mi primera admiradora me había hecho firmar una solicitud de crédito, en aquel primer autógrafo que me alegró hasta el punto de no saber qué firmaba... No la he vuelto a ver, pero ahora cuando debo estampar la millonaria, me fijo con suma atención...

●

—¿Una cosa?

—Una cosa, Luisita.

—Sí —dice Luisita—. Recuerdo una cosa... Cuando iba a estrenarse en el teatro Mayo "La zapatera prodigiosa", de Federico García Lorca, yo me hallaba junto a él presenciando el ensayo del último acto. Concluyó y nos quedamos hablando. El enorme poeta español estaba contento. Le gustaba mi nombre y le gustaba el suyo. Tenía unos papeles en la mano y me los pidió. Me pidió un lápiz y como no tenía le dí el rouge, y entonces me escribieron el más hermoso autógrafo de mi vida.

—¿Cuál?

—García Lorca puso las iniciales de nuestros nombres escribiendo: Luisita: linda... Federico: feo...

Y es verdad. Era el mejor autógrafo. El extraordinario renovador del romance había refirmado con la quitaesenciada sensibilidad de su arte, la belleza de Luisita. De esta Luisita: linda y simpática, que ahora tiene los ojos nostálgicos, recordando al poeta.



MAQUILLAGE NATURAL



LA COMBINACION PERFECTA PARA CONSEGUIRLO



Si Vd. desea maquillarse con naturalidad, tal como lo exige la moda actual, debe emplear polvos y colorete de pulverización ultramicroscópica, es decir, Polvo y Colorete Le Sancy.

Aplique sobre su cuello, rostro y escote una finísima capa de Polvo Le Sancy. Avive sus mejillas con Colorete Le Sancy, esfumándolo hacia las sienes.

Estos productos se combinan entre sí y se funden, por así decirlo, con el tono natural de la piel.

La armonización de polvo, colorete y piel suaviza las facciones y las hace más finas y distinguidas.

La Perfumería Dubarry remite a quien lo solicite un muestrario de tonos Le Sancy.

Llene y envíe el adjunto cupón.

CUPON GRATIS

PERFUMERIA DUBARRY S. A.

Anchorena 1775 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis y sin compromiso, la Colección de Tonos Le Sancy. Acompaño diez centavos en estampillas para el franqueo.

NOMBRE ....

CALLE ....

LOCALIDAD ....

R-11 F. C.



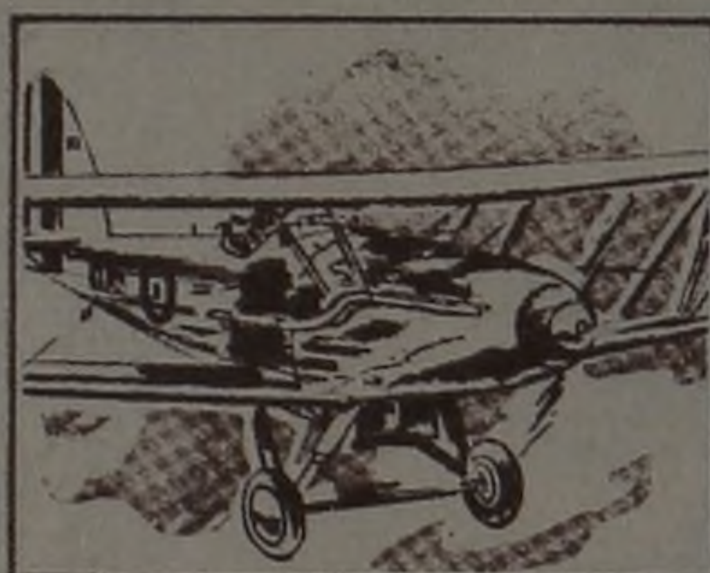
Agua Colonia
BRANCATO
Perfume Fresco
Suave y Persistente



CUTIS SUAVE,
CUTIS HERMOSO.
Protéjalo usando diariamente
ALMENDRIL BRANCATO
porque:
Suaviza y embellece el cutis.
Lo protege del sol, viento y frío.
Fija los polvos
Da lozanía juvenil.
Frasco de ensayo 0.30 ctvs.
Almendril
BRANCATO
CREMA LIQUIDA DE ALMENDRAS
Todo un tratamiento de belleza sencillo y económico.



Será cierto?



...que la recitadora Berta Singerman agredió a golpes de puño en la vía pública a un colectivero porque éste le había rozado apenas su automóvil?...

...que días pasados, en los camarines del Maipo, se registró una violenta discusión entre el actor Pepe Arias y su esposa la actriz Aída Olivier, al negarse ésta terminantemente a abandonar las tablas como lo deseaba aquél?...

...que como consecuencia de su severo régimen para adelgazar, la actriz y cancionista Amanda Ledesma estuvo en grave riesgo al declarársele una anemia aguda?...

...que el compositor Alfredo Malerba es la única persona que administra los bienes de la actriz Libertad Lamarque, cosa que lo ha hecho tan bien hasta la fecha que ésta, en agradecimiento, le regaló un regio auto?...

...que el martes último, en la puerta de una destacada emisora, se produjo una pintoresca escenita entre un animador y su esposa, originada por celos según todos los comentarios que se hicieron después al respecto?...

...que la joven actriz Nury Montsé sigue siendo la amiga "de corazón" del galán cinematográfico Angel Magaña?...

...que los otros días se encontraron accidentalmente en los estudios de una filmadora una estrella y su ex novio, registrándose en tal oportunidad una emotiva escena de llantos?...

...que la actriz Aída Alberti está aprendiendo a volar para realizar un extraordinario papel en una película nacional?...

...que perdonada por sus padres, se ha reincorporado a su hogar una joven estrellita que desde hace un año vivía en el domicilio de unas amigas?...

...que la vuelta de Francisco Canaro a Radio El Mundo no fué motivada por una obligación judicial, sino por voluntad de éste, pues lo único que lo ataba a esa emisora era un compromiso verbal?...

...que el compositor Julio de Caro viajará dentro de pocos días hacia Luján para hacer una promesa de no jugar más a las carreras?...

...que en una reunión entre un grupo de actores, uno de ellos se empeñaba en asegurar que en radio los chistes groseros son los que tienen mayor aceptación?...

...que la actriz Delia Garcés, vestida de riguroso luto pasó días pasados inadvertida en los estudios de la empresa cinematográfica Argentina Sono Film?...

...que es cada día más apasionado el romance entre el actor Pedro López de Lagar y la actriz Vilma Vidal?...

...que si no formalizan ningún compromiso entre nosotros, Charlo y Sabina Olmos se ausentarán de nuestro país para radicarse un año en Cuba?...

...que la actriz Alita Román ha tenido ya varios incidentes durante la filmación de "Confesión" con una actriz a quien dominan los celos?...

...que hace poco concurrió a la dirección de una empresa filmadora el prometido de una bella actriz para suplicar que le dieran cabida a ésta en alguna película, pues de lo contrario los nervios iban a terminar por matarla?...

...que los productores, con toda tranquilidad, le aconsejaron que se comprara una cámara filmadora y le tomara películas por su cuenta?...

...que la actriz June Marlowe se propone imponer esta temporada veraniega en nuestras playas un sugestivo traje de baño que habrá de causar furor en el ambiente?...

...que la actriz Paulina Singerman se ha interesado para que en su próxima película del sello Lumiton actúe con ella el prestigioso galán Fernando Borel?...

...que en los Tribunales se presentó la semana pasada una joven actriz demandando a una conocida figura de la radio y el cine por no haber cumplido su promesa de casamiento?...

...que asustado por esta actitud, el animador Pedro Farías le ha confirmado a su novia, la estrellita Elisa Labardén, que habrán de casarse para el mes de noviembre del corriente año?...

...que Bayón Herrera es el director que trata con mayor cariño a todas las figuras femeninas que le toca dirigir?...

...que Osvaldo Fresedo, al preguntarle una persona por su señora, se sintió muy molesto, pues asegura que es solterito?...

...que la empresa que ha contratado a Hugo del Carril para actuar en Río de Janeiro, le anticipa a éste un suceso clamoroso de acuerdo con la extraordinaria expectativa que ha despertado el anuncio de su visita?...

...que la cancionista Mercedes Simone confía en que su hija habrá de reemplazarla dignamente en sus actividades artísticas?...

...que Radiocomunicaciones ha rechazado terminantemente los libretos con los cuales haría su reaparición en radio un destacado actor cómico, por conceptuarlos inmorales?...

...que amargada por un problema sentimental, la cancionista Ada Falcón se encuentra recluída en su casa en las Sierras de Córdoba?...



...que la Dirección de Radiocomunicaciones ha suspendido definitivamente la actuación del animador Juan Manuel en todas las emisoras nacionales?...

...que dicha suspensión ha sido adoptada como consecuencia de la indiferencia que éste demostró todas las veces que dicha repartición lo llamó al orden?...



LA MEJICANITA

gran intérprete de la canción popular de Méjico que ha logrado consagrarse en grandes audiciones propaladas por Radio El Mundo.



CUANDO se ha realizado la brillantísima carrera de Niní Marshall puede alguien considerarse estrella y exigir que así se la considere. El estrellato es difícil de conquistar. Como los baluartes herméticamente defendidos. Niní disparó contra el triunfo sus dos personajes: "Cándida" y "Catita". Y el baluarte que era el público y el triunfo se le rendieron. Su triunfo no fué como pretende mucha gente, producto de una improvisación, ni el éxito cabal de dos personajes cómicos. Su éxito viene de mucho más allá. Niní ha sido siempre una estudiosa y una trabajadora. Además, un espíritu inquieto, capaz de vibrar y sentir en la menor exaltación. Además, su natural don psicológico le mostró el camino para llegar no solamente a la alegría de la gente, sino a su emoción. Aparte de "Cándida" y "Catita", personajes bautizados radiotelefónicamente, a quien les cupo además la universalidad de la cinematografía, todos los personajes de Niní Marshall tienen la personalidad que hace de ellos acercarse a la común humanidad. Carne y espíritu. En efecto, los personajes de Niní pueden tener todos los atributos de simpatía y comicidad necesarios, pero, y esto es lo grande, una dosis de humanidad que nos acerca más prontamente a ellos y dentro de su tipo los encontramos perfecta y profundamente lógicos. Que Niní Marshall es una verdadera artista, lo ilustra decididamente su paso del micrófono a la pantalla, tarea ésta siempre dificilísima y plena de riesgos, para quien ha cimentado una popularidad y una personalidad subjetiva a través del micrófono, para mostrarla luego, sin perder en su objetivismo ninguno de los factores exitosos. La concepción literaria de los personajes de Niní a través del libreto, se salvó del riesgo que implica darle relieve humano y hablar y moverse y sentir a través de su creadora. El decidido aplauso de la crítica y el público, siempre reacio a dejarse sorprender, la inquietud con que se esperan sus películas y el lugar que éstas ocupan en todos los públicos, dicen elocuentemente que Niní triunfó. Por todo lo alto, quizá como ella se lo propuso, pero fuera de dudas, como le corresponde.

NINI MARSHALL, ESTRELLA

Adquirir en el cine categoría de estrella, es haber alcanzado personalidad, y brillar y rutilar con luces propias. Pero en el cine el triunfo se hace decididamente difícil, aun para aquellos que tienen algo que aportar. La educación cinematográfica del público no permite el encumbramiento de los arribistas, de los aventureros. La estrella, el astro, deben justificar siempre su condición de tal, para no caer estrepitosamente desde la altura de donde se proyectan. Niní brilla con caracteres, con luces propias. Pocas películas la llevaron al estrellato. Lo era quizá desde su triunfo radial. Pero el cine consolidó sus prestigios. Ahora, Niní Marshall, en un lógico deseo de renovación, para no estereotipar sus personajes, abandona la radiotelefonía donde logró un suceso.

NINI MARSHALL, LA RADIO, HARA FILMARA DOS

—Me absorbe el cine, y creo que mi parábola en radiotelefonía se ha cumplido —declara—. Llegar ha sido difícil y no puedo quejarme de nada absolutamente. Pero el triunfo implica una responsabilidad. Y por ello dejo la radio hasta que mi labor me permita afrontar esa responsabilidad en toda su proyección, ofreciendo algo nuevo, algo renovado...

CON ELLA EN LUMITON

Sorprendemos a Niní Marshall maquillándose en la Lumiton, donde a las órdenes de Romero, rueda las últimas escenas de "Luna de miel en Río", película que sucede a "Divorcio en Montevideo" y "Casamiento en Buenos Aires" y que obtuvieran gran éxito. Cuando se escucha conversar a Niní Marshall, cuesta mucho recordar a la "Cándida" o "Catita". Fina, simpática, elocuente, Niní crea en torno a ella un ambiente de franca camaradería. Y podemos llamarla colega, no porque nosotros hayamos hecho cine, sino porque ella hizo periodismo.

—¿Quedamos en...?

—En que pasará mucho tiempo antes que vuelva al micrófono o quizá no vuelva ya.

—¿Hará cine exclusivamente...?

—No. Sólo quiero y tengo el firme propósito de filmar dos o cuanto más tres películas al año.

—¿Pese al extraordinario negocio de sus películas...?

—Pese a eso. Quiero apuntar más alto cada vez. No enquistarme en un papel idéntico y un ambiente afín con todos los otros en que he actuado.

—Una vez finalizada "Luna de miel en Río", ¿qué filmará?

—Una película más en Lumiton, para luego realizar otra en Sono Film. Después descansaré brevemente, para emprender una jira por el Pacífico.

—¿Como una manera de descansar...?

—Sí. Como una manera de renovarme. Nada para ello, mejor que el viaje. La sucesión de cosas y de gente, de emociones, de absurdas nostalgias. Y volver como recién nacida.

REALIZARA TEATRO

Muchas veces se dió la noticia de que Niní Marshall pasaría al teatro, por lo menos en una breve temporada. Y muchas veces, contratos en mano, se la invitó a ocupar tal o cual sala.

—¿A qué se debe que haya rechazado siempre y sistemáticamente esas ofertas teatrales...?

—En el mismo afán de renovación del que antes hablamos. Juzgo que el cine y el teatro, aunque converjan en mucho en su estructura o en su espíritu popular, divergen en muchos aspectos a poco de ahondar en ellos. Pues bien, quiero aportar en el teatro, algo diferente al cine.

—Es decir...

—Es decir que si mi carrera cinematográfica ha triunfado frente a las cámaras, quiero empezar mi carrera teatral. Desdoblarme en mi aspecto cineasta para dar algo nuevo.

—¿Qué género le agrada...?

—La comedia. Ese género delicioso, tan lejano al sainete, que es hasta ahora la traba más decidida que me impide cristalizar mis deseos como actriz teatral.

—¿Busca, pues, una comedia para usted...?

—No rehusaría una buena comedia que contemplara mis posibilidades y por sobre todas las cosas fuera una buena comedia...

—¿Actuó antes en el teatro...?

—No. Aparecí fugazmente, pero el sketch no es teatro. Ahora quiero hacerlo, pero de verdad, sin tergiversar su espíritu, y no

QUE ABANDONA TEATRO Y SOLO CINTAS POR AÑO

para hacer la continuación en las tablas de la radio o el cine.

EL SENTIDO DEL ARTE

Es indudable que Niní Marshall tiene el sentido del arte y el respeto que el mismo involucra. Amante de toda manifestación espiritual, puede reflejarse su vida en breves palabras: "He trabajado mucho, y he esperado mucho también". Trabajo sereno y madurada espera. Dijimos que Niní hizo alguna vez periodismo. Es verdad. Ella misma es quien escribió los libretos que luego había de interpretar ante el micrófono. No es este su elogio. Es sindicar, señalar el triunfo de esta mujer de admirable espíritu de observación y depurada psicología. A duras penas quiere hablar de lo suyo, que por serlo está ausente de la actriz. Y cuando lo hace, no pone alardes en sus palabras.

—Mucha gente cree que he llegado, que me he enriquecido... No hay tal... Llegar supone a mi criterio, no alentar ya ninguna inquietud de superación, pues admitiendo que se ha llegado, es que el camino ha concluído... Por lo demás creo que recién empiezo, a fuer de esperar dar siempre algo más... ¿Riquezas...? No sé... No amo el dinero. Amo por sobre todas las cosas mi hogar, mis libros, me siento feliz y cómoda entre mis grandes afectos... Mi fe cristiana, ante mi conciencia de no haber deseado nada más que aquello que pude conseguir o conseguiré con mi esfuerzo renovado, como fruto de una noble inquietud... ¿Lo demás...? ¡Es tan admirable poder reposar sin que voces interiores turben nuestra paz... tan hermosa la breve soledad que nos dispensamos sin que nada la altere!

Calla ahora. Todo lo ha expresado tan dulcemente, que por un momento pensamos que podemos ver deslizarse la tarde tras las ventanas, ausentes al colmenar de los estudios. Ausentes al peinador que disciplina su cabellera. Quisiéramos preguntarle, esto que precisamente ella nos dice:

—Soy feliz... ¿Por qué no...? La felicidad no puede ser complicada. Al contrario, cuando más sencilla, es más pura. Mucha gente se aflige como si hubiera de vivir mil años... Lo mejor es tomar lo más hermoso que pueda ofrecernos el día... y mejor aun, poner algo hermoso en cada día. Repetirse las palabras de "hacernos cuenta que cada mañana nacemos"...



INTERPRETES FEMENINAS DE "LA HIJA DEL CIEGO", EL NUEVO EXITO DE "CANDILEJAS" EN RADIO EL MUNDO



Actrices que integran la compañía "Candilejas" que recientemente hizo su reaparición en Radio El Mundo, con la obra de su director, Martinelli Massa, "La hija del ciego", que se propala diariamente a las 14.30. Son ellas Soledad Legar, Perla Blacke, Esther Villegas, Concepción Sánchez, Rosa Crosa y Carmen Martí.

Preferida!

POR SU EXQUISITA FRAGANCIA





LOCION COLONIA York

OTRO GRAN PRODUCTO de los Laboratorios ANNECY

"LAS DOS MARIAS"



"Las dos Marías", representantes auténticos del folklore mexicano, han retornado auspiciosamente al elenco de Radio Belgrano. Sus cantares han ganado rápida popularidad entre nosotros, síntoma elocuente del buen suceso que logran en esa onda.

SONRIENTES EN EL EXITO



Enrique Rodríguez sigue su afortunada racha en las emisoras del "palacio". Con su orquesta y su joven cantor, Armando Moreno, el autor de "Mil novias" pondera una vez más la ductilidad y armonía de su orquesta.

Rosette

Novedosas CREACIONES EXCLUSIVAS Rosette





478. - Distinguido ZAPATO creación "Rosette" en GAMUZA negra o CABRITILLA azul con modernos perforados y PLATAFORMA con delicado detalle en "Celophan". Taco forrado en suela de 6 y 7 cms. .... $ 15.90

1288. - Elegante ZAPATO marca "FLEXIBLE", modelo "Rosette" en GAMUZA EXTRA, colores: NEGRO, MARRON, AZUL o GRIS, con gran moño y pespuntes de moda. Taco forrado en suela de 6 ½ y 7 ½ cms. $ 16.90



Distinguido

1425. - Destacado Zapato, Creación "Rosette" en GAMUZA negra con vivos de charol o en CABRITILLA marrón con vivos beige. Taco forrado en suela de 6 ó 7 cms. . $ 15.90



477. - Moderno Zapato, exclusividad "Rosette" en GAMUZA negra o CABRITILLA azul, destacado modelo con PLATAFORMA trabajada con un delicado detalle de "Celophan". Taco de 6 y 7 centímetros .... $ 15.90

INTERIOR

Los pedidos se despachan en el día, por CONTRA REEMBOLSO o GIRO POSTAL. Flete $ 0.60.



DEPARTAMENTOS DE VENTA:
CALZADO para Señoras, Hombres y Niños - CARTERAS - ARTICULOS PARA VIAJE - UNIFORMES - CONFECCIONES y Artículos para Caballeros - ROPA PARA CAMPO y AMAZONAS - SASTRERIA DE MEDIDA.

SOLICITE UN CREDITO

Rosette

COMPRE en ROSETTE FLORIDA y SARMIENTO CUESTA MENOS y es MEJOR



UN PROGRAMA DE CALIDAD

Madelaine Laurent, acompañada por la orquesta que dirige el maestro Castellanos, alterna en grandes programas de Radio El Mundo a los que presta la sugestión de su voz, en las mejores canciones del género internacional. La exquisita "diseuse", artista exclusiva de LR1 desde mucho atrás, refirma, pues, el mérito de sus interpretaciones, que ganan en valor con la colaboración musical del director nombrado.

Modas Luminton

OFRECE:

3 PRENDAS

1 TRAJE "TAILLEUR"

1 TAPADO

1 VESTIDO DE LANA Ó SEDA

X 100 PESOS

CREDITOS A SOLA FIRMA

pagaderos en 10 - 15 ó 20 meses.

BARTOLOME MITRE 990



ASAMBLEA EXTRAORDINARIA DE LA A. ARTISTAS DE RADIO

Para mañana sábado 14, la Asociación Argentina de Artistas de Radio ha convocado a asamblea general extraordianrria, a fin de someter al voto de sus socios el estatuto definitivo que ha de regirla.

La asamblea se realizará a las 14 horas, en la sede de la entidad, solicitándonos la A. A. A. de R., hagamos notar a los socios una circunstancia interesante. En el deseo de que no puedan mezclarse en el debate personas ajenas a la Asociación, se ha dispuesto que sea requisito indispensable, para asistir a la asamblea, la presentación del carnet de socio, que puede ser solicitado diariamente, hasta el mismo día de la reunión, con sólo aportar la fotografía necesaria. Ello no obsta para que los socios que no logren obtenerlo, por razones fortuitas, puedan acreditar su identidad y condición de socio, teniendo en ese caso derecho a participar de la asamblea.

GRAN CANTANTE



Mercedes Caraza, notable intérprete del género lírico, ha vuelto a programas de Radio Belgrano. La gran cantante mexicana, que dentro de poco debutará en la Chicago Civic Opera, es acompañada por la orquesta de Herman Kumok.

UNA GRAN SOPRANO EN RADIO BELGRANO: EUGENIA HARRISON



En los programas "Puloil", por Radio Belgrano, puede escucharse nuevamente a Eugenia Harrison, gran soprano que ya anteriormente brindara notables temporadas por esa onda. La acompaña la orquesta clásica de Herman Kumok.

PEDRO MAFFIA VUELVE EN OCTUBRE A R. SARMIENTO

En los primeros días de octubre volverá a los programas de Radio Sarmiento la orquesta típica dirigida por Pedro Maffia, uno de los más altos valores de la música típica.



Gran director y uno de los más brillantes bandoneonistas con que hayamos contado, como así compositor de verdadera popularidad, es inexplicable el largo paréntesis que se hace entre sus actuaciones y el relegamiento que, para su conjunto, significa estar ausente de los micrófonos auténticamente populares.

Maffia merece más suerte, indudablemente. Con referencia a su retorno a Radio Sarmiento, cabe consignar que se propone brindar un repertorio nutridísimo, con la colaboración vocal de su habitual cancionista: Martín Podestá.

FOLKLORISTA



Es innecesario hacer el elogio de Patrocinio Díaz, conocida como lo es luego de tantas temporadas consagratorias. Pero es oportuno señalar el alto nivel artístico en que ofrece sus interpretaciones folklóricas, ante micrófonos de Radio El Mundo, donde actúa con exclusividad.

DI SARLI CONTRATADO POR ATLANTA PARA EL CARNAVAL



Carlos Di Sarli, el popular director cuya orquesta se ha reintegrado a Radio El Mundo con gran éxito, ha sido disputado, a alto precio, por los clubs para los próximos carnavales. Atlanta fué el favorecido. Veamos al celebrado autor de "Milonguero viejo", en el momento de firmar contrato con esa entidad.

Futura mamá



- ACIDEZ DE ESTÓMAGO
- ESTREÑIMIENTO
- NÁUSEAS Y VÓMITOS
- MALAS DIGESTIONES
- NERVIOSIDAD

Mientras llega el bebé, la futura mamá encuentra sus funciones digestivas muy alteradas y necesita remediarse adecuadamente. La Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, resulta un buen auxiliar para las señoras en esa condición. Combate y corrige el exceso de acidez, evita el estreñimiento y mantiene normal la función digestiva.

2.30 FRASCO GRANDE
1.50 FRASCO MEDIANO

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

ETAPAS DECISIVAS



Magaña, el muchachito de la boina, con Angelina Pagano, en Mar del Plata.

ANGEL Magaña, no sólo es un astro, sino el más joven de nuestra cinematografía. Pocas películas le llevaron a ese nivel realmente envidiable, que abre ante sí, la más inmensa posibilidad, ya que, aunada a la juventud de Magaña, la proyección que puede aun tener su carrera cinematográfica es imposible de calcular. Bueno es recordar en este instante que el cinematógrafo estadounidense, parece haber puesto su atención en los jóvenes artistas argentinos. Un caso concreto, aunque no se trata de un actor argentino, pero que sí realizó toda su carrera en nuestra cinematografía, es Alberto Vila, que partirá en breve a Estados Unidos, o más bien a Hollywood, para filmar en R.K.O. No es tampoco la primera vez que se rumorea una posible contratación de parte de la cinematografía yanqui, por la cual, Angel Magaña, nuestro joven astro, vería ampliarse considerablemente el horizonte ya inmensamente dilatado de su magnífico porvenir. Claro que llegar a ser astro no es por supuesto el esfuerzo de un solo envión. De una sola etapa. Queremos ofrecer sucintamente cuatro etapas decisivas en la vida de Magaña. Y debemos entonces llegar a su niñez...

CUANDO MAGAÑA TENIA 10 AÑOS

Angel quería ser artista como muchos muchachos, improvisados cow-boys luego de maravillarse con las trompadas mortíferas de Tom Mix, saltarines desaprensivos, influenciados en la elasticidad de Richard Talmadge, o indios furiosos, perseguidos por William Hart. Sin embargo Magaña orientó desde un principio su vocación por el camino más seguro. Le abrió las puertas a su esperanza la compañía infantil de Angelina Pagano. Tenía, pues, diez años y se presentó un día a la gran actriz.

—¿Qué hay, chico...?

—Quiero ser artista...

—Ah... ¿qué sabes hacer...?

—Nada.

—¿Nada...? ¿Ni siquiera recitar un verso...?

—Ni eso siquiera.

Hosco, parco, serio y decidido, no vió los ojos benévo Angelina Pagano, y su sonrisa de simpatía.

—¿Te gusta mucho el teatro...?

—¡Claro!

—¿Más que el futbol...?

—Mucho más. El fútbol no me gusta...

—Bueno... Comenzarás desde mañana.

Y al otro día Magaña comenzó a interiorizarse de ese maravilloso que hay detrás del telón. Tenía como comp y amigos luego, a otros chicos que soñaban igua ser artistas: Malisa Zini, Delia Garcés...

Cinco años más tarde, Angel Magaña renunciaba a s a buscar un título, como culminación de sus estudios, a las matemáticas, la física, los idiomas extranjeros, se textos de teatro, obras clásicas y modernas. Alternando rón y Lope, con O'Neill, Pirandello...

—Así, le dijeron en su casa, nunca vas a re Angelito...

—Creo que no.

—Deberías dejar eso del teatro... Necesitas hacerte porvenir.

—Me haré de un porvenir, mamá.

—Gracias, hijo... ¿Abogacía, quizá...?

—No, mamá. Gracias, ¡un porvenir en el teatro!

Y así fué. Dijo adiós a los librc de texto, a los números, ángulos y a los quebrados. En geo. tría, aparte y con perdón eruditos, de la cuadratura del circu. hay otros problemas bles. Magaña, con perdón de los que negaron cualidades escena había resuelto aquel mismo día su porvenir optando tablas. Tenía quince años entonces. Y Discépolo se fijó en su juventud disparada de inquietudes. En esa fuerza de com que emerge de todo él.

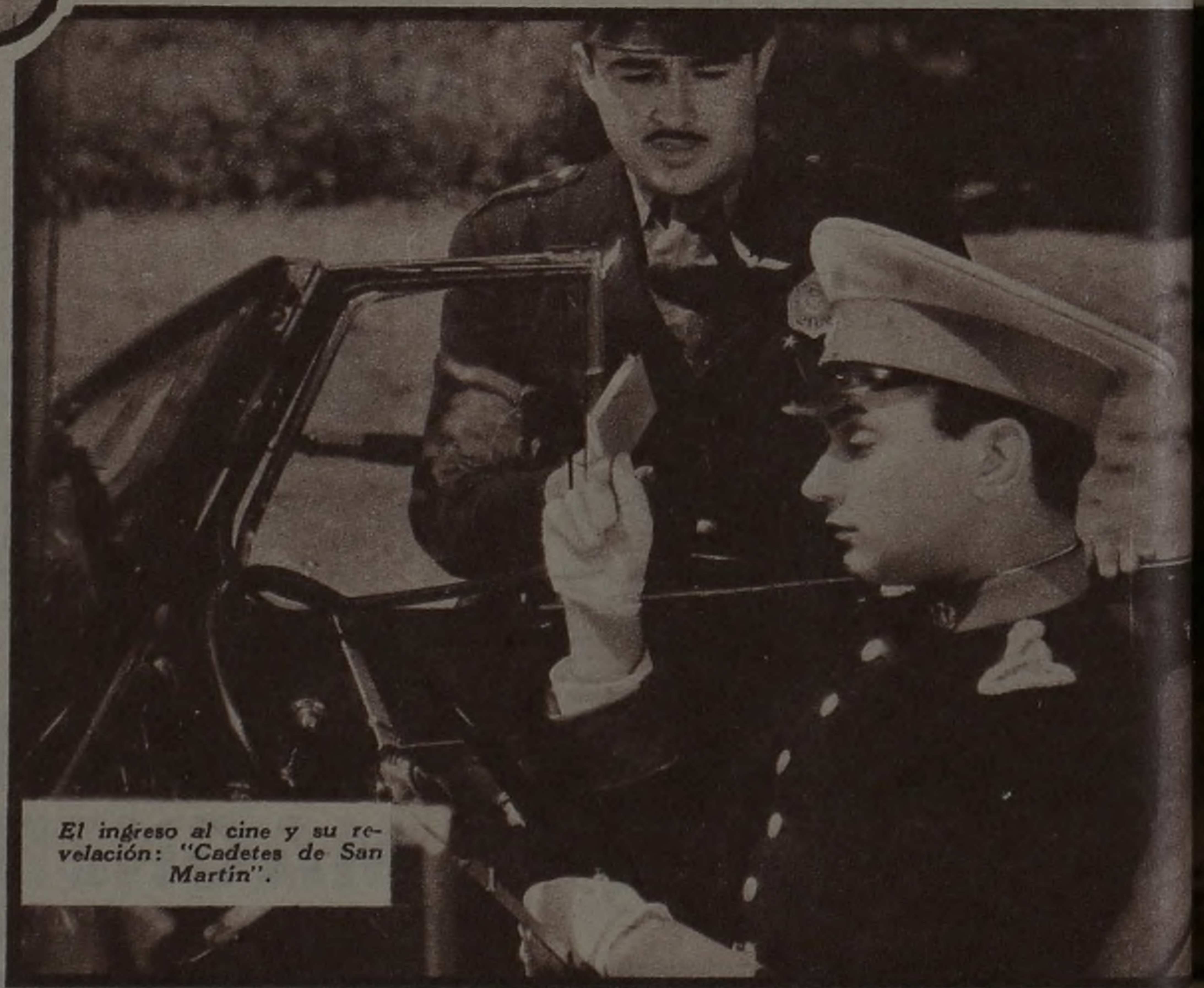
—Necesito un muchacho como vos.

—Necesito un amigo como usted.

Y Armando Discépolo y Angel Magaña se estrecharon las mano vieja y renovada idealidad de Discépolo por ofrecer teatro de verdad, de toda pureza, con desmedro del negocio, de las concesiones, te una magnífica prosapia. En ese año, estaba al frente de una gran com en el Smart. Ese fué el primer escenario "en serio" que pisó Magaña sin titubeos. Dicen que los que se inician en el teatro tienen un fu sagrado en las pupilas. Ese fueguito en los ojos chiquilines de Magaña desde que la primera visión hirió sus pupilas.

"CADETES DE SAN MARTIN"

Estamos pues en la tercera etapa de la carrera extraordinaria de Angel M Luego de hacer su aprendizaje teatral, de debutar con Armando Discépolo too lo arto" y de comenzar a solidificar un nombre —el suyo— como ac grandes probabilidades, el cine fué a buscarlo también. Soffici, iba



El ingreso al cine y su revelación: "Cadetes de San Martín".

LA VIDA DE UN ASTRO

adetes de San Martín''. Hacía falta un cadete. Un breve papito, apenas...

—¿Se anima usted?...

—Con mucho gusto.

—No es mucho, pero... se verá, se lo aseguro... ¿quiere?

—Quiero.

Y en ''Cadetes de San Martín'' Angel Magaña tuvo su utismo cinematográfico. Ahora que si su intención era de emprender el retorno de las cámaras a las tablas no iba a lograrlo. El cine lo cautivó y de inmediato estros productores y directores, repararon en esa nueva ura. En esa fuerza interior, en aquella plasticidad del en actor. En su simpatía y sencillez. En aquella segurid y disponibilidad de espíritu... Soffici mismo lo aparó para sucesivas películas.

Angel Magaña comenzaba a ser alguien en ese mundo evo y cautivador que se mueve frente a la cámara filmara.

—Pero hijo... ¿vas a abandonar ahora el teatro?...

—Abandonarlo, no.

—Pero...

ASTRO EN ''FRAGATA SARMIENTO''

Dijimos que pocas películas habían llevado a astro a Magaña. verdad, pero entre esas pocas películas si bien hay muchas e merecen destacarse, antes de llegar a ''Fragata Sarmiento'' nde figuró a la cabeza del reparto, no podemos prescindir de risioneros de la tierra'' que si bien marcó un extraordinario eso para Magaña, ya que fué su más seria responsabilidad, bién abría el inmenso peligro donde su carrera podía desrancarse. Angel Magaña, no sólo salvó la responsabilidad papel que le había tocado desempeñar sino que brilló a la ura necesaria para demarcar ese éxito extraordinario, con magnífica encarnación de ''Podeley'' el mensú sufrido, noble, que rebela un día... La etapa de su consagración cinematográfica, de erdo a la utópica valoración de las figuras por el orden en el arto, fué ''Fragata Sarmiento'' a la orden de Carlos Borcosque. cumple así la cuarta etapa decisiva en su vida, y tiene así el e nacional a una de sus figuras más descollantes, astro ante las aras y astro en el aplauso y el cariño de la gente.

MAGNIFICO PORVENIR

uedamos pues en que la situación que ocupa y la proyección de Angel Maa, le reservan el magnífico porvenir a que, por sobre todas las cosas, tiene echo adquirido a base de inquietud y de calidad.

lucha gente se pregunta por qué Magaña no filma más seguido, por qué ra restringe su labor y trataremos de explicarlo rápidamente. Cuando se es ro se crea la responsabilidad de esa condición. Filmar mucho implica el gro de no renovarse y se hace imposible estudiar a conciencia el aspecto mico del personaje a encarnar, o compenetrarse del ambiente donde ha de situarlo la película. Además, cantidad, no es calidad. No siempre el argumento que se ofrece para llevar a la pantalla consulta el sentir verdadero del artista, y aceptar un libreto en esas condiciones equivale a cercenar las posibilidades de realizar una creación o por lo menos de continuar el orden ascendente. Por esta cantidad de detalles, Angel Magaña no aparece en más películas. Si mucho es el interés del público en verlo, mucho es también el interés de los productores por mostrarle. Pero prevalece con magnífico interés el criterio del astro, por dejarse ver en aquellas películas que encarnen los elementos básicos para no desmerecer su anterior producción o no desnivelar su carrera artística...



Adolescente. Cuando se clasificó campeón de charleston en su barrio.

EL BUEN HIJO

Paralela a su condición de astro, hay otra condición en Angel Magaña: su amor al hogar. Muchas veces contestamos esta pregunta. ''¿Vive con sus padres Magaña?''. Sí. Vive con ellos. Una casa tibia, clara y cordial en Villa Crespo. La misma donde su niñez se realizó. Donde se cumplió su ideal artístico. En un rincón cualquiera de su cuarto, están olvidados los libros de texto. Mejor. Sobre los abogados y los médicos. Faltan astros para nuestro cine... ¿Qué hace Magaña en su barrio...? Es simple contestarlo. Concurre al club deportivo de una entidad vecinal. Juega al billar. Discute las carambolas, recuerda el apelativo cordial de todos sus amigos de ayer, y es para ellos: ''Angelito''. Ni más ni menos que hace un puñado de años. Para su hermanita, una graciosa chiquilla, es a estar con ella ''el mejor galán del mundo''. Con ella y con muchas admiradoras de Magaña... Concurre a ver con amigos y familiares los espectáculos cinematográficos del cine vecino, y soporta la suave tomadura de pelo de sus grandes afectos cuando proyectan una película de él...



La primera película como astro absoluto: ''Fragata Sarmiento''.



CON ESTA NUEVA CREMA DE ACCION RAPIDA Y ENERGICA



Un pote basta para que Ud. aprecie sus efectos. TERCIOPELINA elimina las impurezas de la piel, nutre los tejidos, limpia los poros, suaviza y da esplendor al cutis. ¡Ensáyela cuanto antes!

LIQUIDA y SOLIDA (para día y para noche).

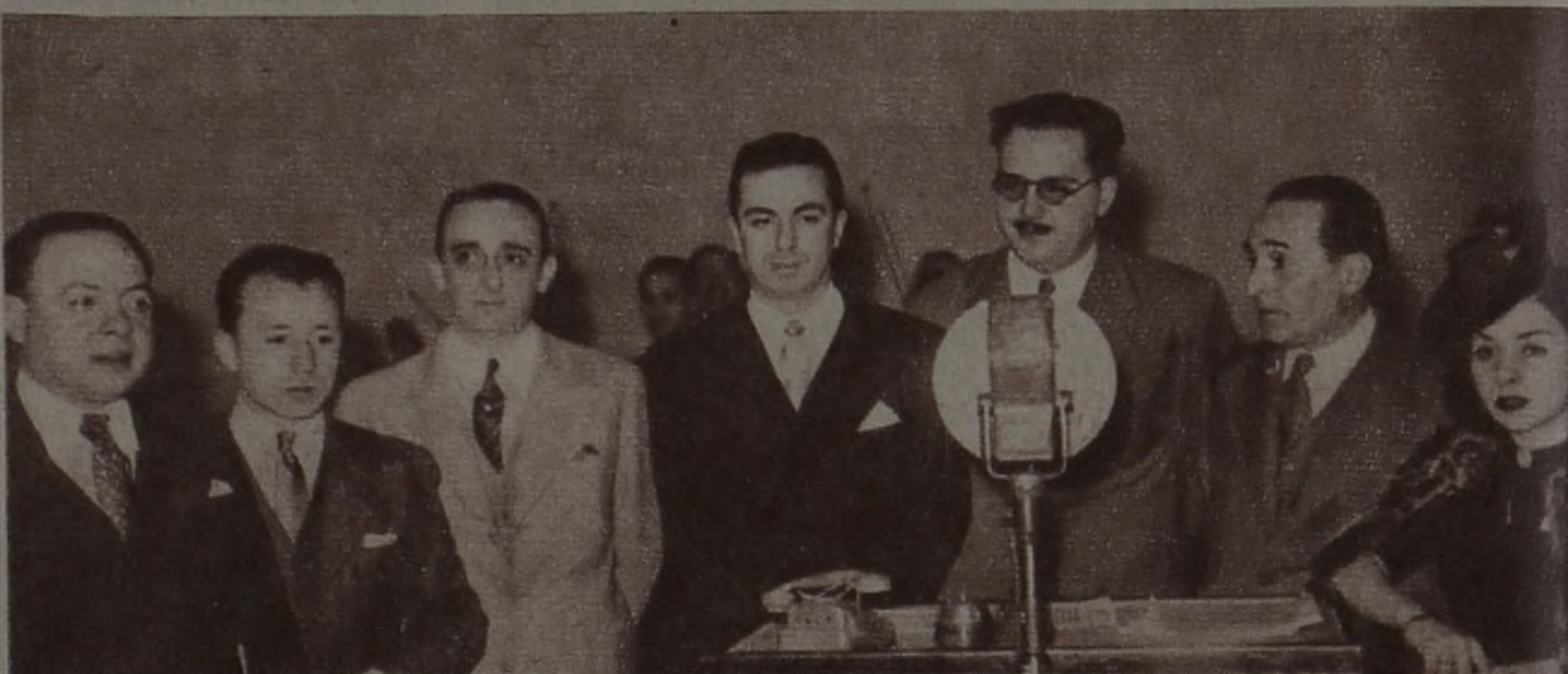
CREMA DE BELLEZA Griet

TERCIOPELINA

GANESE UN PREMIO!... ...Acertando el nombre del "disco con antifaz" que transmiten en nuestra audición por L R 6, Radio Mitre, todos los días a las 9.45 horas.

Concurso iniciado antes del decreto de fecha 31 de Julio de 1940, prohibitivo de las ventas con premios.

"Y LOS SUEÑOS, SUEÑOS SON"





Oscar Luis Massa ha dado otra buena audición a Radio El Mundo: "Los sueños, sueños son", que nos muestra a Juan Carlos Thorry en extraño repórter de figuras famosas. En una de esas audiciones, de izquierda a derecha, M. Moyano, Bernabé Ferreyra, Juan D'Arienzo, Thorry, Massa, Fernández y Alicia Climent.

•

El repórter y la reporteada. Ella (Alicia Climent) es la famosa "Desdémona", a la que celaba "Otelo", trasplantada al siglo actual y vestida a la "dernier cri". Thorry es el indiscreto repórter de la dama.

AMANDA EN RADIO BELGRANO



Amanda Ledesma, la joven estrella de nuestro cine, no olvida a la radio que inició su proceso de popularización. Acaba de debutar con magnífico éxito por Radio Belgrano donde actúa acompañada por la excelente orquesta Buenos Aires.



"BOTAS, BOTAS..."

Cobra proyecciones brillantísimas la labor de Berta Singerman en Radio Belgrano. La gran recitadora, estrella de los programas de "Federal", brinda lo mejor de su arte consagrado mundialmente, a los radioescuchas. Su voz constituye, pues, una de las notas de mejor jerarquía en estos momentos. La cámara la ha sorprendido, en el escenario del "auditorium", mientras vibran en ella las palabras del poema de Kipling: "Botas, botas...".

REAPARECIERON



Después de varios meses de ausencia, reapareció ante micrófonos de Radio El Mundo el dúo Bayardo-Palacios, de lucida actuación, en esa misma onda, desde varias temporadas atrás. Los jóvenes cancionistas ratifican sus éxitos anteriores.

Siempre había PROTESTAS contra el Aceite Comestible!..



Naturalmente, a Vd. le parecerá increíble que pueda resultar apetitosa una ensalada o mayonesa preparada con aceite comestible... pero quedará conquistada al gustar el legítimo sabor de OLAVINA! Esta es la razón por la cual día a día aumenta el número de las dueñas de casa que adoptan con júbilo este aceite perfecto, recomendado por los mejores chefs. Pruébelo y se convencerá de que OLAVINA supera al mejor!

ACEITE OLAVINA



Supera al aceite importado... y cuesta la mitad!

LEVER Hnos. Ltda. - Bs. As.

OL. 48



INTERPRETES DE "LA CALLE DEL OLVIDO"

"Estampas Porteñas", de nuevo en su antiguo horario nocturno, por Radio Belgrano, está perfilando un nuevo suceso de popularidad, con la obra de su director Arsenio Mármol, "La calle del recuerdo". Sus intérpretes, con Mary Lewis como primera figura, en Radio Belgrano, momentos antes de brindar uno de los episodios de esa obra del Buenos Aires antiguo.

Asegure el EXITO DE SU HORNEO!

Si Vd. quiere estar segura de que sus Scones saldrán esponjosos y con todo su rico, característico sabor, siga la receta en el NUEVO libro de cocina Royal, que se ofrece abajo.





Confíese a Royal para evitar la pérdida de ingredientes finos

No se economiza nada usando polvos para hornear dudosos, máxime cuando Royal cuesta tan poco y rinde con una porción mínima — tan espléndido resultado. Royal protege los ingredientes finos. Asegura una consistencia liviana, suave... un sabor delicioso. Use Royal para todo lo que necesite horneo y evite fallas costosas.



GRATIS: FLEISCHMANN ARG. INC., San Juan 21, Buenos Aires

Sírvanse enviarme, libre de cargo, un ejemplar del NUEVO libro de cocina "Nuevas Recetas Royal", conteniendo más de 60 deliciosas recetas. Ilustrado en color.

44 L

Nombre ....

Calle .... Nº ....

Localidad .... FC ....

LAS GRANDES REVISTAS



Bajo los auspicios del "Jabón Radical", se transmite por Radio El Mundo una gran audición, en la que Paquita Garzón oficia como "vedette". La niña, como se ve, interesa a Jaime Font Saravia, cuyos galanteos no parecen ser muy del agrado de Carlos Ginés...

UN BUEN DUO CRIOLLO



Después de larga ausencia del micrófono, ha vuelto a la actividad uno de los buenos dúos criollos con que contamos. Alsina-Serna, en efecto, han reaparecido con mucho éxito, en programas de Radio Belgrano.

ARTE CRIOLLO EN "EL MUNDO"



En las grandes audiciones propaladas por "Kolynos" en Radio El Mundo, se ha reunido el arte criollo de artistas magníficos. Astro de los mismos Fernando Ochoa, es acompañado ahora en ese programa por Martha de los Ríos, nuestra gran folklorista, a la que secunda su conjunto vernáculo y por Argentino Valle, brillante cultor de los motivos autóctonos.

"EL BOSQUE DESIERTO" PERFILA UN GRAN EXITO

La serie de novelas que la Cía. Radio-Teatro-Atkinsons iniciara por Radio El Mundo, con "La Corona de Espinas", y continuara con "El último virrey" y "La ley de los hombres", culmina ahora con la obra del conocido autor César Tiempo, que lleva por título "El bosque desierto" y que muestran los intérpretes de ese conjunto, en ajustada versión.

"El bosque desierto" se aparta un poco del acostumbrado cariz profundamente dramático de la mayoría de las novelas radiotelefónicas, para ofrecer una historia en la que se adivina la mano del hombre de teatro, que mezcla acertadamente el drama con las pinceladas de comedia que aminoran la intensidad de las acciones. Es, como se sabe, la historia de una compañía de artistas de tercer orden, que, perdida en los caminos de provincias, lucha afanosamente por el diario sustento.

Junto a Blanquita del Prado, que tiene el papel de Beba, se destacan Américo Acosta, en Raimundo; María Padín en Genoveva; José Paonessa en Don Júpiter, Carmen Quesada en Ice Cream; Roberto Lagos en Lucio; Nidia Reynal en Amelia, etc. Se trasmite, con éxito creciente, todos los días a las 19 horas.

DOS EJEMPLOS



¿Ejemplos de qué? De eso tan conocido del "bello sexo" y del "sexo feo". Ella, Fanny Loy. El, Juan de Dios Filiberto. Ambos, en un común programa por Radio Belgrano, donde Fanny se luce cantando y Juan de Dios al frente de su orquesta, cada día más adentrada en el cariño de los oyentes.

LR2
RADIO ARGENTINA
17.30 horas
TODOS LOS DIAS, DE LUNES A VIERNES
LA GRAN COMPAÑIA RADIO-CINE CON
CELINA VATE • y la primera actriz AMANDAY
(La estrella niña)
en la adaptación de los grandes éxitos de SHIRLEY TEMPLE
1° SUSANA · 2° HEIDI
3° DEJADA EN PRENDA · 4° CUENTO DE HADAS
5° PAJARO AZUL
UN PROGRAMA PARA LA MAMÁ Y LOS NIÑOS



Mensualmente Celina Vate adjudicará varios "PUPITRES DE HONOR" entre los escolares argentinos.

PROGRAMA AUSPICIADO POR MUEBLES "GICOVATE".

POR QUÉ..

TODDY es ideal para las personas convalecientes...?



R. DE LUCA - PUBLICIDAD TAN

PORQUE...

TODDY estimula el apetito y es tolerado aún por los organismos más debilitados...! TODDY acelera su mejoría...!

Tome entonces...

TODDY

3 VECES POR DIA

LITA OCASION EN VESTIDOS DE CALLE, FIESTA Y TAPADOS
PRECIOS MUY CONVENIENTES
CORRIENTES 2409 — (piso 2°.) Dep. 3

AFECCIONES de la PIEL

No tendrá Ud. más que elogios para el ungüento CHE-KOL después de haber descubierto personalmente sus propiedades calmantes, antisépticas y cicatrizantes de eficacia en las afecciones de la piel.

CHE-KOL, bálsamo de fragancia deliciosa, es también indicado para las afecciones del cuero cabelludo, así como para las lastimaduras, rasguños, cortaduras, escaldaduras y quemaduras de primer grado.

Como agente calmante y cicatrizante de la piel agrietada y la intensa picazón entre los dedos del pie. CHE-KOL es digno de confianza y rápidamente eficaz en su efecto benéfico.



El oficio de defensor es siempre grato. Y mucho más para el público, especialmente el femenino, cuando Thorry lo ejerce. Pero el muchacho, en tratándose de justicia, olvida al galán tras gruesas gafas y con enorme martillo.

UN TRIBUNAL EN "SOLFA" PARA SOLAZ DEL OYENTE



En Radio El Mundo viene funcionando, todos los domingos, a las 11.30, un tribunal pintoresco. Bernabé Ferreyra es el juez (que se acomoda, lógicamente). Juan Carlos Thorry, el abogado defensor, de causas aparentemente perdidas que a veces se ganan. Y Guillermo Warren Cabral el fiscal. El público participa directa o indirectamente, aportando elementos capaces de absolver o condenar al acusado.

Aparte de algunos "casos" no muy gratos, señalamos uno en nuestra página editorial de este mismo ejemplar. El Tribunal Popular, cuyos libretos escribe O. L. Massa, es un acierto pleno. Y en él se lucen juez, fiscal y defensor, con un entusiasmo y una eficacia que, en realidad, no es común en quienes, como algunos de ellos, no son más que locutores.



Juez, fiscal y defensor. Es decir, Bernabé Ferreyra, Warren Cabral y Juan Carlos Thorry, en momentos previos al fallo. Habrá que ver cómo lo "arreglan" a Bernabé para conocer su sapientísima y esperada sentencia...

•

¿Estará de turno la bombilla eléctrica? Lo dirá el juez, hombre de muchas "luces", quizá porque se las lleva de donde puede... Con los tres intérpretes de la audición, por la que desfila el público, en pro y en contra del acusado, el autor de los libretos, Oscar Luis Massa. quizás porque se pientísima sentencia...

REAPARECE EL 1° "LA CUYANITA"

Hilda Rufino, "La Cuyanita", folklorista de auténtico mérito, reaparecerá en el elenco de Radio Belgrano en los primeros días del mes próximo, según se anuncia. Intérprete cuyas condiciones la han destacado a un plano importante entre las cultoras del género vernáculo, se apresta también a grabar las mejores canciones de su repertorio, en discos de la RCA Victor, que acaba de contratarla a tal efecto con carácter de exclusividad.

CONTINUA EN SEPTIEMBRE "LO QUE DICE LA MUSICA"

Durante todo el mes en curso seguirán propalándose por la onda de Radio El Mundo, todos los martes y jueves a las 21.30 horas, los acertados programas "Lo que dice la música", que tan elogiosamente comentan los amantes de las buenas melodías.

La citada audición, desde la que se explica el pensamiento de los grandes compositores, a través de sus magníficas creaciones, da oportunidad de escuchar galanas frases del poeta Dr. Pedro Miguel Obligado, que expresan la intención de las páginas que instantes después ha de interpretar una gran orquesta sinfónica de 40 profesores, bajo la batuta del maestro Eduardo Buccini y destacados cantantes, coros y concertistas.

En el programa del martes 17, se recordará el famoso nocturno de Morodin, Monólogo de Gerard, de "Andrea Chenier", "Adaggio" en si bemol, de Beethoven y "Tarantela", de Giordano-Respighi.

CLASICOS DEL JAZZ

Gran interés ha despertado entre los aficionados al jazz, la novedad impuesta por Santa Paula Serenaders. En las audiciones que propala Radio Belgrano todos los domingos a las 15 horas, dicha orquesta ofrece interpretaciones que, por su mérito, han logrado el calificativo de "Clásicos del jazz".

Mediante arreglos muy bien logrados, Raúl Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenaders realizan estas versiones en los dos ritmos fundamentales de la que se ha dado en llamar música ultramoderna. Estas audiciones ofrecen además el interés de ser comentadas de manera ágil y amena, suministrándose datos acerca de sus autores y circunstancias en que fueron concebidas las composiciones. Los comentarios están a cargo de Carlos A. Iglesia, quien ha comenzado a animar, con buen éxito, programas especiales de LR3, luego de largos años en "Andi".



MAL ALIENTO



Para librarse del mal aliento proveniente del estómago o de la acidez bucal, tome y haga buches con CITROMAGNESIA que es laxante y antiácido. Simple o efervescente. Cajita $ 0.30, Frasco $ 1.80.

"REBECA"

UNA MUJER INOLVIDABLE

La novela que llevada al cine y a la radio ha sido la sensación del año.

Aparece en "VOSOTRAS"



La gente distinguida se peina con

Glostora

● La gente distinguida se peina con Glostora porque este producto, exquisitamente perfumado, suaviza el cabello, lo vuelve dócil por muy reacio que sea, y lo mantiene bien peinado, brillante y sedoso. Glostora, además, tonifica el cuero cabelludo. No se trata de un fijador común que empasta el cabello. Use Glostora Ud. también.



DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO

Escuche el Teatro Sintético Glostora por **LR1 RADIO EL MUNDO** *y la Red Azul y Blanca, todos los* **Lunes, Miércoles y Viernes** *a las* **12.45** *horas.*

RENUEVA SU CARTEL UN PROGRAMA POPULAR

El Teatro Palmolive del Aire ha renovado íntegramente su cartelera, en la audición que brinda martes y viernes a las 21 por Radio Belgrano. Desde los primeros días de este mes, en efecto, ha vuelto a los mismos el astro cinematográfico Hugo del Carril, a quien secunda la orquesta típica de Tito Ribero y el parodista musical Enrique Delfino, otro de los valores auténticos de la música popular.



→ *Pareciera que hace años que no se ven, por la alegría con que se encuentran. Hugo del Carril, Enrique Delfino, Tito Ribero y Lalo Harbín, contentos, por lo visto, de reunirse en un mismo programa.*



← *El astro, en una de sus canciones. Hugo del Carril, artista exclusivo del Teatro Palmolive del Aire, en su primera interpretación, al retornar a esos micrófonos.*



→ *El autor de "Milonguita", "Griseta" y tantos otros tangos de éxito, sigue contando con la adhesión de enormes sectores radioyentes. Con Delfino, el jefe de Publicidad de "Palmolive", señor Juan B. Bergerot.*

Gripe

Chuchos, dolores de cabeza y abatimiento, son el principio de una gripe o de un resfrío, que puede rápidamente cortarse tomando ALIVIOL.

Ahora es Aliviol

PORQUE es bueno.
PORQUE su fórmula es especialmente indicada.
PORQUE es el producto de la experiencia farmacéutica.
PORQUE su preparación es rigurosamente exacta.
PORQUE puede tomarse en cualquier momento sin inconveniente alguno.
PORQUE se disgrega con suma facilidad.
PORQUE actúa rápidamente.
PORQUE no produce molestias ni inconvenientes.
PORQUE es verdaderamente argentino.

Aliviol

Este sí que es argentino

LOS NUEVOS COMPAÑEROS DE ANTUCO EN R. PRIETO



Desde su "divorcio" artístico de Mecha Caus, Antuco Telesca actúa con éxito en programas de Radio Prieto, de los que es atracción exclusiva. Dicha emisora lo ha rodeado de un elenco que integran Juan Carlos Heredia, Eliseo Díaz, Joaquín Pibernat, Casimiro Ross, Blanca Valdez, Elvira Andreani, Mercedes Pibernat y la bella Zully Moreno.

LOS HUESPEDES DE LA GRAN PENSION "EL CAMPEONATO"



En la audición "Federal", por Radio Belgrano, se está presentando un momento cómico eficaz: "Gran Pensión "El Campeonato". Son sus intérpretes Antonia Volpe, Roberto Fugazot, Cheché March, Oscar Villa, Félix Mutarelli, Tino Tori, Héctor Ferraro y Zelmar Gueñol.

SU CUARTO AÑO DE LABOR FESTEJARA "CENICIENTA"

Con una audición especial, que se realizará a las 18 horas, celebrará "Cenicienta", seudónimo tras el que se esconde una conocida educadora, el 22 del corriente, el 4°. año de actuación continuada en programas de Radio Cultura, recibiendo además, con tal motivo y en los salones de esa emisora, Tucumán 739, el saludo de sus niños radioescuchas, a los que brindará una simpática fiesta.

La audición infantil de "Cenicienta" continúa siendo transmitida diariamente a las 18 horas por LR10, con originales concursos, el relato de cuentos, fábulas, etc., como así también la actuación, frente a esos micrófonos, de numerosos niñitos.

En varias oportunidades hemos destacado la labor educativa de "Cenicienta", cuya paciente labor fructífica en muestras tan valiosas como las que nos ha ofrecido varias veces, con trabajos de sus pequeños. Con seguridad, el 22, en la fecha de su cumpleaños radiotelefónico, ha de ser muy agasajada por la legión de sus pequeños amiguitos.

VOLVIO MAIDA



Antonito Maida, uno de los valores jóvenes más estimables de nuestra canción, ha vuelto al elenco de Radio Belgrano. Esta broadcasting lo incluye, muy acertadamente, en sus mejores programas.



SIN INTERVENCION DEL AZAR

SIN LLAVE Y CON INGENIO UN PREMIO SERA SUYO. ABRIENDO ESTA CAJA FUERTE. UD. ENCONTRARA SU SUERTE.

Sólo le bastará para abrirla, colocar en los casilleros vacíos los topes numerados 6, 3, 7, 11, 8, 4 y 10, de manera que el total de estas cifras sume en todo sentido posible la cantidad de 21.

ABRALA UD. ADENTRO HAY UN TESORO !!

1o. premio: Un automóvil Sedan, 2 p.
2o. ,, Un juego de muebles, dormitorio o comedor.
3o. ,, Un aparato de radio.
4o. ,, Una máquina de coser.
5o. ,, Una heladera.
6o. al 15o. premios: 10 relojes pulsera para dama o caballero.
16o. al 25o. premios: 10 relojes para mesa de luz.
26o. al 30o. premios: 5 pelotas de football.
31o. al 40o. premios: 10 suscripciones gratuitas por 6 meses a su revista predilecta.
y 500 premios de estímulo más.

TODA persona que nos envíe la solución justa, **RECIBIRA**, una vez calificada, uno de los premios, cuya distribución será fiscalizada por un Escribano Público. Los premios estímulo serán entregados inmediatamente. Envíe su solución. Usted no se compromete a nada. Corte o reproduzca el problema, y agregue a su dirección completa una estampilla para la respuesta.

PUBLICIDAD VERAX Sección 85 = C. Pellegrini 871, Bs. Aires

EL PREMIO DE CIEN PESOS POR RAPIDEZ, relativo a nuestra contestación de fecha 2 de septiembre, correspondió a Sofía Derose - Sáenz Peña y 9 de Julio, Ayacucho - F. C. S.

CONCURSO INICIADO ANTES DEL 31 DE JULIO DE 1940.

ACRECE EL EXITO DE ARATA EN R. BELGRANO



Luis Arata, uno de los más grandes actores que haya dado la escena rioplatense, refirma en Radio Belgrano su ductilidad magnífica. De ahí el éxito de su personaje, "Crisantemo Panduriño", presentado martes y viernes a las 21.45 por R. Belgrano, en programas de "Píldoras Parker". Con él, Alejandro J. Beltrami y el jefe de Publicidad de la firma anunciadora, señor Ballester Mir.

Lucio Demare Actúa con su Orquesta en "Argentina"



Integrante, con Irusta y Fugazot de aquel trío famoso, Lucio Demare volcó después su inquietud en la formación de su propia orquesta típica. El resultado fué brillante, aunque poco correspondido por nuestros broadcasters. Por eso, su vuelta al micrófono, ahora por onda de Radio Argentina, ha sido gratamente recibida por los amantes del género típico. Juan Carlos Miranda —de excelente mérito— es su vocalista y comparte con Demare la fotografía.

TOS

PASTILLAS Dr. ANDREU

Una poción pectoral de bolsillo

GETS-IT

CALLICIDA LIQUIDO

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.

ARTE CARIOCA



Leticia de Figueredo ha debutado en Radio El Mundo, según lo anunciáramos, con buen éxito. Se trata de una notable intérprete del folklore brasileño.

preguntas y RESPUESTAS


CARLOS GARDEL

¿Por qué a Enrique Roldán, tan elegante y buen mozo, siempre lo hacen actuar como villano? ¿Es cierto que la mayoría de los artistas y especialmente los de cine, llevan una vida poco recomendable?
MUSSO A TARPA. — Ya se le brindará a Roldán el papel de galán. Con respecto a la vida de los artistas, es la misma de todo el mundo. Los hay "alegres" y de los otros. Los de cine se divierten más, puesto que trabajan menos.

¿Cuánto ganaba Gardel en radio? ¿Hay algún cantor que le iguale o lo haya igualado en popularidad?
COCA DE ROSARIO. — Se tramitaba, cuando murió, un contrato a punto de firmarse. Se le abonaban 30.000 pesos por un mes de actuación. Nadie ha llegado a su popularidad.


ALITA ROMAN

¿Con quién es casada Berta Singerman? ¿Es grande su hija? ¿Berta es hermana de Paulina? ¿Es de origen humilde?
LITA. — Berta está casada con el señor Stoleck. Tienen una hija toda una señorita de 16 años. Hermana, efectivamente, de Paulina. Humildísimo el origen.

¿En qué película surgió Alita Román? ¿Cómo empezaron Delia Garcés y Malisa Zini? ¿Volverá Delia pronto? ¿Qué película hará?
ADMIRADOR. — Alita tuvo un papel secundario en "Mujeres que trabajan". De inmediato fué al estrellato en "La modelo y la estrella". Delia, se inició como extra en "Segundos afuera". Malisa hizo también de extra, para revelarse en "Viento Norte". Delia vuelve, dirigida por su esposo, en una comedia romántica, que se filmará en la Sono Film.

¿Quién es Orfeo? ¿Cómo es Orfeo? ¿Me podrían dar datos a su respecto?
DOÑA INES. — Orfeo es un muchacho cordobés, descubierto por Pablo Osvaldo Valle, en aquella ciudad. Poeta, es más bien alto, delgado, muy culto. Acaba de lanzar un libro de versos, muy interesante.

¿Es verdad que Libertad Lamarque tiene un defecto en un ojo? ¿Viene o no viene Carlo Buti? ¿Mecha Ortiz es casada?
LUCIA R. — Eso del defecto en un ojo, es una de las tantas leyendas levantadas en torno a Libertad. Si lo tuviera, no podrían tomársele primeros planos, sin delatarla. La venida de Buti se hace cada vez más difícil. Mecha Ortiz es casada y divorciada.

IGNACIO CORSINI

¿Cuántos años en realidad tiene Ignacio Corsini? ¿En qué año empezó a cantar? ¿Cómo lo descubrieron cantor?
ROSARINA. — Corsini tiene actualmente 46 años. Se inició como cantante profesional (ya había cantado como aficionado), en 1919. Don Pepe Podestá lo hizo debutar en tal carácter.


BERTA SINGERMAN

¿Es cierto que Thorry es tan burrero? ¿Dónde van más los astros del cine: al fútbol o a las carreras?
QUIERE VERLOS. — Thorry es "catedrático". Infaltable, junto con Enrique Serrano, el director Mugica, etc. Los hay "hinchas" de ambos espectáculos. Arrieta, Petrone, Airaldi, Romero, Severo Fernández, etc., son infaltables al hipódromo. Alippi, Magaña, Blanco, Ochoa, etc., no se pierden clásicos de fútbol.

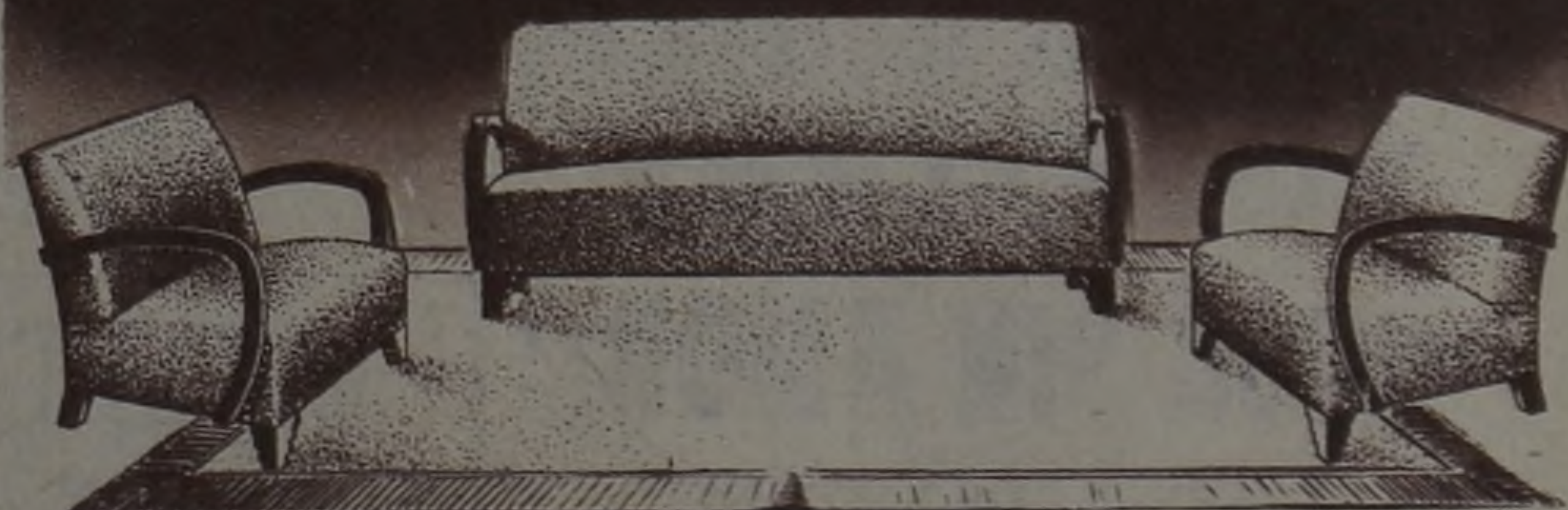
¿Por qué hay orquestas que siempre tocan las mismas piezas y cantores tan populares que no renuevan jamás su repertorio? ¿No les parece que es un abuso?
PROTESTANTE. — No se pueden involucrar en términos generales, dos motivos distintos. Una orquesta, por ejemplo, lanza una pieza. E insiste en ella precisamente para darle popularidad. La razón es simple: una sola pieza, es capaz de "levantar" a un conjunto. Ejemplos: D'Arienzo, se consagró con "La puñalada". Enrique Rodríguez, con "Mil novias". Otros, las repiten por falta de amor al trabajo. Lo mismo, en los cantores.

¿Cuántas películas ha filmado Hugo del Carril? ¿Cuáles son los nombres de ellas y en cuál debutó?
PREGUNTONA. — Creemos que 8. Debutó (apareció en pocos metros de la cinta), cantando, en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Después en "La vuelta de Rocha", "Tres anclados en París", "La vida es un tango", "Gente bien", "Madreselva", "La vida de Carlos Gardel", "El astro del tango".


CARLOS A. ORFEO



También hay Crema de belleza "RADIUM"

Con la sencillez y el confort moderno.
Créditos a SOLA FIRMA

LIVING ROOM, estilo moderno, tapizado. Tres piezas $ 105.—; puede adquirirse en quince cuotas mensuales de .... $ 7.-
CASA PIJOAN
SARMIENTO 1624 — Buenos Aires



Sea celosa de la belleza de su cutis!!

Usela Ud. y notará cómo su piel la absorbe fácilmente experimentando de inmediato una benéfica sensación de suavidad y tersura.

¡CUIDE SU CUTIS!

El mayor atractivo y el encanto más cautivador de la mujer moderna se lo brinda la

Crema de Belleza SOLIMAR

Base de polvo para el día. Cold Cream para la noche. *Pote de ensayo* $1.

Tónico para las Mujeres

Si está usted anémica, nerviosa, flaca, sin apetito y desea tener carnes firmes y salud, haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, base de sales asimilables de hierro.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre" el organismo. Además de proporcionarle una vigorosa salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán igualmente esa vitalidad que constituye el encanto femenino. Frasco $ 2.00 en las Farmacias.

NO DEJE UD. DE LEER EN

VOSOTRAS

"VIDA SIN AMOR"

APARECE LOS VIERNES



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDA POR CORRESPONDENCIA, en poco tiempo, en el Instituto "ARJONA". Envíe 0.05 en estampillas, adjuntando este aviso, y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". DEAN FUNES 1230, Bs. As.



¡Sálvese quien pueda!

—Buenas y con licencia...

—Adelante, don Espinaca. Por lo visto, se trae una biblioteca...

—Es que cada vez nos ponemos más en difícil. Y, en ese caso, el mataburros se impone...

—Será que quiere salir cortando...

—Cortando la racha del libre macaneo, a costillas de la ingenuidad del oyente. Se larga la carrera. Día 3 a las 20.13. Transmítese, por Radio El Mundo, el clásico "Noticioso Mobiloil". Dice el locutor: Jorge Fernández es un niño prodigio. Cuenta sólo 8 años y asombra a los químicos rosarinos, ante los que rinde prueba de sus conocimientos. Comienza entonces el sketch. Y una voz pregunta: "¿Recuerdas cómo se determina el peso atómico?" "Sí — contesta el pseudo niño.— Dividiendo 6,4 por el peso específico del cuerpo". Aplausos, etc.



—Fenómeno el pibe...

—Para malos, los químicos del Rosario. Porque no es por el "peso" sino por el "calor" que dicho número 6,4 debe dividirse, como nos enseña la química (ley de Dulong y Petit). Peso específico es la relación entre el peso de un cuerpo e igual cantidad de agua. Ejemplo: (Platino 22). Calor específico es la cantidad de calor necesario para que un Kg. de la sustancia se eleve en un grado de temperatura. Ejemplo: Platino-0,0324...

—El 24 siempre me gustó en la quiniela...

—Dejemos la química y vayamos a la música. El inculpado es el maestro Leo Karr, en la audición "Pregunte nomás". Ocurrió el 2, en Radio El Mundo, a las 21 horas. Al contestar a una pregunta de Casadó, dijo Leo Karr que "la tetralogía de Wagner" estaba compuesta por "El oro del Rhin", "Sigfrido" o "El crepúsculo de los dioses" y "El anillo de los nibelungos"...



—Que vuelva a leer musicología. Porque la "tetralogía de Wagner" se integra con "El oro del Rhin", "La Walkyria", "Sigfrido" y "El crepúsculo de los dioses". "El anillo de los nibelungos" es el nombre que se da, precisamente, a esa musicología.

—Perdone. En la materia mi mentor es "Pirincho". Y de extranjeros no hablamos.

—Vayamos entonces a los criollos. Ese mocito Juan Manuel Puente, que se lució tanto presentando a Stokowsky, la metió cuando menos lo esperábamos. El 1º., a las 21.30, al referirse a Carlo Buti, uno de cuyos discos iba a pasar Splendid...

—¿Discos en Splendid?... Raro tal suceso en dicha emisora, ¿no es cierto?...

—No sea irónico. Cuando se iba a pasar ese disco, Puente se refirió a Buti, diciendo que "detentaba" el cetro de la canción, etc., etc....

—Y ya dijimos una vez, diccionario en mano, que "Detentar" significa "retener uno sin derecho lo que no le pertenece"...

—Lindo elogio para Buti...

—Dé vuelta la hoja que Puente es amigo. Chas de Cruz, el 27 a las 14.20, en su audición por Radio Belgrano, dijo de Spencer Tracy que el conocido astro vivía una tragedia en su vida íntima. Y que él lo había visto en pleno "set" mientras "devoraba" a un hijito paralítico...

—Este Chas, siempre agrandando las cosas...

—Como Nora Cullen, más o menos. Fíjese que el 19, a las 17.55, en Radio Splendid, mientras interpretaba la novela que ofrece su conjunto, dijo, en un pasaje terrorífico de la misma, que "se le paraban de punta los labios"...

—Quedará muy mona. Espero verla en situación.

—Sigo. En radioteatro sabe usted que hasta los mudos hablan y los sordos oyen. Por eso no le extrañará este cuadro costumbrista, extraído de una transmisión en Radio Argentina. Fué el 10 de agosto (tarde piaste), a las 22.30, mientras se transmitía "Flor de durazno". Un actor no determinado, refiriéndose a su patrona, que tardaba bastante, dijo: "Estará ensayando un nuevo baile que se llama Lambeth Walk o algo parecido"...

—Fíjese. ¿Ya conocían ellos el Lambeth Walk en ese entonces?...

—Así parece. Y sigo. Esta es Radio El Mundo nuevamente. 26 de agosto a las 22.45. El animador presenta un espacio cómico llamado "El atropello del atropellado". Un hombre es embestido por un automóvil, manejado por una señorita. Van a la comisaría y el mozo pone el grito en el cielo. Cansada, su atropelladora dice entonces: "¡Si lo hubiese matado, ¿quién podría aguantarlo a usted?"

—Seguramente alguno de las pompas fúnebres. Y ahora dos de Taquini, en la misma onda. El 1º. de septiembre, a las 16.30, en momentos en que hacía conocer resultados de fútbol, dijo que Lanús ganaba a San Lorenzo por 2 a 1. Y que los dos goles de Lanús habían sido marcados por García y Arrieta, que fueron jugadores de San Lorenzo...

—Protesto en nombre de la verdad futbolística y de Entre Ríos. Porque los jugadores de esos nombres que fueron de San Lorenzo, siguen siéndolo no más. Los goleadores de ese partido, García y Arrieta, son dos mocitos "panza verde" que desde la república entrerriana trajo Lanús.

—¿Y la segunda?

—De índole histórica. Refiriéndose al glorioso Almirante Brown, el 19 de agosto a las 17.40, dijo que "siendo las 12 del día 3 de mayo de 1857, dejaba de existir el glorioso almirante"...

—La historia dice, en cambio, que Brown falleció el 2 de marzo de 1857, a las 12 de la noche.

—Exacto. Pero cuéntese ahora alguna de aventuras.

—También las hay. Para eso hay que escuchar a Olguita y Angelito Walk en Radio Prieto. Por ejemplo, el 20 del anterior, a las 22. En la escena en donde los protagonistas van marchando por la nieve, el que hace el papel de médico dice: "Qué frío hace. ¡Cómo cae la nieve! ¡Pero qué veo! ¡Una sombra!... Y luego, agregó el actor: ¡Veo relucir sus ojos verdes! ¡Es un tigre de Bengala!...

—Sería embalsamado. Porque tigre de Bengala y en regiones cubiertas por la nieve, es tan difícil como que Racing resulte campeón este año.

—Usted ya agarró para el lado de los tachos. Y así no vale. Se clausura entonces la sección, adjudicando los $ 5 a José Luis González, de Humberto 1º. 2623, Buenos Aires, responsable de los líos entre el peso y el calor específico...

PROSIGUE EL CONCURSO

Pesque una errata y envíela a Diag. Pte. Roque Sáenz Peña 1110, Buenos Aires. Semanalmente se adjudicarán $ 5.— a la mejor.

APRENDA A BAILAR POR CORREO



Señorita o Caballero: Desde los 12 a los 65 años, con sólo remitir UN PESO en estampillas o efectivo, recibirá a vuelta de correo, en su misma casa, en sobre cerrado y sin membrete, prospectos completos con lección de estos bailes, bien ilustrados con dibujos y fotografías.

Más de CIENTO VEINTE MIL alumnos han aprendido ya por correo o personalmente en este estudio, que es el más grande y lujoso de Sud América y donde también se enseñan bailes Españoles, Clásicos, etc. etc.

Solicite hoy mismo este método, escribiendo al: Sr. DOMINGO GAETA CANGALLO 1610 BUENOS AIRES

AL HACER SU PEDIDO MENCIONE ESTA REVISTA



Continúa la búsqueda de rostros cinematográficos en los bailables dominicales del "Ambassadeurs", que auspicia "Saint Hnos." y propala Radio Belgrano. Moglia Barth, el popular director cinematográfico, dado a la tarea de determinar, entre tantas chicas bonitas, cuáles son las que reunen condiciones de fotogenia.

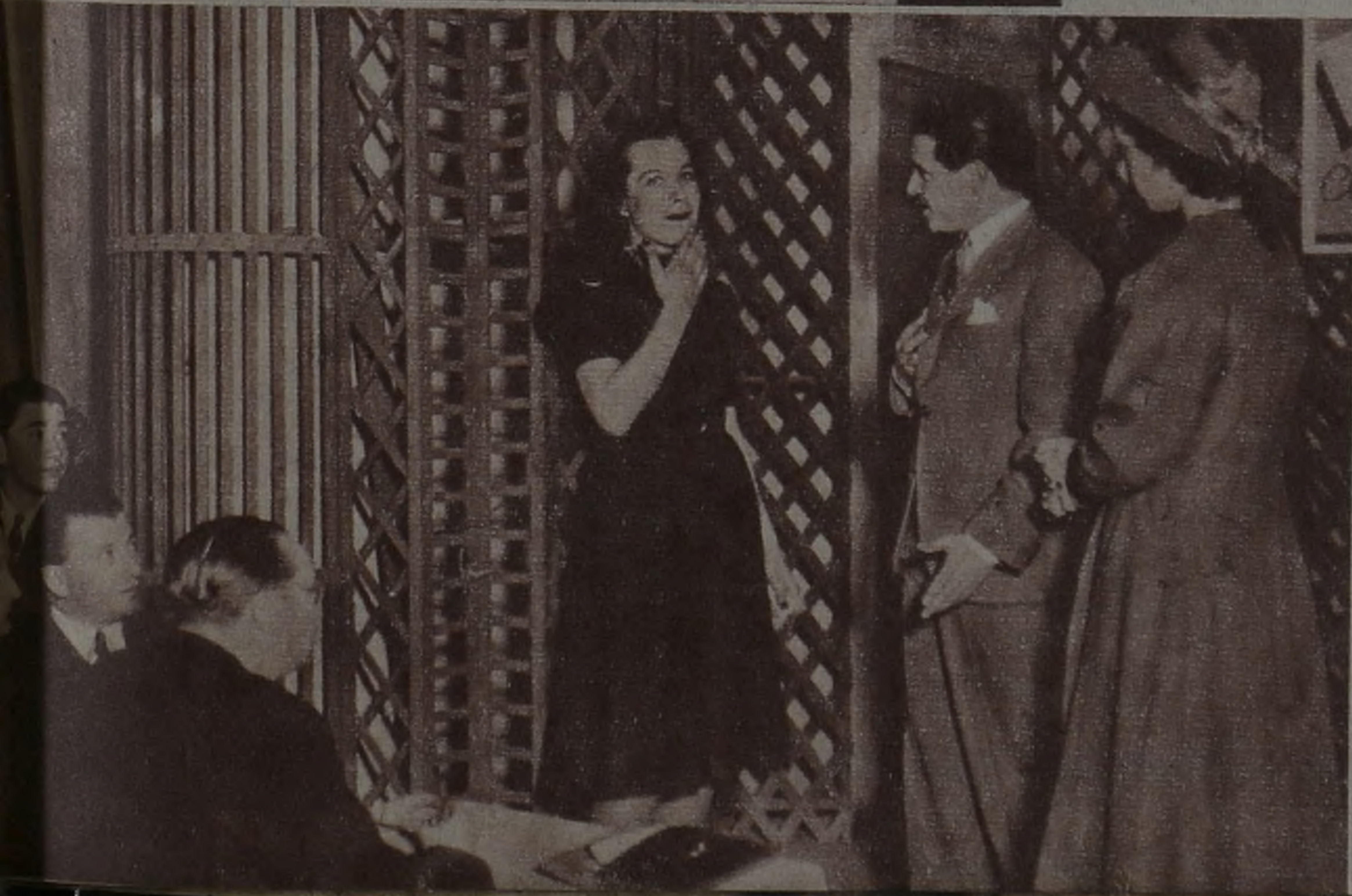
BUSCANDO ESTRELLAS...



Hay que clasificar a las aspirantes a estrellas. Moglia Barth está entregado a esa tarea, asistido por Chas de Cruz, Freddy y Di Liello, de Radio Belgrano.

•

Pero, además de fotogénicos, los elegidos deben mostrar ser capaces de llegar hasta las cámaras. El público sigue, entusiastamente, la escena que brindan ante el director, los aficionados en turno.





El cabello opaco aminora la belleza del peinado y cuando junto con esa opacidad se nota que se desprende fácilmente y queda en el peine, se hace necesario tonificar el cuero cabelludo.

Unas suaves fricciones con Brillantina Le Sancy restauran el vigor del cabello e imparten al peinado una terminación elegante, esplendorosa y distinguida.

Usted puede elegir esta brillantina en dos tipos y dos perfumes: La Brillantina Líquida Le Sancy, perfumada al "fougére" y la Brillantina Sólida Le Sancy, perfumada a la lavanda.

Elija cualquiera de ellas: la que le guste más, porque ambas poseen las mismas virtudes embellecedoras y tonificantes del cabello.



RADIO BELGRANO
Y SUS NUEVOS PROGRAMAS COMERCIALES

Prestigiosas figuras de la Radio y el Teatro animan estas interesantes audiciones.



ENRIQUE MUIÑO Y BERTA MOSS

Dos artistas consagrados en una pintoresca encarnación de Saturnino y Blanca Nieves, sobre libretos de Coronatto Paz. Actúan en nuestro salón auditorio, miércoles y sábados, a las 20 hs.

Audic. PILDORAS DE PARKER.



"EL GORDO Y EL FLACO"

Los dobles perfectos de la famosa pareja del cine.

Concurra. Vd. los días lunes y viernes a las 13.5 hs. a nuestro salón auditorio.

Audic. LAPIZ LABIAL HEATHER (JIDER)

JUAN ROSSI "EL FREGOLI DE LA VOZ" Y LIANA MOABRO

Abrió ya sus puertas "El Imparcial" (Hospedaje Internacional).

Acertadas imitaciones sobre libretos de Alfredo Lagazio.

Desde nuestro auditorio, miércoles y viernes, a las 19 horas.

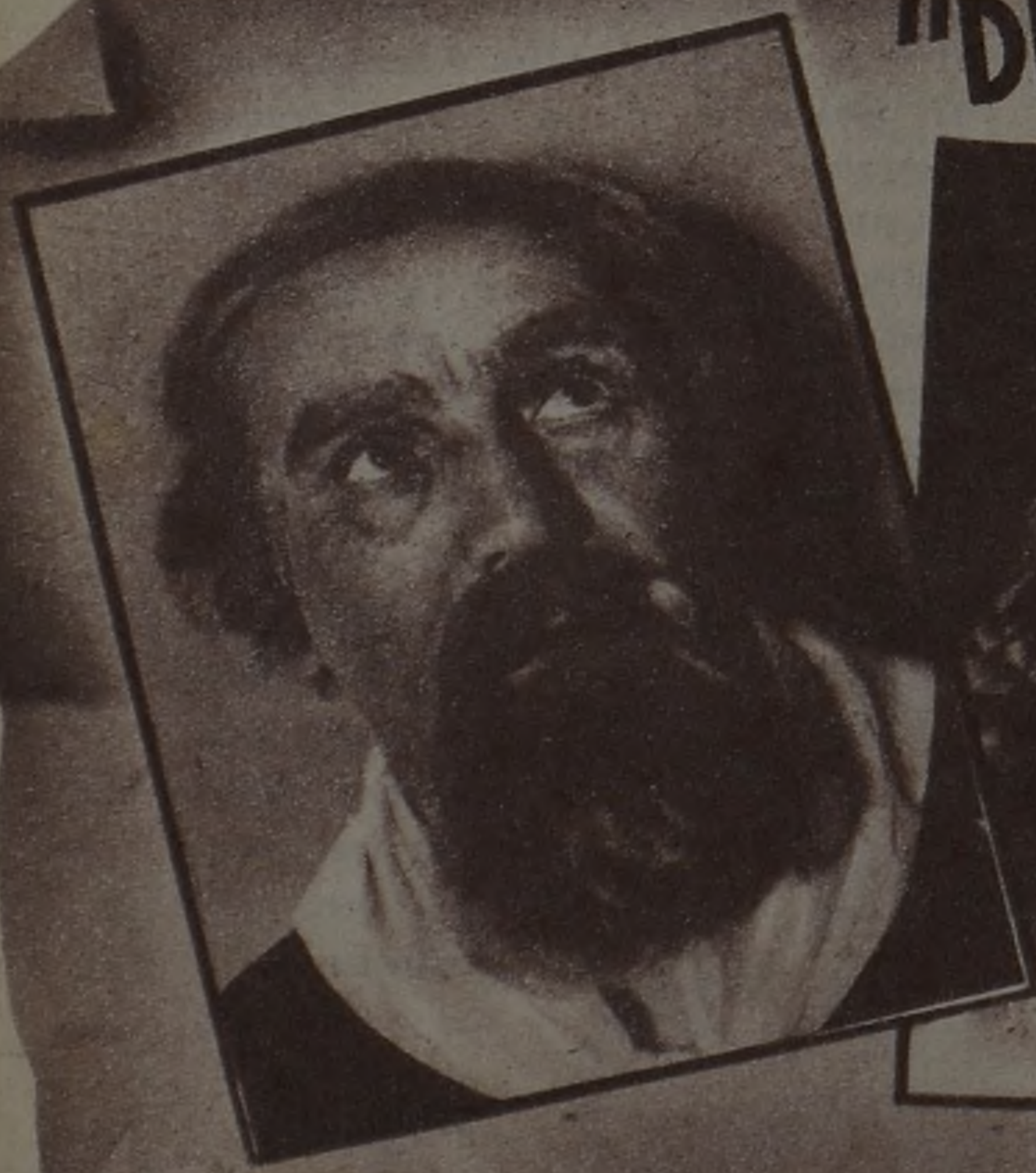
Audiciones CIGARRILLOS IMPARCIALES.



"DE LAS TRANQUERAS PA'DENTRO"

Estampas gauchas sobre libretos de Don Montiel.

Intérpretes: Domingo Sapelli, Mirta Sapelli, Héctor Wilde (Bolazo), Gladys Maissonave y Mario Faig.





Los días martes y jueves, a las 19 hor en nuestro auditorio.

Son Audiciones CLARIN.

L. R. 3 Radio Belgrano y la Primera Cadena Argentina de Broadcasti

RADIO BELGRANO

hará la

TRANSMISION OFICIAL

del

GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL NORTE

ORGANIZADO POR EL AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO, CON LA COLABORACION DEL AUTOMOVIL CLUB BOLIVIANO Y EL TOURING Y AUTOMOVIL CLUB DEL PERU. DEL 27 DE SETIEMBRE AL 12 DE OCTUBRE DE 1940.

BUENOS AIRES - LA PAZ - LIMA Y REGRESO

9537 Kilómetros

de ruta a través de tres países!

La carrera internacional más larga y difícil que se realizara hasta la fecha! Tal es, en síntesis, el Gran Premio Internacional del Norte.

Y a este magno esfuerzo se une Radio Belgrano para ofrecer una descripción radial permanente, del 27 de setiembre al 12 de octubre, de todas sus alternativas, en la UNICA TRANSMISION OFICIAL autorizada por el Automóvil Club Argentino.

EMISORAS QUE COLABORAN en la TRANSMISION OFICIAL DEL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DEL NORTE

EN LA REP. ARGENTINA

LR3 Radio Belgrano, de Buenos Aires
LR6 Radio Mitre, de Buenos Aires
LT1 Radio del Litoral, de Rosario
LV3 Radio Córdoba, de Córdoba
LU7 Radio Gral. S. Martín, de B. Blanca
LV12 Radio Aconquija, de Tucumán
LV10 Radio Cuyo, de Mendoza
LV1 Radio Graffigna, de San Juan
LV11 Radio del Norte, de Sgo. del Estero
LT7 Radio Provincia, de Corrientes
LV4 Radio San Rafael, de Mendoza
LU6 Radio Atlántica, de Mar del Plata

EN LA REP. ORIENTAL DEL URUGUAY

CX16 Radio Carve, de Montevideo
CXA8 y CXA14 Radio Real de San Carlos (Colonia), Onda Corta

EN LA REP. DE BOLIVIA

CP4 Radio Illimani, de La Paz
CP43 Radio Tupiza, de Tupiza, ONDA CORTA
CP38 Radio Nacional de La Paz. ONDA CORTA

EN LA REP. DEL PERU

OAX4 Radio Nacional, del Perú
OAX4 Radio Nacional de Perú, ONDA CORTA

La mejor información —los cronistas y relatores más populares y capacitados— los medios técnicos más avanzados y la organización publicitaria más eficaz, tienden a hacer de esta prueba deportiva el acontecimiento del año.



D. JAIME YANKELEVICH
Director General de la Transmisión Oficial.



LUIS ELIAS SOJIT
Relator Oficial de la Prueba.



PEDRO FIORE
Jefe de Información

PUBLICIDAD A CARGO DE:
Publicidad "KRADEL" y "SIMPLEX" Publicidad
Oficinas: Corrientes 569 - 5.° Piso
U.T. 31-Retiro 4698 - 2289; 32-Dársena 1565

MUGICA VUELVE AL "SET" CON UN ARGUMENTO DE PONDAL RIOS Y OLIVARI, CON ALIPPI Y MAGAÑA COMO ASTROS

Pantalla

NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO



UNO de los acontecimientos salientes de este final de temporada cinematográfica, ha de constituirlo la vuelta a los "sets" de filmación del director Francisco Mugica, que con sólo cuatro películas: "Margarita, Armando y su padre", "Así es la vida", Medio millón por una mujer" y "El solterón", se ha colocado en uno de los puestos más destacados de nuestra industria cinematográfica.

Mugica, director de Lumiton, ha elegido un argumento de Pondal Ríos y Olivari, el fecundo binomio contratado por ese sello para 1941, cuyo título no ha sido determinado todavía, pero intérpretes principales de cuya fábula serán, según lo informa oficialmente la productora de Munro, Elías Alippi y Angel Magaña, dos de las figuras más brillantes de nuestra pantalla, en relache desde "Medio millón por una mujer" el primero y desde "Fragata Sarmiento" el segundo. La única intérprete femenina designada hasta el momento es Nury Montsé, que paulatinamente ocupa un lugar de primera línea en la actividad de nuestros estudios.

Según propósito de Mugica, que trabaja activamente en estos momentos con los argumentistas en el encuadre de la cinta, la filmación comenzará en los primeros días de octubre próximo, siendo propósito de Lumiton el lanzar la película al público, antes de que finalice la presente temporada.

H. MANZI, DIRECTOR DEL NOTIC. PANAMERICANO



Argentina Sono Film acaba de designar a Homero Manzi, escritor y periodista ampliamente vinculado a nuestro medio artístico, director del Noticioso Panamericano, que edita semanalmente y cuya difusión es, en estos momentos extraordinaria.

Agil, generosamente inquieto, Manzi ha de dar al mismo el ritmo de su indudable capacidad, por lo que es de esperar de su gestión, un éxito rotundo. Nos parece, su designación, un acierto de la productora cuyos sets se levantan en San Isidro.

COMENZO "SINVERGÜENZA"



En los "studios" de la Río de la Plata, alquilados al efecto, la Cinematográfica "Terra" dió comienzo, el lunes último, al rodaje de "Sinvergüenza", cuya dirección estará a cargo de Leopoldo Torres Ríos y cuya faz técnica supervisará Carlos Torres Ríos. El elenco se integra con la simpática Aída Alberti, que puede tener por fin la oportunidad que merecen sus condiciones, Pablo Palitos, Vicente Climent (h.), Elvira Quiroga, Elvira Remet, Camelia de Maucci, Eduardo Sandrini, J. A. Paonessa y Adolfo Stray.

"CITA EN LA FRONTERA" SE ESTRENA EL 25





Para el 25 del corriente anuncia Argentina Sono Film el estreno de "Cita en la Frontera", la nueva película de Libertad Lamarque, que dirigió Mario Soffici. Libertad, Orestes Caviglia y Claudio Martino en una de sus escenas.

Gentileza entre estrellas. Niní Marshall, pese a estar filmando "Luna de miel en Río" tiene tiempo de llegar hasta los "sets" de San Isidro para saludar a Libertad y sus compañeros. Delbene, criollo de ley, ceba mate. En la "rueda", Soffici, Elisa Galvé, Caviglia y Oscar Valicelli.

¿VUELVE DELIA?



Según parece, Delia Garcés se reintegra pronto a su labor cinematográfica, confirmando así una primicia de nuestras páginas, cuando informamos que antes de fin de año debía animar otra cinta para Sono. Su esposo, Alberto de Zavalía, será designado posiblemente su director.

QUIEREN COBRAR



Con toda razón, Héctor Coire y Juan Bono acaban de demandar a la Sagraf, para la que actuaron en "La vida del gran Sarmiento". Después de trabajar varias semanas, los dirigentes de ese sello suspendieron su rodaje, por la pésima calidad de lo hecho hasta el momento por su director.

SERAN HOMBRES



Hace varios meses anunciamos que era propósito de Carlos Borcosque realizar la segunda parte de "Y mañana serán hombres", su gran película entre nosotros. Decíamos que el realizador de "Fragata Sarmiento" se proponía utilizar el mismo elenco, en acción varios años después, sobre un argumento al que está dándole forma ahora, en colaboración con el Dr. Eduardo Orsini. Por el éxito de esa película, se espera con expectativa su continuación.

AUGUSTO CODECA ALCANZA CATEGORIA ESTELAR EN "UN POBRE DIABLO" QUE HARLAM DIRIGIRA PARA "EFA"

CONOCIDA es la situación planteada con motivo de la elección de tema y dirección, para la cinta que Augusto Codecá animará con categoría estelar para la "Efa".

Resuelto en principio que fuera A. C. Vatteone su director, circularon después rumores acerca de una supuesta preferencia de Codecá en el sentido de que fuese Richard Harlam su director. "Efa", por un comunicado oficial, pone las cosas en su lugar. En realidad, el director de "Giácomo" y "Ha entrado un ladrón", debía dirigir al creador de "Lindoro" y ya tenía elegido el asunto básico en una obra de origen francés. Pero habiéndose leído un argumento especialmente escrito para Codecá por Napy Duclout y J. Saraceni, en colaboración con Harlam, cuyo protagonista y situaciones se adaptan más a las características del actor, "Efa" dispuso entonces confiar la dirección de Codecá al realizador de "De Méjico llegó el amor", contratado como se sabe por esa filmadora para dirigir 4 películas en 1940 y 1941.



En consecuencia, apenas Bayón Herrera termine el rodaje de "Amor", Harlam dará comienzo a su cinta que ha sido denominada "Un pobre diablo" y cuyo argumento, como queda dicho, es de Duclout y Saraceni.

Lo lamentable es que esa circunstancia haya determinado la rescisión por Vatteone de su contrato con "Efa". Y decimos lamentable, puesto que Vatteone es uno de los más capaces, entre los jóvenes directores criollos, desplazado, como se ve, por el director peruano Harlam.

No se ha dado a conocer aún quienes secundarán a Codecá en "Un pobre diablo".



VERANEAN EN INVIERNO

La gente de cine tiene que descansar cuando puede. Es decir, cuando la labor artística no les obliga a actuar. Por eso, Francisco Petrone y Roberto Blanco se nos muestran veraneantes adelantados. Tanto, que en pleno agosto (que entonces fué tomada la foto), se nos muestran los conocidos actores de veranito auténtico en las sierras de Córdoba, donde pasaron una temporada en el "rancho" de Enrique Muiño.

CONTRATADO POR SEIS AÑOS

Un contrato de excepcional duración, acaba de ser firmado entre nosotros. Carlos Hugo Christensen, el joven director de "El inglés de los güesos", fué contratado, poco después del estreno de esa película, con la que debutaba en el cine, por seis años y con exclusividad por la "Lumiton", sello que lanzó la versión cinematográfica de aquella novela de Benito Lynch.



La segunda película de Christensen sería "La puerta que da al día", cuyo argumento sería adaptación de un vigoroso relato del autor uruguayo Yamandú Rodríguez. Anita Jordán, heroína de "El inglés de los güesos", sería la principal intérprete femenina de esa nueva producción.

"NOVIO PARA LAS MUCHACHAS"

En el transcurso de la presente semana debe darse comienzo, en los estudios de la "San Miguel", a la filmación de "Novio para las muchachas", que Antonio Momplet dirige para esa productora. Integran el elenco de la cinta, que se une a las que dan especialísima fisonomía —por el ritmo que cobra la industria con su número elevado— a este momento de la temporada, Tito Lusiardo, Amelia Bence, Daniel Belluscio, Felisa Mary, Pablo Palitos, Nélida Bilbao, Adrián Cúneo y Paquita Vehil.



TRES PELICULAS MAS DE FENIX FILM

Un plan de producción acelerado y amplio promete la Fénix Film, cuya primera película, como se sabe, glosa la vida del tristemente célebre "Mate Cosido".

Según lo anuncia ese sello, tiene ya tres películas más en preparación: "El buitre rojo", "La cuesta del diablo" y "El sargento Bordas". No está resuelto aun, quiénes serán intérpretes de esas producciones ni sus argumentistas.

BOLSA DE NOTICIAS

- "Petróleo" ha sido rodada ya íntegramente. Se encuentra en laboratorios y será estrenada en octubre próximo.

- **Es propósito de Manuel Romero activar la filmación de "Luna de miel en Río", a fin de que Lumiton pueda presentar esta nueva película de "Catita" en la primera decena de octubre.**

- Bayón Herrera, mientras dirige "Amor", tiene tiempo aun de dar los toques finales al encuadre de "Joven, viuda y estanciera", que con Mecha Ortiz y Santiago Arrieta dirigirá para "Efa" antes de fin de año. Será, seguramente, el primer estreno de esa empresa para 1941. El elenco no ha sido completado.

- **Pedro Maratea, que tuvo que optar por el cine, abandonando definitivamente el teatro para poder completar su trabajo en "El inglés de los güesos", ha sido recompensado por "Lumiton". Actuará en tres cintas más de esa productora.**

- Una noticia para los "burreros". En el Noticioso Panamericano estrenado el 4 por Sono, hay una perfecta filmación del Gran Premio Jockey Club, ganado en impresionante final por "La Mission".

- **Hugo del Carril acaba de recibir una propuesta, desde Norteamérica, para filmar allá una película en castellano. Se le aseguran 25.000 dólares. Como la empresa no parece ser muy seria, el joven astro rechazó esa propuesta.**

¿SABINA OLMOS A ARGENTINA SONO FILM?

Sabido es que las relaciones entre Sabina Olmos y Lumiton, con quien la ligaba un contrato de exclusividad que tiene aún pendiente una película, no son muy cordiales, luego de los acontecimientos conocidos.

Podemos adelantar ahora que la magnífica intérprete de "Así es la vida", por cuya película ganara Sabina el primer premio del certamen anual municipal de 1939, junto con Enrique Muiño, ha de actuar aún en esa película que le resta en Lumiton, para pasar después a otros sellos. Al parecer, tiene dos propuestas: una de Argentina Sono Film y otra de "Efa", pero según nuestros informes la celebrada actriz se decidirá por la primera de ellas.

De todos modos, Sabina no se ligaría a la misma, sino para el plan de producción del año próximo.

A. IRUSTA CON AMANDA

Se devela la incógnita en torno a la futura labor de Agustín Irusta, protagonista de "El matrero", luego de actuar tan exitosamente en "Puerta cerrada" que se mantiene alejado de la actividad, desde el comienzo de su jira por toda América, que le demandó más de un año. Apenas regresado al país, Agustín Irusta habría sido apalabrado por Richard Harlam para formar pareja con Amanda Ledesma, en la cinta que la rubia estrella tiene que animar para "Efa", según su contrato con esa productora.



"CONFESION" IRA EN OCTUBRE

Argentina Sono Film ha fijado fecha para el estreno de "Confesión", la nueva película de Hugo del Carril, con quien comparten la máxima responsabilidad, Alberto Vila y Alita Román, con la dirección del veterano J. Mogia Barth.



Es propósito del sello nombrado, el estrenar esa cinta el 23 de octubre, en la sala del Monumental, donde habitualmente Sono brinda sus novedades. Es, por otra parte, el primer estreno de ese sello, luego de que ofrezca al público "Cita en la frontera", que, como decimos en otro lugar, va el 25 del corriente en la misma sala.

LUIS SANDRINI FIRMO PARA "EFA"

Dando un corte personal a la situación planteada con motivo de su futura labor cinematográfica, Luis Sandrini, el popular astro cómico, acaba de firmar definitivamente para la EFA.



Como se sabe, parece ser que también Argentina Sono Film posee un compromiso de exclusividad de Sandrini para 1940, por lo que se aguarda con interés la solución de ese pleito, que parece ha de encauzarse, por voluntad de la productora últimamente nombrada, por vías judiciales, ya que está determinada a hacer valer sus derechos.

ESTRENAN "FRONTERAS DE LA LEY"



Para dentro de breves días ha de fijarse la fecha del estreno de "Fronteras de la ley", primera de las cuatro cintas que se propone rodar la "Fénix Film". Son sus intérpretes Juan Sarcione, María de la Fuente, E. García Satur, Enrique Carbel, etc.

Es Saludable
INVIERNO
AZUFRE TERMADO

es saludable porque:



es laxativo y depurativo; excita la secreción del hígado y de las glándulas intestinales, estimula las contracciones peristálticas, obra como excitante de la nutrición, produce una actividad más grande de los fagocitos, y también una más completa actividad de las secreciones brónquicas, intestinales, urinarias y cutáneas, que se eliminan más rápidamente.

¿Por qué sufrir de los

CALLOS?

Se suprimen con facilidad aplicándoles al acostarse la **Pomada MAGICA de Hanson.** Al levantarse sumerja el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad y sin dolor. $ 0.70 la caja.

Los 4 ULTIMOS SUCESOS MUSICALES de las PELICULAS NACIONALES

"ISABELITA"

(Vals —de Romero y Sciammarella— de la película del mismo nombre).

"CARIÑO"

(Tango —de Luis Rubistein— de la película "EL ASTRO DEL TANGO")

"CUANDO ESTABA ENAMORADO"

(Vals —de Rodolfo Sciammarella— de la película "EL ASTRO DEL TANGO")

"LA HIGUERA"

(Corrido mexicano —de Tito Guizar— de la película "DE MEXICO LLEGO EL AMOR")

Precio $ 0.50 c/u.

En Venta en todas las Casas del Ramo

EDITORIAL MUSICAL JULIO KORN

Una organización al Servicio de la Música.

Entre Ríos 460 - Buenos Aires



COMO ME LO CONTARON...

Por ELSA-PITO-SORDO

—Asciende una figura: Ana María Lynch.

—Me parece bien. La "pior es nada" de Hugo del Carril tiene condiciones.

—En Efa así piensan. Acompañará a Hugo del Carril en dos películas... pero no lo repita que la cosa es un secreto.

—Seré una timba... digo, una tumba.

●

—A propósito de Hugo del Carril. La lujosa casa de departamentos de la Avenida Alvear, donde vive, tiene en la terraza un magnífico gimnasio.

—Suerte para él.

—Pues, Hugo invitaba a tanta gente a acompañarlo en sus ejercicios... que le han negado la renovación del contrato. Dicen que tiene demasiados amigos gimnastas...

●

—¿Vamos a los restaurants del Luna Park?

—Vamos... Se come una carne magnífica.

—No sea tan... gastronómico. En una mesa están, con hermosas y decorativas damas, Enrique Muiño, Fernando Ochoa, Hugo del Carril y Chas de Cruz.

—¡La de chimentos que habría!

—No me interrumpa. De pronto, un "—*No sea maula*"— surca el espacio como un estilete. Ochoa se levanta: esgrime un cuchillo; Muiño un cortaplumas. Hugo y Chas intervienen. Y un buen señor, se levanta y le dice a Ochoa, a la distancia... "—*¿No le da vergüenza? Pelearse con un hombre que podría ser su padre—*", a lo cual, Muiño, interrumpiendo el chiste —que todo era chiste— con el "*gaucho subido*", responde:

—¿Su padre? ¡Su abuela!— Y el jocoso episcodio se celebró con carcajadas generales y el desconcierto del comedido, que hizo efectivo el dicho del comedido que sale... tullido.

●

—Dijimos que la máxima —la máxima es Libertad Lamarque— se va el mes que viene a Centro América.

—Así es.

—Pues no sería difícil que por allí se encontrara con artistas argentinos.

—Nombres, amigo, nombres.

—Muy en privado, que tengo el dato confidencialmente: Francisco Petrone, Santiago Arrieta y Angel Magaña encabezarían la empresa.

—¿Y las "donas"?

—Nuri Montsé y Margarita Padín entre otras.

●

—A propósito de Nuri. La descendiente de la urbe de las ramblas —hablo de Barcelona—, hoy está de buenas.



—Lo merece. Simpática la blonda... o morocha, que con el agua oxigenada nunca se sabe nada.

—Actuará en Lumiton, con Elías Alippi y Angel Magaña. *Tutti tre* dirigidos por Francisco Mugica.

●

—Enrique Amorim, gran novelista y coautor de "Cita en la Frontera", está aprendiendo el difícil arte de la dirección.

—¿Quién es el maestro?

—Mario Soffici, que introdujo a Luis César Amadori. Amorim sigue la filmación sin perder detalle, y le apuesto a que el año próximo lo tenemos actuando solo.

—Le tengo fe al autor de "La Carreta".



—Yo también... Aunque me da rabia que tenga tanta suerte con las mujeres. Si triunfa como director será un peligro para los hogares rioplatenses, pues Amorim es uruguayo y visita su país con frecuencia.

●

—A Carlitos Roldán, el joven y voluminoso cantor de Radio Belgrano, lo dejaron chiquito el otro día.

—¿Qué? ¿Consecuencias del régimen de adelgazamiento?

—No haga chistes malos... Lo empequeñecieron como cantor...

—Cuente.



—En una fiesta, a instancias del público, Roldán "se mandó" dos canciones que fueron muy aplaudidas... Y ante la sorpresa del robusto canario, alguien pidió que cantara Enrique Serrano.

—¿Enrique Serrano, cantor?

—Espere... Roldán se sonrió y unió su voz al concierto... insistiendo. Y héte aquí que Serranito hizo un capote terrible. Con decirle que lo quisieron contratar para una radio.

●

—¿Qué hay del lío de Luisito Sandrini? ¿Dónde trabajará? ¿En Pampa, en Sono o en Efa?

—Los últimos serán los primeros... Y a estas horas se ha ratificado el convenio con los de la calle Lima.

—Me alegro.

—Y en los mismos estudios, a los nombres de Bayón Herrera y Richard Harlan, directores contratados para 1941, no sería difícil que se agregara el de Enrique Santos Discépolo.

—Me parece bien, aunque con lo de Sandrini me palpito que habrá lío de tribunales, porque Sono no conservará el contratito en salmuera.

●

—Le levantaron la "spezentata" —mala suerte— a Pedro Maratea.

—¿De qué "spezentata" me habla?

—Maratea estuvo una punta de tiempo sin trabajar... Y ahora, a raíz de su éxito en "El inglés de los güesos", Lumiton lo ha comprometido para tres films más...

●

—Tengo noticias de Lumiton.

—Venga de ahí.

—Carlos Hugo Christensen, que con sus 23 años es el más joven de los directores argentinos... y no sería difícil que del mundo entero, va a dirigir otro asunto campero.

—¿De Benito Lynch, también?

—No. De Yamandú Rodríguez. Se llama "La puerta que da al día"... Y la tercera será de Lynch... El famoso "Romance de un gaucho", irá a la tela en Munro.

EL BRULOTE GRAFICO



Para quienes sospechan sea cierto aquello de que todo tiempo pasado fué mejor, la foto que ofrecemos ha de ser arma de doble filo. Puede ser que, lo acepte Azucena, convertida en un "guapito" criollo, con su indumentaria varonil. Puede que también Ramón Novarro, contemplándola, recuerde sus días de astro rutilante. Pero a la estrella del presente, Libertad Lamarque, mal le ha de sentar esta recordación. En lo físico y en lo tocante a su "modelo", preferimos a la Libertad 1940.

SE ESTRENARA "CHINGOLO"

Salvo que el suceso de "El inglés de los güesos" determine su permanencia una semana más en el "Monumental", esa sala debió estrenar, el miércoles último, ya cerrada esta edición, la nueva cinta de Pampa Film: "Chingolo" con Luis Sandrini como astro, dirigido por Lucas Demare sobre argumento de Pondal Ríos y Olivari y con Carlos Morganti, Rosa Catá, Homero Cárpena, Nury Montsé, Héctor Méndez, Carlos Fioriti, etc., en el reparto.





Luisito Sandrini puede rehabilitarse ampliamente de su trabajo más reciente: "Un bebé de contrabando". Se mueve dentro de un argumento que, bien captado por Demare, debe darle esa oportunidad. Con él, Rosa Catá.

Interesante. Una nueva pareja en nuestro cine. Nury Montsé y Héctor Méndez, galán que puede sorprender gratamente.

Carlos Morganti también vuelve al cine. En el cuadro, con Homero Cárpena y Carlos Fioriti, actores ya aplaudidos en anteriores cintas de "Pampa Film"





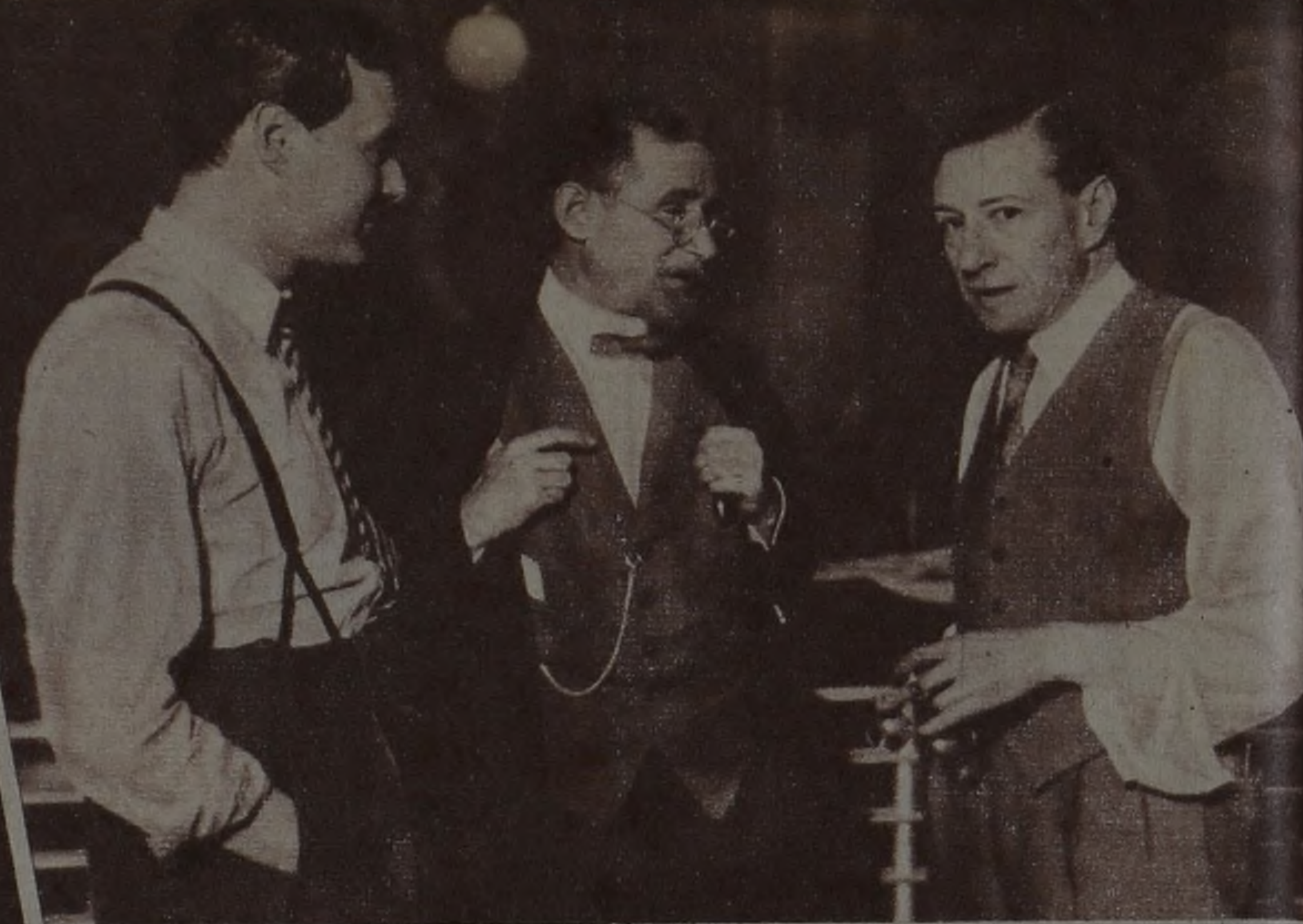
EFA presenta a
TITO LUSIARDO
"UN SEÑOR MUCAMO"
con ELSA del CAMPILLO
ANA ARNEODO - CARLOS CASARAVILLA
CHOLY MUR - PERCIVAL MURRAY
E. OTERO - C. MARTINO - L. CHOMERY - O. MIRANDA
B. VALLE - A. DURAN - D. MARQUEZ - E. RUDY
F. TORTORELLI - C. ROS - S. SINAI - P. PIAZZA

Argumento: SANTA CRUZ y REMILLO
Música: VAZQUEZ VIGO
Encuadre y colab. artíst.: DANIEL SPOSITO
Escenarios: J. M. CONCADO
Fotografía: R. FUNES

Dirección adaptación y diálogos: ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

DESDE HOY NORMANDIE
LAVALLE 861





Comienza la filmación. Bayón Herrera, que día a día se muestra identificado con la labor directriz en los "sets", departe con Severo Fernández y Ernesto Raquén, momentos antes de que empiecen a accionar las cámaras, en los estudios de E.F.A., sobre calle Lima.

"AMOR"

Bayón Herrera, cuya jerarquía como director se eleva tras cada una de sus películas y que acaba de darnos un éxito tal como "Mi fortuna por un nieto", promedia ya la realización de "Amor", versión para la pantalla de la magnífica obra teatral del mismo nombre, una de las bases del prestigio de su autor, el dramaturgo brasileño Oduvaldo Vianna.

Pepita Serrador, Severo Fernández, Ernesto Raquén, Aída Luz, Pepita Muñoz, etc., son las principales figuras de esta nueva producción de E.F.A., sello que se muestra particularmente activo y en vías de cumplir, el año próximo, un plan extraordinario de trabajo.

Las dos principales figuras femeninas de la cinta, cuyo texto teatral obtuviera, como se recordará, tanto éxito. Pepita Serrador, una de nuestras grandes intérpretes y Aída Luz, estrella que surge, comparten el instante

•

Pepita, en su personaje de "Amor". La celebrada heroína de "Una mujer de la calle" vuelve a la pantalla, dentro de un marco auspicioso, tras una pausa prolongada desde que, con Severo Fernández realizó "La luz de un fósforo".





Raquén y Fernández, jugando otra escena de "Amor". Se realiza la película dentro de lujosos escenarios, levantados al efecto en los "sets" de calle Lima.



Pepita Muñoz incorpora a la cinta, su gracia indudable. Mejor cuidada que en sus últimas realizaciones, puede rendir una labor valiosa para el cine nacional.

Severo Fernándes es uno de los mejores cómicos del cine y el teatro nacionales: En el papel que le ha tocado en suerte en "Amor", ha de realizar seguramente una notable interpretación.

•

El amor las ha puesto así. Sobre todo a Pepita, "consolada" en la escena por la joven actriz Aída Luz, en quien confían tanto los dirigentes de es sello.



"EL INGLES DE LOS GÜESOS": OTRA BUENA PELICULA NACIONAL



POCAS películas han sido aguardadas, entre nosotros, con tanta expectativa como "El inglés de los güesos", novedad brindada por Lumiton el miércoles último en el Monumental, con Arturo García Buhr, Anita Jordán y Pedro Maratea en los papeles centrales.

Expectativa justa, bien está decirlo por cuanto se llevaba al celuloide una de las mejores obras de la literatura nacional, cuyas dificultades cinematográficas debían serlo más, aun, dado que quien asumía la responsabilidad directriz era un debutante: Carlos Hugo Christensen, con escasos antecedentes en el medio. Tras el estreno —por sobre los reparos que vamos a formularle— hay que convenir en que la cinta conformó al público y que el director, por la honestidad de sus procedimientos, por su inquietud generosa, por el bagaje de conocimientos técnicos que posee y a los que se agrega un fino sentido estético, se señala como una de las legítimas esperanzas de nuestra pantalla.

Lo importante era determinar si el libro de Lynch estaba o no, en su inmensa sugestión, en su hondura psicológica, en su pintura de ambiente, en el desarrollo de la cinta. Y en ese sentido, lo que Christensen pierde como narrador de ese medio cuyo conocimiento no se puede improvisar —el realizador es porteño— lo gana, empero, en la pintura de los tipos que han movido mayormente su inquietud: "El inglés de los güesos", James Gray (Arturo García Bhur), "Balbina" (Anita Jordán), Santos Telmo (Pedro Maratea), y, en línea descendente los que animan Elisardo Santalla, Tito Alonso, Herminia Mancini, Aurelia Ferrer y Raymundo Pastore.

Eso en lo anímico. En lo exterior, algunas notas simpáticas —que cobran una calidad brillantísima en la "cuadrera", resuelta simple y eficazmente. Y en lo técnico, dispar el esfuerzo. Vacilante el comienzo, la exposición, pero vigoroso, penetrante desde su segunda mitad, para lograr hacia el final contornos magníficos, con la nota excepcional del suicidio de "Balbina", en magistral exposición de detalles, sólo quebrada por el falso gesto de la madre ante el pendiente cuerpo de la hija muerta.

ARTURO GARCIA BHUR EN UN TRABAJO NOTABLE

Eso en lo que toca al director. De sus intérpretes, hay que extraer dos aciertos plenos. El de Arturo García Bhur, protagonista y —en el plano inferior en que lo coloca el encuadre— el de Elisardo Santalla, actor que compone como pocos al tipo criollo.

García Bhur no puede ser una revelación, para quien lo ha conocido enseñoreándose en tantos momentos de "Así es la vida" y después en "La casa del recuerdo". Tiene el tipo ideal para "El inglés de los güesos", larguirucho, ingenuo, emotivo. Es perfecta su indumentaria y su expresión, a todo lo largo de la cinta. Y cobra su labor interpretativa, desde el primer momento, una jerarquía que lo destaca a los primeros planos de la pantalla local. Su inclusión en el reparto, es uno de los mejores aciertos del director.

Ya verá el gran público a la película. Y estará con nosotros, en que García Buhr está muy por encima de todos los restantes intérpretes del film.

Eso no resta mérito, por supuesto, a la labor de Anita Jordán especialmente. La joven actriz que tras sus primeros éxitos había entrado en una pausa sólo cortada por "La carga de los valientes", mejora su trabajo de esta última, lo que ya significa, para ella, un éxito grande. Ha vencido momentos de mucha responsabilidad. Y si falla en otros es porque un tanto vacilante la dirección, no contó, como García Bhur, con la experiencia que a éste le permite salvar todos los obstáculos que se le presentan.

Ya está dicho que Elisardo Santalla está impecable. Ojalá se le brinde una oportunidad más amplia para lucir sus dotes. Aurelia Ferrer, en cambio, no siempre acierta en la expresión, ni en la voz. No puede ser que todo, en la campaña —que conocemos— se haga a gritos o a cachetazos. Tito Alonso, muy simpático. Y bien Pastore y Alfredo Jordán, en sus breves partes.

Hemos dejado ex profeso a Maratea, para el final. Para nosotros, "Santos Telmo" —y en esto quién sabe si ha influído la dirección en el ánimo del actor—no es un criollo taimado, traidor, sino un paisano enamorado. Y Maratea expresa más al primero que al último.

Lástima que los exteriores no hayan contado con mejor luz —el tiempo perjudicó en mucho la labor de Christensen. Hubiese ganado en mucho la cinta, con más sol. Admirable la labor de fotografía, en otros momentos. Y disonante —en nuestro entender— la música de fondo. ¿Es que no teníamos al compositor argentino, más identificado que George Andreani con lo nuestro, para encargársela?



Carlos Hugo Christensen, el joven director de "El inglés de los güesos", con Mugica, ya consagrado, en el "Monumental", la noche del estreno de esa novedad de Lumiton.



Anita Jordán, estrella de la película, llega a la "premiére", acompañada por Rodolfo Sciammarella y una amiga.



Elisardo Santalla y Pedro Maratea, intérpretes de la cinta, con Enrique Roldán y Froilán Varela, palpitando también la reacción del público ante el estreno.

CHAS DE CRUZ... RESPONDE

AMALIA C. D. (Lincoln). — Creo como Vd., que es injusta la escasa utilización de Emilio Gola. Creo que merece los honores de una tapa en RADIOLANDIA. En cuanto vea a Emilio le transmitiré su pedido.

ADMIRADOR (Morteros). — Mándeme los dibujos —y sin compromiso— veré de conseguir que algunas figuras se lo firmen.

ROSA TE (Capital). — Puede verme en Radio Belgrano, cualquier día, de 13.30 a 14.30 horas. Me parece bien que no la asusten los reflectores: no muerden...

ELENA B. C. (Capital). — A Carlos Borcosque escríbale a Sono Film. Los directores son quienes enseñan a los nuevos... y a los viejos... cuando son buenos directores.

HAYDEE D. (Bahía Blanca). — No dudo de que tenga Vd. condiciones... pero la grafología, es decir, el estudio de la escritura, nada indica! No puedo "llamarla" ni aconsejarle el viaje, pero si algún día está usted en Buenos Aires —NO VENGA ESPECIALMENTE— la atenderé y conversaremos.

LUCIA D. (Puerto Mar del Plata). — Le he hecho llegar su pedido a Delia Garcés. Tenga la seguridad de que lo atenderá.

SUSANA N. (Capital). — Puede visitar los estudios pidiendo tarjeta. Como poder, puede pedir trabajo... el caso, es que se lo den. Habrá grandes novedades de concurso, para dentro de poco. A RADIOLANDIA, Avda. Roque Sáenz Peña 1110, Capital.

TITO M. (Figler). — A Delia Garcés escríbale a Argentina Sono Film, Ayacucho 366, y a Santiago Arrieta, Efa, Lima 1261. Con gusto le mandaré la foto, pero... ¿a qué dirección?



OJOS VERDES (Olavarría). — Sono y Efa, lea a Tito M. Lumiton, Corrientes y B. Mitre, Munro, F.C.C.C., y Pampa, Avda. América 1290, Martínez, F.C.C.A. Los artistas de esas empresas le mandarán las fotos.

LUCIA (Merlo). — Hugo del Carril recibe sus cartas en Argentina Sono Film. No hace falta certificar la carta. Hugo es buen muchacho y no sería difícil que le concediera la entrevista. Pero ya está enamorado...

ASPIRANTA (Venado Tuerto). — Mande sus diseños al director de su preferencia. Si le gustan, le escribirá... Y confíe en la buena suerte.

HUMBERTO P. (Capital). — No pienso en aprovechar una "cara rara" en el cine. Ese no es el procedimiento exitoso ni yo me atrevería a pedir a un director cosa semejante.

ELENA (Larroque). — Para ser cancionista hay que saber cantar y tener suerte, aunque algunas sólo tengan suerte. El repertorio lo eligen ellas... a veces.

RICARDO C. (Chaco Austral). — No dispongo de las fotos tomadas el día del festival en el cine en miniatura. ¿Por qué no las pide al director de RADIOLANDIA?

NICOLAS G. (La Dulce). — Hasta la fecha el certamen de argumentos está desierto. No interesa que el autor no sea conocido. Lo único que se requiere es un buen asunto.

VIVERE (?). — No hay término: depende de sus condiciones. Los grandes músicos mueren sin haber terminado el aprendizaje... Pero andan por ahí algunos conocidos que saben poco o nada. Todo depende de la razón que los guía a estudiar.

ANTONIO G. — Le agradezco la preferencia pero no me interesa comprar la colección de esa revista. A Adolfo Avilés escríbale a Radio Splendid.

HUMBERTO P. (Capital), HECTOR T. (La Plata). ESPERO ANSIOSA (Santa Fe), URUGUAYITA E. B. (Montevideo), JOVEN QUE ESPERA (Lobos), A. S. (Capital). — Lograr una prueba en un estudio es fácil y es difícil. Todo consiste en interesar a un productor o un director. Y aquel que tenga vocación, entusiasmo y perseverancia, conseguirá algo... si tiene condiciones. Como Vds. suman millares, pero no sé hasta qué punto conocen los verdaderos sacrificios que hay que hacer para llegar a algo, ya sea en el cine o en cualquier otra actividad. En esta columna están las direcciones de los estudios principales. ¿Por qué no consultan su conciencia, miden su entusiasmo... y ven si vale la pena intentar la experiencia?

OLGA Z. (Rosario). — No creo que le convenga hacer el viaje especialmente. Es difícil lograr la prueba. Con el agregado de que es Vd. demasiado joven. Siga estudiando y confíe en el porvenir.

ALDO V. (Capital). — Si su vocación es "fenómeno", métale, viejo... Asedie a gente de cine. Ahora que si yo fuera Vd. no dejaba el empleíto. La piñata segura vale más... que ciento volando... o una posibilidad remota.

MARIA L. de B. (Capital) y AMELIA F. de E. — Ofrezcan directamente a sus nenas a los estudios. En lo que a mí respecta, soy contrario a la actuación de los niños en el cine. Pero el papá de Shirley Temple —suerte para él— no pensaba como yo...

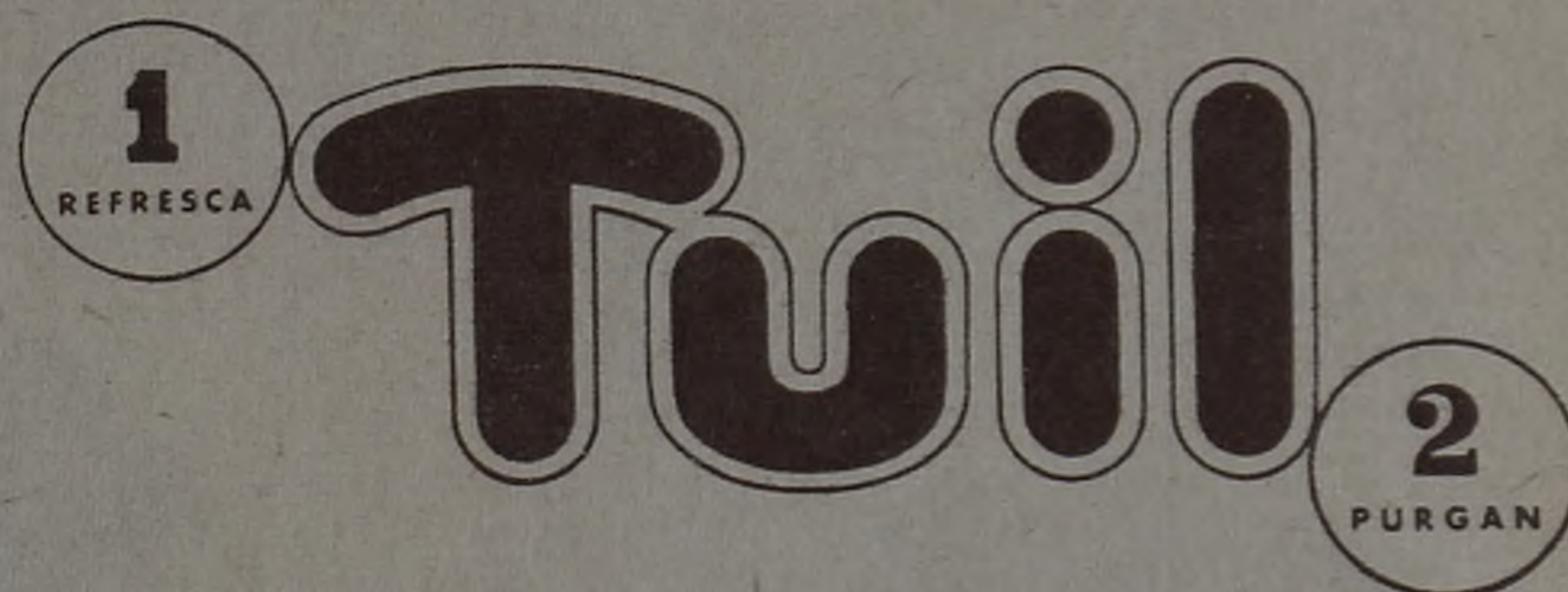
EL NENE (Capital). — No, nene... No me leas argumentos, ni novelas radioteatrales. Se sufre mucho. Manda tus creaciones a los estudios y a las direcciones artísticas de las broadcastings. Hay gente que cobra por hacer lo que a veces es un sacrificio... Pero tienen la obligación. Yo no.

Correspondencia a: Chas de Cruz, Radio Belgrano, Belgrano 1841, Capital, consignando nombre y dirección por si por razones de espacio o la índole de las preguntas aconsejen la respuesta por correo.



Tome Tuil y andará "como un reloj", se sentirá mejor, más alegre, animoso y sin preocupaciones.

Tuil depura y limpia el organismo, elimina las toxinas y facilita la secreción biliar.



8 TABLETAS 30 CENTAVOS

LABORATORIOS DEL GENIOL

500.000

EJEMPLARES de "LA ESCENA"

la revista teatral con el repertorio más completo del teatro nacional, brinda a usted la sensacional oferta de:

10 OBRAS TEATRALES

POR SOLO UN PESO

Rogamos a los lectores que están repitiendo los pedidos, indiquen los nombres de las ediciones recibidas, a fin de enviarles nuevas obras.

Recorte y envíe hoy mismo este cupón:

Señor B. Bertrán, Independencia 1263, Capital Federal.

..Adjunto le remito $ 1.— para que me envíe 10 obras teatrales de "LA ESCENA"

Nombre y apellido ....

Dirección .... F. C. ....



"Un señor

Síntesis novelada del argumento

LA señora de Peñalver va a casarse en segundas nupcias. Su lujosa mansión está llena de gente que no piensa en otra cosa que en divertirse. Pero la señora no está muy alegre. Busca, con singular atención, a alguien. Después de convencerse de que no está en el salón decide subir las escaleras y, por último, entra en el cuarto de Jorge, su hijo mayor, quien acaba de tirar sobre la cama la percha y el frac que ha decidido no ponerse.

Tienen un cambio de palabras. El recrimina a su madre el hecho de que vaya a casarse nuevamente con lo que justifica que no quiere a sus hijos. En eso entra Toto. Es otro hijo. Tiene ocho años. Jorge lo hace abandonar la habitación y la madre se queda llorando en tanto que el muchacho opta por abandonar el hogar.

Está esperando un taxi cuando aparece en la calle otra vez Toto. Jorge quiere echarlo pero se conmueve ante las lágrimas del chico y sus palabras, pues le dice que él tampoco va a querer al nuevo esposo de su madre. Jorge se apiada y se lo lleva con él al Hotel Palace desde donde, al día siguiente, habla con una serie de amigos solicitándoles dinero en préstamo sin conseguir que nadie le dé ni un peso. Ante tan trágicas perspectivas opta por llevarse a su hermanito al Colegio Central que es donde él se ha educado. Luego de luchar un rato de palabra con el chico y de mentirle piadosamente, Toto se queda. Entre tanto Jorge habla de dejar sus estudios y buscar trabajo. No lo consigue y vuelve, al tiempo al colegio para ver a su hermanito quien dice que no quiere quedarse más allí porque se encuentra muy solo. Están debiendo mucha plata y Jorge asegura que dentro de poco va a pagar la deuda.

Al salir del colegio se le da a Jorge por mirar por encima de la tapia y Toto lo descubre. Como el chico no quiere quedarse más allí sube a la tapia a pesar de las protestas de Jorge. Pero lo hace con mala suerte y cae del otro lado, produciéndose una lesión, por lo que hay que internarlo en un sanatorio.

Entre tanto están realizando la cura del niño, Jorge habla con una hermosa rubia que está en una silla con ruedas, convaleciente de un accidente, un choque de autos en el que murió su mamá.

Mientras conversan Jorge se muestra muy nervioso hasta que aparece el médico que atendió al niño y se conforma un poco cuando éste le dice que el asunto no es grave a pesar de que hay fractura. En su atolondramiento, Jorge le dice al médico: "Eso es grave, doctor. ¿No le parece mejor que llamemos a un médico?".

Contrastando con todo esto nos encontramos que Toto está mucho más entero y hasta se familiariza con el médico al que trata como si fuera un "viejo" amigo...

Jorge, a fin de que Toto se mantenga tranquilo le vuelve a decir una nueva mentira: le anuncia que ha comprado un nuevo auto y el pibe que se ha hecho muy camarada con Alicia se lo cuenta haciendo ruborizar al hermano. Por último Jorge conviene en que Toto está queriendo más a Alicia que él y teme que se le contagie la enfermedad...

En medio de la conversación Alicia descubre que Jorge se preocupa demasiado por su enfermedad y hasta está al tanto de que ella pronto dejará el sanatorio. Y así se van sucediendo las visitas de Jorge, lo que hace entrever que junto con la simpatía por la muchacha del carrito hay algo más, que parecería, a esta altura, ser la iniciación de un próximo romance. Como Alicia ve que Jorge está vestido de etiqueta le pregunta si va al Colón y éste contesta que no, porque tiene un baile en casa del ministro.

A renglón seguido se confirma esto del baile. Es, efectivamente, en casa del ministro, pero dentro de una película, ya que el muchacho está trabajando de "extra", que es lo único que hasta ahora ha conseguido.

Jorge no puede hacer ni siquiera eso. Es decir, hace tan mal las cosas que el director de la película lo echa después de ordenar que le paguen. Sale a la calle sin saber adonde dirigirse. Por último entra en un fondín ínfimo y por un peso, el único que tiene, consigue una mala cama. Antes de dormirse conversa con uno de los individuos que allí están y le cuenta que es casi ingeniero y que no puede conseguir ni siquiera un puesto de barrendero. El otro dice que su sueño dorado sería ser mucamo: casa, comida, cama y encima de todo ello, hasta sueldo.

Al rato nos encontramos que Jorge está empleado de mucamo en una casa lujosa. Es la casa de Aguilar donde hay cuatro muchachos jóvenes a quienes tienen que servir: Coco, Maneco, Alberto y Mario. Por lo pronto está domando los zapatos de Coco y baila una danza que él llama macabra....

Ahora Jorge se llama Próspero. Y está viviendo una gran tragedia porque los mu-

Sello: E F A	Dirección: Enrique S. Discépolo	Argumento: Santa Cruz y Ramillo

REPARTO:

Jorge Peñalver	TITO LUSIARDO
Sra. Peñalver	ANA ARNEODO
Alicia	ELSA DEL CAMPILLO
Néstor	C. CASARAVILLA
Martha	CHOLY MUR
Aguilar	PERCIVAL MURRAY
Toto	EDUARDO OTERO
Estudiante	CLAUDIO MARTINO
Mario	ARMANDO DURAN





mucamo"



chachos siempre lo arruinan y hasta le hacen contestar mal al Sr. Néstor, quien dice que lo va a hacer echar.

Cuando vuelve un poco la calma, los muchachos se acuerdan de que hay carreras y un amigo llamado Carlos es dueño de Pirulero. Hacen que Próspero le pregunte si el caballo va al frente. Carlos opina que el caballo no puede ganar; que no deben jugarle nada; que él lo va a vender en la primera ocasión que se le presente.

Jorge o Próspero atiende bien esta comunicación y en vez de decir la verdad comunica a los niños que Pirulero es una fija y que hay que jugarle hasta las moneditas.

Juntan los muchachos una buena cantidad de dinero y se lo dan a Jorge para que se la lleve a un redoblonero llamado Caruso y que en cuanto el caballo gane les traiga la plata.

Cuando Jorge se va con la plata entran Margarita y Néstor, quien tiene una acalorada conversación con el mucamo, quien en vano quiere explicar que él no se mofó telefónicamente sino que lo que pasó es que los muchachos le hacían mil diabluras. Néstor es muy autoritario y anuncia que cuando el dueño de casa venga de la estancia va a hacer echar al mucamo, pero interviene Martha y hace salir a Próspero.

Por último sale Jorge con los 200 pesos para jugar cien ganadores a Pirulero, el 12 —la docena como acotan los muchachos— en la cuarta carrera. El mucamo dice que se reserva para él un boletito...

El padre de los muchachos está a punto de venir y Néstor es el novio de Alicia, la lisiadita que estaba en el sanatorio con Toto. Ahora Néstor dice que le va a hablar al padre porque no quiere casarse y que nadie podría obligarlo ya que él conoció a la muchacha siendo sana y ahora se encuentra con una lisiada.

Es que, por otra parte, Martha y Néstor están en amores. Tiene ello el encanto de lo prohibido. Cuando están a punto de besarse se dan cuenta de que el mucamo pudo haberlos visto. Este se hace el zonzo y le pregunta a Margarita si ellos son novios.

La otra aclara que la novia es la enferma a quien llama Pocha y que Martha es su prima. Pero el mucamo insiste en que algo debe haber entre Néstor y Martha. La otra lo recrimina y el muchacho sigue haciéndose el zonzo...

Jorge se va a su cuarto a ponerse el traje gris que le regaló uno de los muchachos y anota en su libro: "Diciembre 8, $ 200. (Tragada de Pirulero). En la tapa del libro se lee esta frase: "Deudas a pagar cuando yo sea rico".

Al salir a la calle Néstor llama al mucamo. Este lo empieza a tutear y le dice que ahora lo tiene de hijo. El trata de comprarle el secreto con dinero pero el mucamo no lo quiere. Prefiere "tenerlo de hijo" para vengarse de todo cuanto Néstor le hizo sufrir en tanto tiempo"...

Alicia y Toto siguen siendo buenos amigos en el sanatorio. El chico se da cuenta que ella recorta fotografías y las guarda: son las de Martha, Néstor, los muchachos, etc. El pibe las confunde con retratos de artistas.

Al poco rato llega el mucamo a la administración del Sanatorio y paga la deuda del chico con los 200 pesos de la redoblona.

Luego de mostrar al chico un auto nuevo Alicia y Jorge hablan un rato. El le dice que la quiere entrañablemente. Ella dice que le haría gracia verlo casándose con una lisiada. Por último se despide y Alicia y Toto dicen que lo van a acompañar hasta la verja. En eso se detiene frente al sanatorio un auto del que descienden Martha y Néstor. Jorge no se entera de ello.

Al poco rato Jorge baja del auto en que andaba y el chauffeur le dice que si al día siguiente no puede venir le avisará a otro amigo. Es que estos "chauffeurs", amigos del mucamo, lo ayudan en esa forma, así el muchacho se puede dar corte ante Alicia y Toto.

En seguida Jorge se va a casa de su amigo el estudiante y se preocupa de poner la radio. En seguida comienza el relato de la reunión turfística. Jorge espera anheloso. Por fin llegan a la cuarta carrera y se entera de que Pirulero no figuró. Sigue hablando con el amigo y éste le dice que su padre quiere que pongan un estudio de ingenieros juntos.

Cuando Jorge llega a la casa y se transforma en el mucamo Próspero, se entera de que el señor Aguilar está por venir. Debe ir a buscar a los muchachos, los que están de farra en distintos lugares de la ciudad. Por último, luego de grandes trabajos, consigue reunirlos a todos y aparece el dueño de casa.

Los muchachos creyeron que el padre no los ha visto, pero es al revés. Este está enterado de todo y en seguida habla por teléfono con Néstor que es quien le había escrito a la estancia. Lo cita para conversar. Arreglan para las 11 de esa mañana.

En la conversación que tiene con Néstor se entera de que éste no quiere casarse con Alicia y el viejo dice que él arreglará el asunto. Luego llama a Próspero y le dice que a las doce quiere tener reunidos a todos los muchachos.

Entretanto en el sanatorio pasa una escena interesante: el médico dice a Alicia que trate de pararse, que ello lo conseguirá con voluntad, pero la muchacha le dice que hace cuatro días que se puede parar y que ya está convencida de que no quedará lisiada.

No ha dicho nada y quiere que se mantenga el secreto porque ella también se ha convencido de que Néstor ya no la quiere, y ella está enamorada de Jorge, el hermanito de Toto, de quien ignora que es mucamo en casa de Aguilar, su propio hogar.

Aguilar decide llevarse a la muchacha a su casa. Próspero ha conseguido con la complicidad de Néstor una salida pero en eso le dicen que ha llegado la niña Pocha y hay que poner otro cubierto. Cuando va a servir la mesa ve a Alicia y sale disparando. Va a casa de su compañero estudiante. Los dos se dirigen a dar examen. Entretanto Alicia les dice mil y una cosas a Martha y Néstor. Por último camina sola y admira a todos. Todos se mueven para dar con Jorge Peñalver que Alicia reclama. Van todos a la Facultad. El rinde un examen estupendo y termina brillantemente su carrera. Termina llorando, porque ve a Alicia caminar por sus medios y sana. Los muchachos le habían robado la libreta de deudas a pagar cuando sea rico y hacen la suma: 1950 pesos. Entonces Jorge, besando a Alicia, le pide 50 a Alberto: "Así son 2.000. Te los pagaré cuando saque la grande".



Se abrazan. Jorge besa a Alicia. Y se juntan sus cabezas, asombrados ellos de tanta felicidad.

La vida de todos entrará, por fin, en sus cauces amables. El mucamo, volverá a ser señor. El señor abogado Jorge Peñalver, cuyos primeros pleitos atenderá personalmente Alicia.

Próspero, en tanto, habrá quedado en esa casa como el recuerdo de un desfacedor de entuertos.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andi
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía. Evocaciones en "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Orquesta Numeriani
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Curvo, en a novela "Rapsodia de amor".
10.30 Orquesta típicade N. D'Alessandro - Canc. Dorita Requena
10.45 Orquesta Alfredo Numeriani - Cancionista Laurita Esquivel
11.— Comentarios de Turf por Mister Ficher y Enrique Rando
11.15 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Alfredo Numeriani - Canc. Laurita Esquivel
11.30 AUD. RICO TIPO: Orquesta típica de J. de Dios Filiberto - Orquesta Numeriani.
11.45 AUD. SAGASTI: Canc. L. Esquivel - Orq. J. Filiberto



12.— AUD. CORIDALIS: Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Típica de J. de Dios Filiberto - Cant. Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 á 14). AUD. DUBARRY: J. de Dios Filiberto - María E. Podestá y Inés Murray en "Las Chismosas"
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUD. LAKME: Soprano Flavia Milano Orquesta Herman Kumok
13.15 AUD. OLAVINA: Orquesta Alfredo Numeriani - Miguel Gómez Bao, en "Olavio Olarito", sobre libretos de César Vatcone
13.45 AUD. LA MONDIALE: Típica de Tito Ribero - Hogar, dulce Hogar - Agencia Matrimonial, con Tino Tori y M. Pastorino,
14.— Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Tito Ribero
14.45 Desfile musical Odeón
15.— Orquesta típica de Tito Ribero - Dúo Acosta-Villafañe
15.15 Típica Buenos Aires - Dúo Acosta Villafañe
15.30 AUD. PULOIL: Quinteto de cuerdas argentino - Cancionista Laurita Esquivel Típica Buenos Aires - Dúo Acosta Villafañe
16.30 AUD. TE DEL HOGAR: Cía. Norma Castillo con el galán Lalo Harbín, en la obra de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton "La burla del destino"



17.— Boletín - Típica Buenos Aires
17.15 AUD. FEMINA: Dúo folklórico Acosta-Villafañe
17.30 AUD. COBRA: Orquesta típica de Miguel Caló - Cantor melódico Félix Ocampo
17.45 Orquesta característica de Luis Valente - Orquesta típica de Miguel Caló
18.— CIA. TODDY "El Capitán Pirata".
18.30 AUD. FED. GREMIAL: Ten. J. de Mirald - Orquesta Herman Kumok
18.45 AUD. LA CARMELA: Típica de Miguel Caló - Cantor melódico Félix Ocampo
19.— AUD. LIMOL: Orq. Kumok - E Harrison "La pareja romántica de Buenos Aires"
19.30 AUD. GERMOL: Quinteto de cuerdas argentino - Radiópolis - Noticias teatralizadas
20.— Orquesta típica de Roberto Zerrillo - Enrique Muiño y Berta Moss



20.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). Orquesta típica de Roberto Firpo - Domingo Rémoli y Herminia Franco, en Estampas Criollas - Canc i o nista Amanda Ledesma
21.—AUD. BOINA BLANCA: Cancionista nacional Amanda Ledesma.
21.15 AUD. ZANDUNGA: Cuarteto Roberto Firpo - Cancionista Amanda Ledesma
21.30 Orquesta típica Enrique Rodríguez - Marcos Capán en "Cantaluppo".
22.— AUD. GENIOL: Bailables desde Les Ambassadeurs hasta las 2 de la madrugada, con las orquesta típicas de Pedro Laurenz - Roberto Firpo - Roberto Zerrillo - Jazz: Santa Paula Serenaders - Top Jazz de André Damith - Característica Alfredo Numeriani - Marimba Cuzcatlán
2.— FIN DE LA TRASMISION. Día Sábado

SABADO: SETIEMBRE 14

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2, LR6, LR10, y LR8 Informativo

8.30
LR1 Mosaico Internacional
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras cantan los canarios

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Don B. Lucero
LR4 Informativo
LS2 Informativo
LS4 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR3 Cía. Evocaciones
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Informativo - Orq. Numeriani
LR4 E. P. Maroni
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Corvo, "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 La Voz de los Barrios

10.30
LR1 Viajes de Invierno
LR4 Informativo
LR6 Típ. Otero
LR10 Aud. Turf
LS4 Cant. A. Campos

10.45
LR3 Orq. A. Numeriani - Canc. L. Esquivel
LR4 Aud. Turf
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR2 Típ. L. Demare - Canc. N. Magaldi
LR3 Informativo -. Coment Tuf.
LR4 Síncopa y ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Film - Revista
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Típ. J. Oero
LS6 Cía. Destellos
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Bol. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR1 Famosos del jazz
LR3 Orq. Numeriani
LR6 Cant. A. Maida
LR10 Prismático turf
LS4 Cant. A. Campos

11.30
LR1 Canc. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. Filiberto
LR4 Informativo
LR5 Cine Dial
LR6 Aud. Turf
LS4 Charla Rural

11.45
LR1 Típ A. Troilo
LR3 Canc. L. Esquivel . Orq. Filiberto
LR4 Boletín Policial
LR10 Cant. C. Jaimes

TARDE

12
LR1 Bol. Sintético A. Troilo
LR2 Caract. Bs. Aires Cant. A. Miranda
LR3 Informativo Cant. A. Maida Orq. Filiberto
LR4 Típ. Grillo Canc. L. Chomery
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS3 Por los caminos de España

12.30
LR1 Lindoro Puruva - Típ. A. Troilo
LR2 Típ. L. Demare Cant. A. Miranda
LR3 AUD. DUBARRY: Orquesta Filiberto - "La Chismosa"
LR4 Informativo - Típ. Grillo
LR5 Dúo Villa Gigana
LR6 Canc. L. Esquivel - Típ. D'Alessandro -
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Melodías de América

12 45
LS4 Carac. Numeriani

13
LR1 Inf. ALIVIOL AUD. BYCLA: Usted qué haría si... - H. Serenaders
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Informativo - Sop. F. Milano Orq. H. Kumok
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Aud. Voz Hebrea
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. de Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR4 Típ. Grillo
LR3 Orq. Numeriani - Don Olavito , M. Gómez Bao - A. Martínez
LR5 Dúo Villar-Gigena
LR6 Trío Lobos
LR8 Informativo
LR10 Voz Hebrea

13.30
LR1 "Glosas de la semana", por C. A. Táquini - Típ. Troilo
LR2 Típ. L. Demare Canc. N. Magali
LR4 Informativo
LR6 Típ. T. Ribero
LR8 Jazz Records
LS2 "Armonías de Italia", Hnas. D'Alo
LS8 "Platea Club"

13.45
LR3 Típ. T. Ribero Ac. Tino Tori - M. Pastorino - Agencia Matrimonial
LR5 "Carnet Social"
LS4 Dúo Gómez Plana
LR6 Cant. Plana
LS10 Informativo

14
LR1 Cant. Campoamor
LR2 AUD. A. COCINERO "Aquí siempre pasa algo" - J. J. Piñeiro Gloria Grey
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A Avileés - Cine
LS2 Trans. Foot-Ball
LS4 Trío Lobos
LS8 Trans. Foot-Ball
LS10 Trans. Fútbol

14.15
LR1 H. Serenaders
LR5 Transm. ópera: "Tirandot"
LR6 Cto. Leoni - Cant. C. Contte
LR10 Trans. Fútbol
LS4 Dúo Gómez Plana

14.30
LR1 Típ. E. Donato - H. Serenaders Cant. Campoamor
LR2 "De Villoldo a Gardel"
LR3 Típ. Ribero Desfile Odeón
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA. Programa del Recuerdo - Grab. Gardel, Magaldi
LS4 Trans. Fot-ball
LS6 Cía. Broch. Camp.

15
LR1 Típ. E. Donato - H. Serenaders
LR2 Cía. Ibis Blasco Pedro Laxalt
LR3 Típ. Ribero - Dúo Acosta Villafañe
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LR6 Cant. C. Bares Porota Guinzo
LS8 Aud. Jazz

15.30
LR1 Aul. Mundo Arg. Inform. ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Selec. aficionados
LR3 Qto. de Cuerdas - Canc. L. Esquivel

16
LR1 Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Informativo Típ. Buenos Aires
LR4 A U D . COLGATE: Los ocho Crímenes Científicos de Van Dine
LR6 Los hijos del Guarán - Cto. Leoni
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Cant. Campoamor
LR3 Acosta Villafañe

16.30
LR1 Típ. E. Donato
LR3 Cía. Norma Castillo
LS10 Bailables

16.45
LR1 Mot de mi tierra
LR6 Imit. Delfor - Los hijos del Guaran

17
LR1 Canc. E. Medina Típ. O. Fresedo
LR3 Informativo - Típ. Buenos Aires
LR4 Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "Teatro del Aire"
LS4 Pand. Marylin
LS8 Fok. Arg.
LS10 Rerult. Turf

17.15
LR1 AUD. OLAVINA Tía Olavina
LR3 Acosta Villafañe
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Canc. E. Medina Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. C. Bates.
LR3 Típ. M. Caló - Cant F. Ocampo
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. Grupillo
LR10 Voix De France
LS2 Gente de Cine
LS4 Cía. Radioteatral
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Informativo - Leyenda Piver
LR3 Carac. L. Valente - Típ. M. Caló
LR6 Desfile Oedón
LS6 Cía. Rut[illegible]s

18
LR1 Típ. O. Fresedo - E. Medina
LR2 Cuart. Los Ases -
LR3 CIA. TODDY "El Capitán Pirata"
LR6 Concurso de actores y actrices
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Carac. L. Valente
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15
LR1 Mot. de mi tierra
LR4 Canc. L. Chamory

18.30
LR1 Canc. E. Medina Jazz E. Armani
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. J. Mirald
LR5 Inf. desde Londres
LS6 Cía. Zárate
LS8 "Lápiz Rojo"

19
LR1 Canc. E. Medina - Jazz E. Armani Bayardo-Palacios
LR2 Informativo
LR3 Sopr. E. Harrison - "La pareja Romántica"
LR4 Inf. desde Berlín - Roma -- New York - Cant. T. Bernal
LS2 Jorn. Deportivas
LS4 Cant. N. Ucello
LS8 "Voz Entrerriana"
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR6 Cant. C. Bares
LR10 Bol. Deportivo
LS10 Bolet. Dep. Kradel

19.30
LR1 Jazz E. Armani . Cant. E. Carbel .
LR2 Típ. D. Conte
LR3 Informativo . Radiopolis - Noticias teatralizadas
LR6 "Savoir Faire" . Cant. F. Ocampo .
LR4 Informativo
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Bolt. Dep. Alea

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - B. Palacios
LR2 Cto. Los Ases - Cant. O. Serpa Orq. Bs. Buenos - Canc. R. Molina
LR3 Típ. Zerrillo - Act. E- Muiño - Berta Moss Canc. A. Ledesma
LR4 Los Mendocinos
LR6 Informativo
LS2 Música Eslava
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR4 Aud. Polaca
LR5 Com J. Quesada
LR6 Aud. Turf
LS1 P. Napolitano
LS4 Canc. R. Lavalle

20.30
LR1 Jazz E. Armani - Cant. E. Cárbel - Típ. J. De Caro
LR2 Típ. D. Conte - Típ. Bs. Aires - Cant. O. Serpa Canc. R. Molina
LR3 H. Franco - D. Rémoli - Canc. A. Ledesma - Típ. Firpo
LR4 Los Mendocinos -- Coldobán-Zarou
LR5 AUD. TERRABUSI: Dúo Villar-Gigena
LS2 Folklore Argentino
LS4 Cía. Radioteatral
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 Los Mendocinos
LR10 Aud. Turf
LS2 Informativo desde Londres
LS10 Com. Turf

21
LR1 Orq. D. Bela - P. Garzón - Bayardo Palacios - Típ. J. de Caro
LR2 Cto. Los Ases Canc. R. Molina - Canc. Bs. Aires Cant. O. Serpa
LR3 Canc. A. Ledesma
LR5 Cant. P. Laurence
LR6 Dúo D. Riojanos
LS2 "Petit Comedia"
LS4 Canc. R. Lavalle
LS8 Concierto nocturno
LS9 Hora Italiana Típica Filiberto
LS10 Informativo

21.15
LR3 Típ. Firpo - Canc. A. Ledesma
LR4 Típ. Mendocinos
LS6 D. Anunziatta -.

21.30
LR1 Cant. E. Cárbel - Típ. J. de Caro - Orq. D. Bela
LR2 "La Novela del Sábado"
LR3 AUD. RICOLTORE: Típ. E. Rodríguez "Cantalupo"
LR6 Canc. R. Lavalle - Dúo Diaguitas
LR4 Cía. S. Spaventa
LS2 Hnas. D'Alo
LS4 Dúo Lara Cerro

22
LR1 Informativo
LR3 BAILE GENIOL: Santa Paula . Top. Jazz . Roberto Firpo . Típ. M. Caló Roberto Zerrillo . F. Brunelli . A. Numeriani . Marimba Cuzcatllán
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Sucedió Hoy
LS4 Dúo Lara Cerro
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR1 Teatro del Sábado
LR6 Desde El Luna Park
LR10 Automovilismo

22.30
LS4 Desde un teatro

23
LS8 Informativo

Característica	Broadcasting
LS 10	Callao
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	Sarmiento
LS 2	Prieto
LS 8	Sténtor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. Aires
LS 6	del Pueblo

DOMINGO: SETIEMBRE 15

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LR4 - LS8 - Informativo

8.30
LR1 Folkk. Americano
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Informativo

9
LS10 Aud Magaldi

9.30
LR1 Ases del ritmo -
LR6 Farmacias de turno
LR10 Clase de Gimnasia

10
LR1 Misa desde la Basílica Nuestra Señora
LR3 AUD. BAYER: Pand. Inf. Marylin
LR4 E. P. Maroni
LR6 Típ. Monumental -

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Hora Yugoeslava

10.30
LR1 Joyas Musicales
LR2 "Allá por el 900"
LR5 Desde la Iglesia
LR10 Aud. Turf
LS8 Aud. Católica

10.45
LR4 "Balconeando desde el Alero"

11
LR3 Informativo - Coment. Turf
LS1 Desde la Iglesia de San Miguel
LS4 Culto Evangélico
LS10 Bol. Banco Hipot.

11.15
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Conj. Abrodos
LS6 Aud. Magaldi-Gardel
LS8 Selección musical

11.30
LR1 Tribunal Popular - Orq. Don Pepe
LR3 Típ. M. Caló
LR4 Informativo
LR6 Aud. Turf
LS5 Hora Catalana
LS10 Com. Turf

11.45
LR3 Informativo
LR6 Canc. H. Delmas

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. O. Fresedo
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Canc. F. Loy
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Isla de Capri
LR10 Típ. H. Negro
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 "Andalucía Habla"
LS10 Sel. Música Clásica

12.15
LR1 Sop. M. Laurent
LR2 Canc. J. Lanauri
LR3 Típ. Los Mendocinos
LR4 Orquesta Coldobán Zaron
LR5 Canc. A. Dorim
LR10 Típ. H. Negro

12.30
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. O. Fresedo
LR2 Ten. F. Arregui - Canc. E. Campillo - Sop. C. Palazón
LR3 AUD. FEDERAL: Rec. B. Singerman - Ten. Bandini - "Gran pensión el campeonato" Oscar Villa - A. Volpe - T. Tori
LR4 Informativo
LR5 Pian. F. Randle
LS1 Hora del Brasil
LS2 Páginas de Amor

12.45
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Canc. A. Dorin
LR6 Conj. Abrodos
LR10 Sop. F. Stteno
LS4 Típ. M. Caló
LS6 Aud. Iberoamericana

13
LR1 Informativo - Sop. M. Laurent - Bar. M. Cozzi - Orq Castellanos - J. D'Arienzo
LR5 Informativo J. Quesada
LR6 Informativo
LR9 Informativo
LR10 "Voz Hebrea"
LS2 Conj. Dopazo - Ron. C. Prim - Canc. C. Lerma
LS4 Aud. Luso-Brasileña
LS5 Informativo
LS8 Informativo - Canc. Mediodía
LS10 Informativo

13.15
LR4 Pian. G. Retrin
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Isla de Capri
LR8 Informativo
LS10 Cuart. Fernández

13.30
LR1 Orq. D. Bela - Típ. A. Troilo.
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Canc. F. Loy - Típ. M. Calo
LR4 Informativo - Transmisión Opera, La Gioconda
LR5 Canc. A. Dorin
LS1 Evocando Melodías
LS4 Alsina Serna

13.45
LR3 Alsina Serna
LR5 Pian. F. Randle
LS10 Informativo

14
LR1 Orq. Don Pepe - Típ. J. D'Arienzo - L. Landi - G. Barrio
LR2 Trans. Fútbol
LR3 Qto. Cuerdas - Dúo Alsina Serna
LR5 Conc. Dominical
LR6 Trans. Fútbol
LR10 Trans. Fútbol
LS2 Transm. Fútbol
LS4 Aud. Lomas de Zamora
LS8 Trans. Footb-Ball

14.15
LR3 Típ. M. Caló - Canc. L. Esquivel
LS10 Trans. Foot-Ball

14.30
LR1 Típ. J. D'Arienzo
LR2 Música y Deporte
LR3 Típ Buenos Aires Alsina Serna
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Cía. Brochasos Camperos

14.45
LR1 Orq. D. Bela. Delly Dumas
LR3 Qto. de Cuerdas - Canc. L. Esquivel

15
LR1 Típ. J D'Arienzo
LR3 S. P. Serenaders
LR9 Informativo
LS1 Transm. desde Teatro Colón

15.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR6 Trans. Fútbol

15.30
LR1 Orq. D. Bela D. Dumas Informativo ALIVIOL
LR3 Típ. Buenos Aires Alsina Serna
LR10 Bailables
LS6 Típ. T. Rocco - Cant. J. Giliberto

15.45
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. Buenos Aires Qto. de Cuerdas

16
LR1 BAILABLES: H. Serenaders - Típ. C. Di Sarli - Alabama Jazz - J. de Caro
LR3 BAILA. AGUILA: Típ. Laurenz, E. Rodríguez, J. Filiberto, R. Zerrillo, S. P. Serenaders, Topp Jazz, Numeriani, Mar. Cuzcatlán
LR6 BAILABLES: Jazz Fassoli - Caract Caldarella Di Salvo - Típ. Rodio - Típica D'Alessandro - R. Zerrillo - Típ. Buenos Aires
LR9 Informativo

16.30
LR1 Informativo
LR2 Grab. Bailables
LR6 Informativo
LS5 Aud. C. Gardel
LS9 Bailables
LS10 Bailables

17
LR4 Informativo - Bailables
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR9 Informativo
LR10 Bailables
LS2 Música Variada
LS4 Bailables
LS8 Hora Francesa
LS10 Pand. Corazón

17.15
LR6 Bailables
LS5 Bailables

17.30
LR8 Aud. Escolar
LR9 Conj. Infantil
LR10 La Voix De France
LS4 La ley del destino

17.45
LS6 Conj. Rutas

18
LR1 Bailables
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR10 La Cenicienta
LS8 Cantantes célebres

18.15
LS2 Una audición Argentina
LS6 Informativo - Típ. H. Peressini

18.30
LR5 Inf. desde Londres
LR8 Informativo
LR10 Don Braulio Lucero
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Folk. Argentino

18.45
LR4 Bailables
LR5 Boletín en Inglés
LR8 Bailables
LS1 Informativo
LS5 Edic. Oral Deportiva

19
LR2 Informativo
LR4 Inf. desde Berlín - Roma - New York.
LR8 Cía. Radioteatral
LR9 Informativo
LR10 Dúo Lalti-Barco
LS1 Informativo
LS2 Jorn. Deportivas
LS6 Romances Heroicos
LS8 "Voz Entreriana"
LS10 Inf desde Berlín

19.15
LR10 Aud. Turf
LS6 Conj. Gaso - Canc. C. Idal
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR2 Típ. A. Arcieri - Canc. R. Escobar
LR4 Informativo
LR10 Bar: Armanino
LR6 Deportes
LR8 Bailables
LS8 Bolet. Dep. Alea

19.45
LR1 Informativo
LR2 Típ. A. Arcieri - Cant. O. Serpa
LR10 Sext. Maraffioti
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 Típ. J. De Caro - Canc. C. Duval - Alabama Jazz
LR2 Ten. G. Granati
LR3 Sopr. M. Caraza - Orq. H. Kumok
LR4 Reflejos De Francia
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LR10 Bar. Armanino
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS2 Bailables
LS4 Cant. Armani
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bailes Españoles
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com J. Quesada
LR10 Sext. Marafioti

20.30
LR1 "C. Fantasías" - "M. Candiles" - Típ. J. de Caro
LR2 Orq. Ibérica
LR3 AUD. VINO TORO Ac. T. Gómez - Ten. C. Rodríguez - Orq. Kumok
LR4 Medallones sobre el Corazón
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. A. Maida - Típ. T. Ribero
LR10 Bar. Armanino
LS4 Cant. Denis

20.45
LR4 "Hoy se filma su Drama"
LR5 Ten. E. Spósito
LS2 Informativo desde Londres
LS4 Típ. Firpo

21
LR1 Act. P. Arias Orq. Don Pepe
LR3 Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramírez
LR4 Palacio de la Inteligencia
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Cant. J. Armani
LR10 Voz de España
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Cant. A. Maida
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo

21.15
LR5 Ten. E. Spósito
LS4 Típ. Ribero
LS6 D. Annunziatta

21.30
LR1 Típ. J. De Caro - C. Duval - Orq. Don Pepe
LR3 Típ. Firpo - Acosta Villafañe
LR5 Aud. Especial
LR6 Cant. J. Armani
LS4 Cant. N. Ucello
LS6 Aud. Iberoamer.

22
LR1 Jazz E. Armani
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"
LR5 Orq. Tagilacozzo Sop. R. Iquel
LR6 Informativo
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Salpicón Musical
LS4 Cant. Denis

22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR6 L. E. Sojit

22.30
LR6 Luna Park
LS2 "Sucedió Hoy"

22.45
LR3 Típ. T. Ribero
LS2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Noticias desde la agencia Andi.
8.30 Variaciones musicales.
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11) AUD. BAYER: Boletín - Audición chiquilandia por la pandilla infantil que dirige la señora Marylin.
11.— Comentarios de Turf por Mister Fecher y Enrique Rando.
11.15 AUD. BRANCATO: Conjunto Hnos Abrodos.
11.30 AUD. RICO TIPO: Típica Miguel Caló.
11.45 AUD. SANDUNGA: Boletín desde Andi
12.— AUD. RAVEL: Cancionista nacional Fanny Loy



12.15 AUD. GICOVATE Orquesta típica los Mendocinos que dirige Francisco Lauro
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14) AUD. FEDERAL: Recitadora Berta Singerman - Alvaro Bandini, tenor. Herman Kumok, orquesta clásica - Sketch cómico futbolístico Gran Pensión - El campeonato - Tino Tori - O. Villa - A. Volpe.
13.30 AUD. GENIOL: Boletín desde Andi
13.35 AUD. PULOIL: Cancionista Fanny Loy - Orquesta típica de Miguel Caló
14.— Quinteto argentino de cuerdas - Dúo Alsina Serna.
14.15 Miguel Caló, Orquesta típica - Laurita Esquivel, cancionista nacional.
14.30 Orquesta típica Buenos Aires
14.45 Quinteto Argentino de cuerdas - Laurita Esquivel, cancionista nacional.
15.— Sánchez Reynoso y su Santa Paula Serenaders
15.30 Orquesta típica Bs. Aires - Dúo Nacional Alsina Serna
15.45 Orquesta típica Buenos Aires — Quinteto argentino de cuerdas
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17) BAILABLES AGUILA: Bailables desde Les Ambassadeurs de 16 a 20 horas con las orquestas Pedro Laurenz, típica - Enrique Rodríguez, típica - Juan de Dios Filiberto, típica - Roberto Zerrillo, típica - Santa Paula Serenaders, jazz - Andre Damith y su Top jazz - Alfredo Numriani, orquesta característica - Marimba Cuzcatlán.



20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45): AUD MONTE BAR: Sopr. M. Caraza - Orquesta Herman Kumk.
20.30 AUD. VINO TORO: Carlos Rodríguez tenor Argentino - H. Kumok, clásica - Tito Gómez, en Mequecho. Guzmán, buen vinero y galán - Herman Kumok, orquesta clásica - Carlos Rodríguez, tenor



21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona, orquesta cubana - Zoraida Marreo, soprano - Emilio Ramírez, fotógrafo charlista
21.30 AUD. EL COLOSO: Cuarteto R. Firpo - Dúo Acosta Villafañe - Dúo los Porteñitas
22.— AUD. GRIET: Cantor Antonio Maida
22.15 AUD. GICOVATE: Cía. Estampa Porteñas, en la obra de Arsenio Mármol: "La calle del olvido"
22.45 AUD COBRA: Orquesta típica Tito Ribero
23.— AUD. GENIOL: Panorama del día con noticias de la agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Tito Ribero
23.45 Selección de grabaciones de Carlos Gardel
24.— Selección de grabaciones
0.50 Boletín desde la agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Domingo

RADIO BELGRANO
Presenta

7.— Grandes Problemas Argentinos
7.30 Informativo desde Andi
9.30 Cía. Evocaciones en Vidas Atormentadas
10.— CADENA RADIO BELGRANO (de 10 a 11 hs.). Informativo - Típica D'Alessandro - Dúo Alsina Serna
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
10.45 Orq. L. Valente - Cant. F. Ocampos
11.— Informativo - AUD. BERID. FORD: Característica L. Valente - Cant. F. Ocampo
11.15 Desfile Musical Odeón
11.30 AUD. RICOTIPO: Típica D'Alessandro - Cant. F. Ocampo
11.45 AUD. PAJARO AZUL: Orquesta Típica Roberto Zerrillo



12.— Informativo
12.15 AUD. GIOVANATE: Dúo Alsina-Serna - Característica Luis Valente
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (de 12.30 a 14 hs.). AUD. GARGANTINI: Orquesta de Roberto Zerillo - Dúo Alsina Serna
12.45 Típ. P. Laurenz - Cant. F. Ocampo
13.— Informativo GENIOL desde la agencia Andi - AUD. HEATHER: Típ. Roberto Zerrillo - "El Gordo y el Flaco"
13.30 AUD. LOS GOBELINOS: Canc. Nacional Chola Bosch
13.45 AUD. LA MONDIALE: Típ. Pedro Laurenz - "Hogar, Dulce Hogar", Agencia Matrimonial con Tino Tori
14.— Audición de Cine por Chas de Cruz
14.30 Dúo Las Porteñitas
14.45 Típica Pedro Laurenz
15.— Cancionista Nacional Chola Bosch
15.15 Marimba Cuzcatlán
15.30 AUD. DEL HOGAR: Característica Carlos De Palma - Dúo Las Porteñitas
15.45 AUD. BRANCATO: Orquesta Típica Buenos Aires - Jazz de René Cospito
16.— CADENA RADIO BELGRANO (de 16 a 17 hs.). Cantor Nacional Roguelio Araya - Caract. De Palma



16.15 Orquesta Típica Buenos Aires
16.30 AUD. COBRA: Cía. Norma Castillo con Lalo Harbin en "La Burla del Destino"
17.—Informativo
17.05 AUD. PELET. FEMENINA: Jazz de Rene Cóspito - Característica Carlos De Palma
17.15 Cantor Nacional Rogelio Araya
17.30 AUD. COBRA: Típica de José Otero - André Damith con su Top Jazz
17.45 Dúo Mejicano "Las Dos Marías"
18.— Cía. TODDY en "El Capitán Pirata"
18.30 AUD. TEXTIL: Top Jazz
18.45 AUD. ZUNINO: Típica Roberto Firpo - Hermanos Abrodos
19.— AUD. VOLPI: Orquesta Típica de Ro. Roberto Firpo - Conjunto Hermanos Abrodos - Dúo Dos Marías - Característica de Luis Valente
19.30 Informativo desde Andi
19.35 Radiópolis - Noticias teatralizadas
20.— CADENA RADIO BELGRANO (De 20 a 22.45 hs.). AUD. FANTASIA: Cancionista Amanda Ledesma



20.15 AUD. GODET: André Damith con su Top Jazz - Enrique Rando
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Orquesta Típica de Roberto Firpo - Cant. Nacional Agustín Irusta
21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona - Orquesta Cubana - Cantante Zoraida Marrero - Comentarista Emilio Ramírez
21.30 AUD. RICILTORE: Típica Enrique Rodrígues - Marcos Caplán en "Cantalupo" de Miguel a Meaños
22.— AUD. GRIET: Canc. Amanda Ledesma Ledesma
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol "La Calle del Olvido"
22.45 Típica de Enrique Rodrígues
23. Informativo desde Andi
24.— Cita De Medianoche
0.50 Ultimas Noticias desde Andi

LUNES: SETIEMBRE 16

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 Reloj Musical
LR2, LR5, LR6, LR10 y LS8 Informativo
LS2 Bello Despertar

8.30
LR1 Selec. Zarzuelas
LS8 Mientras cantan los canarios
LS10 Informativo

9
LR1 Cof. Tes. Musica-
LR4 Informtivo
LS2 Informativo
LS10 Bol. de Hacienda

9.15
LS10 Bol. Agrícola
LR10 Clase de Francés

9.30
LR1 Album violinistas
LR2 España Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR8 Informativo
LR10 Clase de Gimnasia
LS10 Aud. Magaldi -

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Dúo Alsina Serna
LR4 E. P. Maroni
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEARO RADIAL COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo: "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Voz de los barrios

10.30
LR2 América Canta
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Don B. Lucero
LS4 Sext. Ibass

10.45
LR3 Caract. L. Valente
Cant. F. Ocampo
LR6 Cant. F. Ocampo
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR1 Orq. Castellanos - Sopr. Shaw
LR3 Carac. Valente Cant. F. Ocampo -
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. de Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía M. E. Lagos
LS4 Sext. Ibass
LS8 Valores Del Jazz
LS10 Bol. B. Hipot

11.15
LR3 Dsfile Odeón
LR6 Alsina Serna
LS4 Típ. Zerrillo

11.30
LR1 Alabama Jazz
LR2 Cía. Mecha Ca "Tu Vida y mi Vid
LR3 Cant. F. Ocamp Típ. D'Alessandro
LR6 Sext. Ibars
LR10 Música Popular
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos
LS10 Aud. Arte Guar

11.45
LR1 Canc. E. Medin Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. R. Zerrillo
LR4 Boletín Policial
LR6 Alsina Serna
LS4 Típ. D'Alessandro

TARDE

12
LR1 Informativo Alabama Jazz
LR2 Caract. Bs. Aires
LR3 Informativo
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. R. Linares
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Canc. E. Medina - Típ. O. Fresedo
LR3 Dúo Asina Serna Carac. L. Valente
LR5 Comentarios R. Martínez Soliman
LR6 La Voz R.C.A.
LR10 Canc. L. Chomery

12.30
LR1 Alabama Jazz - Típ. O. Fresedo
LR3 Típ. R. Zerrillo - Alsina Serna
LR4 Informativo Típ. Los Mendocinos
LR5 Ten. F. Pierelli
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Típ. P. Laurenz Cant. F. Ocampo
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Orq. Ibars
LS4 Canc. C. Bosch
LS6 Aud. Iberiamer.

13
LR1 Informativo - AUD RICOLTORE: S. Fernández - M. Fortuna - Alabama Jazz - Canc. E. Medina
LR2 Vendedora No. 3.
LR3 Informativo El Gordo y El Flaco
LR4 Comnt. D'Elía. Los Mendocinos
LR5 Informativo - Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concerto del Mediodía

13.30
LR1 Ag. de Colocaciones - Típ. O. Fresedo
LR2 Cant. D. Conte - Canc. R. Molina
LR3 Canc. C. Bosch
LR6 Aud. Savoir Faire
LS2 Canc. L Peyrano

13.45
LR3 Típ. P. Laurenz - "Hogar, Dulce Hogar" - Tino Tori - y M. Pastorino
LR4 Informativo
LR5 Tenor F. Pierelli
LR6 Típ. Zerrillo
LS1 Evocando Melodías
LS10 Cía. D. Ferreiro

14
LR1 Alabama Jazz
LR2 Orq Bs. Aires
LR3 Aud. Cine
LR4 Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Conm. Tabanillo

14.15
LR1 Can. E. Medina
LR6 Cant. E. Márquez Trío Gedeón

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Dúo Las Porteñitas
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo -
LS6 Cía. B. Camperos

14.45
LR3 Típ. P. Laurenz
LS4 Onda cinematográfica

15
LR1 Grabaciones
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los güesos"
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Tardes de Vosotras
LR6 Orq. Caldarella Di Salvo . Canc. C. Tesonero
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat

15.15
LR3 Marim. Cuzcatlán
LR6 Trío Gedeón -
LS4 Típ. P. Laurenz

15.30
LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo ALIVIOL "Dos Vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Caract. De Palma - Las Porteñitas - Típ. Bs. As. - Jazz R. Cóspito
LR4 Cía. Eduardo Cuitiño
LS8 Aud. Jazz

16
LR1 Cant. E. Carbel
LR2 Cía. Luces
LR3 Cant. R. Araya - Caract. L. Valente
LR4 AUD. COLGATE: "Los Crímenes Científicos", de Van Dyne
LR6 Típ. J. D'Amario Canc. Manuelita
LR10 Aud. C. Gardel
LS2 Gente De Cine
LS8 Teatro universal

16.15
LR3 Típ. Bs. Aires
LR6 Cant. C. Conte - A. Lavalle
LS4 Las dos Marías

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdez "Rosa Pampa"
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Canc. C. Tesonero
LR10 Voz Hebrea
LS4 Cant. R. Araya

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Jazz R. Cóspito - Orq. De Palma
LR5 Aud. A las cinco en R. Excélsior
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 "El Mandamiento de Dios"
LS4 Pandilla Marylín
LS6 Cía Amanecer
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 Típ. E. Donato La Mejicanita
LR3 Cant. R. Araya
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Cant. E. Cárbel C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Típ. J. Otero - Top Jazz
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Cía. B. Podestá - M. Danesi: "La Vida De María Curie"
LR10 Voix De France
LS4 Cía. Radioteatral
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45
LR1 Típ. E. Donato La Mejicanita
LR3 Las Dos Marías
LS2 "Fanton"
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. E. Donato - Cant. E. Carbel - La Mejicanita
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 CIA TODDY "El Capitán Pirata"
LR4 Sopr. A. Fle
LR6 Concurso Actores Actrices
LR10 "La Cenicienta"
LS4 Topp Jazz

18.30
LR1 Típ. E. Donato Cant. E. Cárbel
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Top Jazz
LR6 Típ. Otero
LS4 Canc. E. Siri
LS6 Cía. C. Zárate

18.45
LR3 Típ. R Firpo Conj. Abrodos
LR5 Inform. en Inglés
LS4 Típ. Stampone
LS10 Aud. Cine

19
LR1 AUD. ATKINSON Cía. B. del Plat "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Típ. R. Firpo Las Dos Marías Caract. L. Valente
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, Nueva York
LR6 Caldarella Di Salv
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Canc. L. Beltrá
LS2 Jornadas Deportiv
LS4 Topp Jazz
LS10 Inf. desde Berlín

19.30
LR1B. de Boa Vista Típ. J. D'Arienzo
LR3 Radiópolis - Noticias teatralizadas
LR4 Informativo
LR6 Canc. R. Lavalle
LR10 Aud. Deportiva
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS6 Típ. H. Peressi
LS8 Aud. Deportes

19.45
LR2 Orq. Ibérica
LS2 Orientc. Española

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela. Sopr. V. Sharry
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR5 Orq. Leo Scuwarz
LR6 Informativo
LS4 Típ. R. Firpo
LS8 Por los Caminos De España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Topp Jazz
LR5 Josué Quesada
LR6 Carac. Numeriani
LS2 "Me. Anita"
LS4 Canc. R. Lavalle

20.30
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. E. Oroco - Canc. L Landi G. Barrio - La Mejicanita
LR3 Típ. R. Firpo - Cant. A. Irusta
LR5 Orq. Leo Scuwarz
LR6 Típ. Monumental
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR5 Sopr. L. Rosset
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Pregunte nomás
LR2 Canc. A. Malzani
LR3 AUDICION MUÑOZ: Sop. Z. Marrero - E. Ramírez, Com. - Orq. E. Lecuona
LR4 AUD. PALMOLIVE: "Reviviendo la emoción del tango"
LR5 Aud. Inglesa
LR6 Típ. Monumental
LR10 La Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña - A. Román - E. Roldán - "El llamado del mar"
LS4 Carac. Numeriani
LS8 Concierto Nocturno
LS10 Informativo

21.30
LR1 Leticia de Figueredo - Orq. Orozco
LR3 AUD. RICOLTORE: Act. M. Caplán Típ. E. Rodríguez
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Leo Sewarz - Tenor E. Spósito
LR6 Típ. Monumental
LS2 Hnas. D'Aló
LS4 Típ. Bava

22
LR1 Orq. D. Bela - J. D'Arienzo - L. Landi
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Canc. A. Ledesma
LR4 Enrtevista de Actualidad -
LR6 Informativo
LS1 Hora de Brasil
LS2 "Sucedió hoy"
LS4 Típ. Bava

22.15
LR3 Cía. Estampas Porteñas
LR4 Típ. Grillo
LR10 Com. de golf
LR6 Sojit - Fiore
LS2 Cía. Pearson Wal
LS4 Serrano Pampa

22.30
LR5 Orientación Española

22.45
LR3 Típ. E. Rodrígue

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferen. Médicas

23.15
LR1 Selec. Valses

23.30
LR1 "Meditaciones de Camino"

MARTES: SETIEMBRE 17

MAÑANA

7

LR3 Grandes problemas argentinos

7.30

LR1 Informativo
LR3 Informativo

8

LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 Informativo
LR10 Informativo
LS8 Informativo

8.30

LS8 Mientras cantan Los Canarios

9

LR1 Cofre Tes. Musicales
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés
LS2 Informativo

LS4 Informativo
LS10 Bolet. Hacienda

9.30

LR1 Jazz de órgano
LR2 Italia Canta
LR3 Cía. Evocaciones
LR6 Disco con Antifaz
LR10 Clase de Gimnasia
LS4 Selec. Líricas
LS10 Aud. Magaldi

10

LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Típ. T. Ribero
LR4 E. P. Maroni

LR10 Clase De Inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15

LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo - Rapsodia de Amor"
LR6 Las Porteñas
LR10 Hum. C. Romeu
LS2 Voz de los barrios

10.30

LR1 Viajes de Invierno

LR4 Informativo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Hum. ... Cicero
LS4 Trío Lobos

10.45

LR3 Dúo Las Porteñitas
LS6 Cía. Mos. Porteños

11

LR2 Orq. Vienesa - Cant. A. Miranda
LR3 Típ. T. Ribero
LR4 Síncopa y Ritmo
LR6 Típ. Buenos Aires
LR9 Informativo

LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Trío Lobos
LS10 Boletín Bancario

11.15

LR1 Selc. musicales
LR3 Dúo Las Porteñitas
LS4 Cant. A. Maida
LR6 Trío Lobos

11.30

LR1 Famosos del Jazz
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 "Cine Dial"
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45

LR1 Típ. Los Indios
LR3 Cant. A. Maida
LR4 Inform. Policial
LR6 Trío Lobos
LS4 Las Porteñitas

TARDE

12

LR1 Informativo - Cant. A. Campoamor - Típ. Los Indios - Orq. D. Bela
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Informativo - Típ. R. Firpo - Cant. A. Maida
LR4 Grabaciones Canc. E. Mistral
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Ten. T. Del Faro
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.30

LR1 Lindoro Puruva - Típ. Los Indios
LR3 Orq. Filiberto "Las Chismosas"
LR4 Informativo Canc. E. Mistral
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Carac. Numeriani
LS2 Melodías de América

12.45

LR4 Pian. G. Retsin
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. Buenos Aires

13

LR1 AUD. BYCLA: Orq. D. Bela, R. de Rímini - J. C. Thorry
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR4 Com. M. A. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 Páginas de Amor
LS4 Bol. D'apice

LS8 Informativo - Concierto Del Mediodía

13.15

LR3 Orq. De Palma O'avio Olavito" - M. Gómez Bao - A. Martínez.

13.30

LR1 Típ. Los Indios - Cant. A. Campoamor
LR4 Informativo
LS1 Evocando Melodías
LS2 Souvenire de France
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45

LR1 Orq. D. Bela
LR3 Agencia Matrimonial T. Tori - M. Pastorino - Orq. Filiberto

14

LR1 Típ. Los Indios
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés Cine
LR10 Je Sais Tout
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15

LR1 Cant. Campoamor
LR5 Trans. Opera "Lucía de Lamermón"
LR6 Cto. Leoni - Cant. C. Conte

14.30

LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR3 Orq. De Palma
LR6 AUD. BYCLA: Programa del recuerdo - Grab. C. Gardel y A. Magaldi
LS6 Cía. Br. Camperos

14.45

LR3 Canc. D. Requena
LS4 Onda cinematográfica

15

LR1 Cant. Campoamor
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blanco
LR3 Típ. N. D'Alessandro - Canc. D. Requena
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los Güesos"
LR6 Canc. P. Guinzo
LS2 Cía. Antuco Telesca M Pibernat.

15.30

LR1 Aud. Mundo Arg. Informativo - "Dos Vidas"
LR2 Aud. Aficionados
LR3 AUD. FEDERAL: Orq. H. Kumok - Ten. A. Bandini
LS8 Aud. Jazz

16

LR1 Los Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Conj. Abrodos - L. Valente
LR4 AUD. COLGATE "Los crímenes científicos - De Van Dine"
LR6 Los hijos del Guarán - Cto. Leoni
LS2 Gente De Cine
LS4 Típ. D'Alessandro
LS8 Teatro Universal

16.15

LR1 Fábulas Célebres
LR3 Típ. A. Rodio
LR6 Los Tucumanos

16.30

LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdéz "Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo

LR6 Trío Los Indios
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Trío Abrodos

17

LR1 AUD. OLAVINA: "Tía Olavina"
LR3 Informativo Voz R. C. A. Victor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylin
LS6 Cía. Amanecer

17.15

LR1 Típ. J. de Caro
LR3 Típ. A. Rodio Carac. L. Valente
LR3 Cine Criollo

17.30

LR1 Folk. P. Díaz - Ten. Ballester - Típ. J. de Caro
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Típ. D'Alessandro
LR10 Voir de France
LS4 Cía. Radioteatral
LS8 Cía Rosa Rosen
LS10 Pandilla Corazón

17.45

LR3 Típ. A. Rodio
LR5 Bol. en Inglés
LR3 Típ. A. Rodio

18

LR1 Tenor Ballester - Orq. Castellanos - Folk. P. Díaz
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo

LR6 Concurso Actores y Actrices
LR10 La Cenicienta
LS10 Aud. A. Magaldi

18.15

LR1 Orq. Castellanos - Tenor Ballester
LS4 Topp Jazz

18.30

LR1 Folk. P. Díaz - Tenor Ballester
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Ten. P. Borenstein
LR4 Srta. Alegría
LR5 Boletín desde Londres
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Lápiz Rojo

18.45

LR1 Típ. J. De Caro
LR3 Topp Jazz

19

LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. Del Prado "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Dúo Acosta Vilafañe - "De la tranquera"
LR4 Inf. desde Berlín, Roma, New York
LR8 Cía. Radioteatro
LS2 Jornadas Deportivas
LS10 Inf. desde Berlín

19.30

LR1 Típ. O. Fresedo - Jazz E. Armani
LR3 Canc. L. Esquivel - Típ. F. Lomuto
LR4 Informativo
LR10 AAud. Deportiva
LS2 Voces Nuevas
LS4 Rincón Bohemio
LS8 Aud Deportiva

NOCHE

20

LR1 Noticioso Mobiliol
LR2 Orq. Bs. Aires
LR3 Orq. H. Kumok - Sop. M. Caraza
LR4 Los Mendocinos
LR5 Orq. H. Sulkin
LR6 Informativo
LR10 Ten. F. Pierelli
LS2 Reg. de España Orq. G. del Barrio
LS8 Por los caminos de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15

LR5 Com. J. Quesada
LR6 Caldarella Di Salvo
LS1 Pian. J. Reyes
LS4 Acosta Villafañe

20.30

LR1 "Secundino Tercerola - Típ. O. Fresedo - Jazz E. Armani - C. Duval

LR3 Típ. F. Lomuto - D. Rémoli, H. Franco
LR4 Medallones sobre el corazón
LR5 Dúo De Piano
LR6 Canc. F. Loy
LS2 Folk. Argentino
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45

LR4 Típ. Mendocinos
LS2 Inf. desde Londres
LR6 Dúo Acosta Villafañe

21

LR1 AUD. KOLYNOS: Típ. O. Fresedo - Fernando Ochoa - F. de los Ríos
LR2 Típ. L. Demare
LR3 AUD. PALMOLIVE: Cant. H. del Carril - E. Delfino - L. Harbin - T. Ribero
LR4 AUD. MALTA PALERMO: Orq. Rumana Coldobán Zarou
LR5 Orq. H. Sukin
LR6 Típ. Tolosa
LR10 Voz de España
LS1 Desde T. Colón
LS2 Cía. Angel Magaña - Alita Román - El Llamado del mar"
LS8 Conc. Nocturno
LS4 Dúo Lara Cerro

21.15

LR5 Orq. Sanson Rein
LR6 Caldarella Di Salvo
LS4 Carac. Polo
LS6 Com. Soiza Reilly

21.30

★ LR1 Audición ATKINSONS *"LO QUE DICE LA MUSICA"* con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página).
LR2 Cant. D. Serpa
LR4 Cía. S. Spaventa
LR6 Típ. Tolosa

21.45

LR3 Aud. PILD. ROSS: Act. L. Arata Típ. F. Lomuto
LR6 Caldarella Di Salvo

22

LR1 Jazz E. Armani - Canc. C. Duval
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez

LR4 Reflejos de Francia
LR6 Informativo
LS2 Cía. Pearson - Walk
LS4 Carac. Polo
LS8 Iniciación Musical

22.15

LR3 Cía. Est. Porteñas
LR6 Sojit - Fiore
LS4 Dúo Lara Cerro

22.30

LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 Desde un teatro

23

LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30

LR1 A Media Voz

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
9.30 Cía. Evocaciones (acuarela de antaño), en: "Vidas Atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (de 10 a 11 hs.): Boletín desde la Agencia Andi
10.05 Orquesta típica de Tito Ribero
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: Rapsodia de Amor"
10.45 Dúo Las Porteñitas
11.— Boletín desde Andi - Típica de Tito Ribero
11.15 AUD. TEXTIL: Dúo Las Porteñitas
11.30 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
11.45 Cantor nacional Antonio Maida.
12.— Boletín desde la Agencia Andi



12.15 AUD. QUINTAS: Cuarteto típica de Roberto Firpo - Cantor nacional Antonio Maida
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (de 12.30 a 14 hs.): AUDICION DUBARRY: Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto - "Las Chismosas", por María E. Podestá e Inés Murray
13— Informativo desde Andi
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO: Cantor Carlos Roldán - Orquesta típica R. Firpo
13.15 AUD. OLAVINA: Gómez Bao y Angeles Martínez en "Solos de contrabajo" - Orquesta característica De Pa'ma
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto - "Hogar, dulce hogar" - Agencia Matrimonial, con Tino Tori y Malvina Pastorino, por Silvano Arroyo
14.— AUD. BRANCATO: Cine, por Chas de Cruz
14.30 Característica De Palma
14.45 Cancionista nacional Dorita Requena
15.— Típica N. D'Alessandro - Canc. D. Requena
15.15 Quinteto americano de cuerdas, con Muriel Cases
15.30 AUD. FEDERAL: Tenor Alvaro Bandini - Orquesta Herman Kumok
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 hs): Boletín - Quinteto americano de cuerdas - Cantor F. Ocampo Típica Antonio Rodio



16.30 Cía. N. Castillo con el galán L. Harbín, en "La Burla del Destino", de J. Amenábar y S. Dalton
17.30 Cantor melódico Félix Ocampo
17.— Boletín - R. C. A. Víctor, grabaciones
17.15 AUD. PELET. FEMINA: Característica L. Valente - Orquesta típica de Antonio Rodio
17.45 Orquesta típica de Antonio Rodio
18.— CIA. TODDY, en "El Capitán Pirata"
18.30 AUD. LA CARMELA: Tenor Pedro Borestein
18.45 Top Jazz, de Andrá Damith
19.— AUD. CLARIN: Dúo Acosta Villafañe - "De las tranqueras pá'dentro", con Domingo Sapelli - Típica R. Zerrillo
19.30 AUD. GERMOL: Canc. Laurita Esquivel
19.45 Orquesta típica de Francisco Lomuto
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45 hs). AUD. FONTANARES: Mercedes Caraza, soprano - Orquesta H. Kumok



20.30 AUD. ASUNCION: Típica F. Lomuto - D. Sapelli y H. Franco, en "Estampas criollas" - Dúo Las Porteñitas
21.— AUDICION PALMOLIVE: Hugo del Carril - E. Delfino - Orquesta típica Tito Ribero - Lalo Harbín
21.45 AUDICION PILDORAS ROSS: Típica F. Lomuto - Luis Arfata en "Crisantemo Panduriño" - A. J. Beltrán - Dúo mejicano Las Dos Marías
22.15 Cía. Estampas Porteñas en la obra de Arsenio Mármol "La Calle del Olvido"
22.45 Dúo Las Dos Marías
23.— Informativo desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica Tito Ribero
23.30 Dúo Mejicano "Las Dos Marías"
23.45 Orquesta típica de Tito Ribero
24.— "Cita de Medianoche", por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Martes.

ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR 1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Martes 17 de Setiembre Borodín, "Nocturno", del IIº Cuarteto, Orq.; Giordano, "Monólogo de Gerard", op. Andrea Chenier, Barít. M. Cozzi; Beethoven, Adagio del Trío en Si bemol mayor op. 11 para piano, clarinete y violoncello, E. Castro, Martorella y W. Castro; Rossini-Respighi, "Procesión y Tarantela" de "Puro Sangue", Orq.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín informativo desde Andi.
9.30 Cía. Evocaciones (Acuareles de antaño) en "Vidas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO (De 10 a 11 hs.). Boletín. Antonio Rodio, típica.
10.15 AUD. COLGATE: Rapsodia de Amor - Cía. Yaya Suárez Corvo
10.45 Rogelio Araya, cantor - Antonio Rodio,
11.— AUD. GENIOL: Boletín desde Andi
11.05 AUD. BEBIDAS FORD: Quinteta americano de cuerdas



Enrique Rodríguez, típica.
11.45. AUD. TEXTIL:
12.— Boletín desde la agencia Andi
12.15 AUD. SANDUNGA: Enrique Rodríguez, típica - Chola Bosch, cancionista
12.30 CADENA RADIO BELGRANO (De 12.30 a 14 hs.). AUD. MARYLU: Enrique Rodríguez, típica - Roberto Airaldi y Amanday en Micro Films - Enrique Rodríguez
13.— Boletín - Informativo desde Andi
13.05 AUD. CRUZ DE ACERO: Carlos Roldán, cantor popular - Roberto Firpo, típica - Ricardo pimentel, "malabarista de la voz"
13.30 AUD. GODET: Chola Bosch, cancionista. AUD. LA MONDIALE: Cuarteto R. Firpo - ¡Hogar, Dulce hogar! Agencia Matrimonial, con Tino Tori y Malvina Pastorino, de Silvano Arroyo y Emilio S. Guevara
14.— AUD. QUINTAS: Comentarios de Cine, por Chas de Cruz
14.30 Marimba Cuzcatlán - Reporteando Artistas
14.46 La negra tucumana, folklorista
15.— Típica P. Laurenz - Marimba Cuzcatlán
15.15 Dúo Alsina - Serna
15.30 AUD. BRANCATO: Típica Pedro Laurenz
15.45 AUD. LA CARMELA: Marimba Cuzcatlán - Negra Tucumana, folklorista
16.— CADENA RADIO BELGRANO (De 16 a 17 hs.). Boletín de Andi



16.05 Marimba Cuzcatlán - Alsina-Serna, dúo
16.15 Pedro Laurenz, típica - Negra Tucumana, folklorista
16.30 AUD. MALVACOCA: Cía. Norma Castillo en la obra "La burla del destino" de J. Amenábar y Silvia Dalton
17.— AUD. PELET. FEMINA: Boletín
17.— Orquesta típica Buenos Aires
17.15 Dúo Alsina Serna
17.30 Orquesta típica Buenos Aires
17.45 Top Jazz de André Damith
18.— CIA. TODDY en "El capitán pirata"
18.30 AUD. RAVEL: Típica Francisco Lomuto
18.45 AUD. HOJAS PAL: Alsina-Serna - Top Jazz
19.— AUDICION IMPARCIALES: Típica Enrique Rodríguez - Juan Rossi y Liana Moabro en "El imparcial" - Top Jazz
19.30 Informativo desde Andi
19.35 AUD. TULIPAN: Típica Francisco Lomuto Top Jazz, de André Domith
20.— CADENA RADIO BELGRANO (De 20 a 22.45 hs.). AUD. PARKER: Top Jazz - Típ. Roberto Zerrillo - E. Muiño y Berta Moss: en "Saturnino y Blanca Nieve", de Cerro nato Paz - Top Jazz - R. Zerrillo



20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Francisco Lomuto - Agustín Irusta
21.— AUD. MUÑOZ: Ernesto Lecuona - Oragencia de Colocaciones, por M. Caplán
21.30 AUD. RICOLTORE: Roberto Zerrillo - Cañitulupu, director de la Prodigiosa agencia de Colocaciones, por Marcos Caplán, libretos de Manuel A. Meaños.
22.— AUD. GRIET René Cóspito, jazz
22.15 Estampas Porteñas en "La calle del olvido" de Arsenio Mármol
22.45 AUD. COBRA Rene Cospito, jazz
23.— Boletín de Andi
23.15 Hnos. Abrodos
23.30 René Cóspito, jazz
23.45 Hnos. Abrodos
24.— Cita de Media Noche
0.50 Ultimas noticias
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Miércoles.

MIERC.: SETIEMBRE 18

MAÑANA

7
LR3 Grandes Prob. Arg

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical"
LR2 Informativo
LR5 - LR6 - LR10 - LS5 - LS8 - LS10: Informativos

8.30
LR1 Melodías Americanas
LS8 Mientras cantan los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Muscles
LR4 Informativo
LR10 Clase De Francés Clase de Gimnasia
LS2 Informativo
LS4 Bol. Avícola
LS10 Bolet. Hacienda

9.30
LR2 Francia Canta
LR3 Cía. Berta Moss
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Com. E. Maroni
LR6 Orq. Sbars
LR10 Clase de inglés
LS2 Aud. Gimnasia
LS10 Aud. Gardel

10.15
LR3 TEATRO RADIAL
COLGATE: Cía Yaya Suárez Corvo en "Rapsodia de Amor"
LR10 Hum. C. Romea
LS2 Voz de los barrios
LS4 Informativo

10.30
LR1 Selecciones musicales
LR6 Típ. A. Rodio
LS4 Dúo Gómez Piana

10.45
LR3 Cant. R. Araya - Típ. A. Rodio
LR6 Orq. Sbars
LS4 Bol. de Hacienda
LS6 Cía. Mos. Porteños

11
LR2 Típ. L. Demare
LR3 Qto. de Cuerdas
LR6 Cant. R. Araya
LR9 Informtivo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Dúo Gómez Piana
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR1 Bayardo Palacios
LR3 Típ. A. Rodio - Cant. R. Araya
LR6 Orq. Sbars
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS6 Aud. C. Gardel y A. Magaldi

11.30
LR1 Orq. Castellanos . Sop. M. Laurent Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Típ. A. Rodio . Cuarteto de cuerdas
LR4 Inform. - Típ. Grillo
LR5 "Cine Dial"
LR6 Típ. Grupillo
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. O. Fresedo . Bayardo Palacios
LR3 Típ. E. Rodríguez .
LR4 Bol. Policial
LR6 Qto. e Cuerdas
LS4 Típ. A. Rodio

TARDE

12
LR1 Informativo - Dúo Bayardo Palacios
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Canc. June y Nell
LR10 Sop. D. Castells
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Típ. O. Fresedo - Canc. E. Medina - Orq. Don Pepe
LR3 Típ. E. Rodríguez - Canc. C. Bosch
LR10 Viol. M. Pletischa

12.30
LR2 Típ. L. Demare
LR3 Típ. E. Rodríguez - R. Airaldi y Amanday
LR4 Informativo
LR6 Qto. de Cuerdas
LS1 Sapicón Deportivo
LS2 Arte y Patria

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR4 Típ. Grillo
LR6 Grandes Pianistas
LS4 Cant. R. Araya

13
LR1 Informativo -AUD. RICOLTORE: Típ. O. Fresedo - M. Fortuna S. Fernández
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo - Imit. Pimentel
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Informativo Policía
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Concierto del Mediodía

13.15
LR5 Canc. June y Nell
LR6 Canc. H. Delmas

13.30
LR1 Orq. Don Pepe - Canc. E. Medina - Típ. J. de Caro
LR3 Canc. C. Bosch
LR4 Informativo
LR6 Savoire Faire"
LS2 Canc. M. Pilar - Típ. Grupillo
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Típ. R. Firpo Agencia Matrimonial - T. Tori y M. Pastorino

14
LR1 Típ. J. de Caro Cant. E. Cárbel - Orq. - Don Pepe
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés - Cine
LR5 Arte Culinario
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.30
LR1 Cía. Candilejas - "La hija del ciego"
LR2 De Villoldo a Gardel
LR3 Mar. Cuzcatlán
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Grab. De Gardel y Magaldi
LS6 Cía. Broch. Camperos

14 45
LR3 Folk. Tucumana
LS4 Onda cinemtográfica

15
LR1 Orq. Don Pepe - Cant. E. Carbel - Típ. J. de Caro
LR3 Mar. Cuzcatlán Típ. P. Laurenz
LR2 Cía. P. Laxalt Ibis Blasco
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán en: "El inglés de los Güesos"
LR6 Caldarella Di Salvo
LS2 Cía. Antuco Telesca M. Pibernat

15.15
LR3 Alsina Serna
LR6 Trío Gedeón - Cant. E. Márquez

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" AUD. ALIVIOL: Informativo
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. P. Laurenz
LR4 Cía. E. Cuiziño
LS4 Típ. Laurenz
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Mar. Cuzcatlán Folk. Tucumana"
LR10 Aud. Jazz
LS4 Alsina Serna

16
LR2 Cía. Luces
LR3 Dúo Alsina Serna
LR4 AUD. COLGATE: "Los crímenes científicos", de Van Dyne
LR6 Típ. D' Amario - Canc. Manuelita.
LS2 Gente de Cine
LS4 Canc. T. Castex
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Típ. A Troilo
LR3 Típ. P. Laurenz
LR6 Cant A. Torino -
LS4 Típ. Laurenz

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes.
LR3 Cía. N. Castillo
LR6 Trío Gedeón - Canc. C. Tesonero
LR10 Voz Hebrea
LS4 Alsina Serna

17
LR1 AUD. LUX Com. A. Paz
LR3 Típ. Buenos Aires
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Informativo
LS1 Cía Gloria Bayardo
LS4 Pand. Marylín Cía. Amanecer
LS8 Folk. Argentino

17.15
LR1 La Moda y las estrellas - L. Peyrano
LR3 Dúo Alsina Serna
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Típ. A. Troilo - C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Típ. Bs. As.
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de Fance
LS4 Cía. Raioteatral
LS8 Cía. Rosa Rosen

17.45
LR1 "Leyendas Piver".
LR3 Topp Jazz
LS2 "Fanton"
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Trp. A. Troilo - L. Peyrano - R. Quiroga
LR3 CIA. TODDY
LR4 Informativo
LR6 Concurso Actores y Actrices
LS2 Cía. Rando
LS8 Teatro Musical

18.30
LR1 L. Peyrano y R. Quiroga Típ. A. Troilo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Típ. F. Lomuto Alsina Serna
LR5 Inf desde Londres
LR6 Carac. Numeriani Conj. Abrodos
LS2 Aud. Argentina
LS4 Canc. L. Vidal
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 Imit. Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 El Imparcial - Típ E. Rodríguez - Top Jazz
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Caldarella Di Salvo
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Dúo Landi Griecco
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Carac. Numeriani

19.15
LR6 Trío Gedeón - Cant. E. Márquez
LR10 Bolet. Deportivo
LS4 Trio Abrodos
LS8 La Voz Entrerriana

19.30
LR1 B de Boa Vista - Típ. Di Sarli
LR3 Típ. F. Lomuto - Top Jazz
LR4 Informativo
LR6 Acosta Villafañe Canc. C. Bosch
LS4 R. Bohemio
LS8 Bol. Deportivo

NOCHE

20
LR1 Orq. D. Bela - "Los sueños... sueños son"
LR2 Cant. D. Conte
LR3 Típ. Zerrillo - E. Muiño y Berta Moss - Topp Jazz
LR4 Desf. de estrellas
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Informativo
LS2 Joyas Sinfónicas
LS4 Trío Abrodos
LS8 Por. C. de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada Sopr. E. Ferrán
LR6 Los Diaguitas
LS1 R. Crocco
LS4 Típ. Biafore

20.30
LR1 Orq. Castellanos - Cant. Ch. Aguilar
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Típ. F. Lomuto Cant. A. Irusta
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Acosta Villafañe
LR10 Laudi Griecco
LS1 Cía. Juventud
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR6 Típ. M. Caló
LS2 Infor. desde Londres

21
LR1 Orq. Dajos Bela - Típ. Di Sarli - P. Garzón
LR3 AUDICION MUÑOZ: Orq. E. Lecuona - Sop. Z. Marrero - Com. E. Ramirez
LR4 "Palacio de la Inteligencia"
LR5 Orq. R. Linares
LR6 Canc. F. Loy
LR10 Voz de España
LS2 Cía. A. Magaña - A. Ramán: "El Llamado del mar"
LS4 Acosta Villafañe
LS8 Concierto Nocturno
LS9 Hora Italiana

21.15
LR5 Sopr. E. Ferrán
LR6 Los Diaguitas
LS6 D. Anunziatta

21.30
LR1 CLAVES MUSICALES IPANA: Orquesta D. Bela
LR3 AUD. RICOLTORE Act. M. Caplán - Típ. R. Zerrillo
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Conciertos Víctor
LS4 Jazz R. Cóspito

22
LR1 Típ. C. Di Sarli
LR2 Cía. Hugo Gutiérrez
LR3 Jazz R. Cóspito
LR4 Pepe Iglesias "El Zorro"
LR6 Informativo
LS1 Banda Municipal
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Típ. Calanti
LS8 Iniciación musical

22.15
LR3 Cía. E. Porteñas
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. R. Linares - Sopr. E. Ferrán
LR6 Sojit - Fiore

22.30
LR1 Radioteatro
LR4 Trans Estreno Pelic. Nacional
LS2 "Sucedió Hoy"
LS4 Desfile Odeón

22.45
LR3 Jazz R. Cóspito
LR6 Trans. Luna Park
LS2 Informativo

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo

23.30
LR1 Meditaciones del Camino

JUEVES: SETIEMBRE 19

MAÑANA

7
LR3 Lect. not. del exter.

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 "Reloj Musical" LR5, LR6, LR10, LR2 LR4, LS8, LS10. Informativo

8.30
LR1 Variedad Musical
LR4 Informativo
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientra cantan los canarios

9
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR10 Clase de francés
LS2 Informativo
LS4 Bol. avícola

LS10 Bol. de Hacienda

9.30
LR1 Selec. Violín y Piano
LR3 Cía. Berta Moss
LS4 Selec. Líricas

10
LR1 Cía. R. Bustamente
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de inglés

LS2 Clase de gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez S. Corvo - Rapsodia de Amor
LR6 Trío Lobos
LS2 Voz de los Barrios

10.30
LR1 Viajes de invierno
LS4 Cant. F. Martín
LR6 Típ. D'Alessandro

10.45
LR3 Carac. L. Valente
LR6 Trío Lobos
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR3 Típ. D'Alessandro
LR4 "Síncopa y Ritmo"
LR6 Carac. L. Valente
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Canc. E. Siri

LS8 Valores del Jazz
LS10 Bol. B. Hipotec.

11.15
LR8 Caract. L. Valente Canc. D. Requena
LR6 Típ. T. Ribero

11.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Cía. Mecha Caus: "Tu vida y mi vida"
LR3 Top Jazz
LR4 Informativo - Canc E. Mistral
LR5 Cine Dial
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. Policial

TARDE

12
LR1 Informativo - Ten. T. Leardi
LR2 Típ. D. Conte
LR3 Informativo
LR5 Pian. E. Calderón
LS2 Hora de Galicia - Orq. G. del Barrio
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los caminos de España

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 Típ. F. Lomuto
LR10 Sop. L. Andrade
LS4 Caract. Valente

12.30
LR1 Lindoro Puruva - Típ. Fresedo
LR3 Cant. F. Ocampo - Top Jazz
LR4 Informativo - Orq. Goldobán Zaros
LR5 Pian. E. Calderón
LS1 Salpicón Deportivo
LS2 Leyendas Orientales

12.45
LR3 Típ. F. Lomuto
LS4 Carac. Vaente

13
LR1 Informativo - AUD. BYCLA: D. Bela - R. de Rimini - J. C. Thorry
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Cant. C. Roldán Típ. R. Firpo
LR4 Coment. M. D'Elía
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de Amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo - Conc. del Mediodía
LS10 Informativo

13.15
LR3 Canc. L. Esquivel
Típ. F. Lomuto
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Pian. E. Calderón
LR6 Topp Jazz

13.30
LR1 Típ. O. Fresedo Ten. T. Leardi Orq. Castellanos
LR3 Cant. C. Roldán - Típ. R. Firpo
LR4 Informativo
LR6 Típ. T. Ribero
LR8 Aud. Savoir Faire
LS1 Evocando melodías
LS2 Variedade Musicales
LS10 Cía. D. Ferreiro

13.45
LR3 Canc. L. Esquivel T. Tori - M. Pastorino
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 Carnet Social

14
LR1 Típ. O. Fresedo
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés: Au. Cine
LR6 Canc. T. Bernal Trío Los Indios
LR10 "Je Sais Tout"

14.15
LR1 Ten. T. Leardi
LR5 Transm. opera "Manón"
LR6 Cto. Leoni - Cant C. Conte

14.30
LR1 Cía. Candilejas "La Hija del ciego"
LR3 Típ. Rodio
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo - Graba de Magaldi y Gardel
LS6 Cía. Broch. Camperos

14.45
LR3 Cant R. Araya - Típ. J. Otero
LS4 Onda cinematográfica

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cant. R. Araya - Típ. A. Rodio Jazz R. Céspito
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán "El inglés de los Güesos"
LR6 Canc. P. Giunzo
LS2 Cía. A. Telesca M. Pibernat.

15.30
LR1 Aud. "El Hogar" Informativo - "Dos vidas"
LR2 Aud. de Aficionados
LR3 Típ. A. Rodio - Jazz R. Céspito
LS4 Típ. J. Otero
LS8 Aud. Jazz

16
LR1 "Grandes Sacrificios
LR2 Cía. Luces
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 AUD. COLGATE: "Crímenes Científicos"
LR6 Los hijos del Guaran
LS2 Gente de Cine
LS4 Típ. J. Otero

16.15
LR1 Fábulas Célebres
LR3 Jazz R. Céspito
LR6 Los Tucumanos
LS4 Las Dos Marías

16.30
LR1 AUD. LUX: Cía. Carmen Valdes. "Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo

LR6 Trío Los Indios - Canc. T. Bernal
LR10 "Voz Hebrea"
LS4 Típ Rodio

17
LR1 AUD OLAVINA Tía Olavina
LR3 Inform. - Voz R. C. A. Víctor
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Cine Criollo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Pand. Marylín

17.15
LR1 Cant. E. Carbel
LR3 Típ. T. Ribero - Las Porteñitas
LS6 Cía. Amanecer
LS8 Folk. Arg.

17.30
LR1Típ. A. Troilo
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Orq. J. Filiberto Las Porteñitas
LR4 Cía. N. Cullen
LR6 Típ. J. Otero
LR10 Voix de France
LS4 Cía. Radioteatral
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo - Cant. E. Carbel
LR3 Orq. J. Filiberto
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Rond. Usandizaga - Cant. E. Carbel
LR3 CIA. TODDY
LR10 La Cenicienta
LS4 Típ. R. Firpo

18.15
LR1 Típ. A. Troilo
LR4 Canc. L. Chamory
LR6 Cóm. deportivos
LS2 Aud Argentina
LS4 Las Porteñitas

18.30
LR1 Rond. Usandizaga Típ. O. Fresedo
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Acosta Villafañe - Típ. T. Ribero
LR4 Srta. Alegría Canc. L. Chamory
LR5 Informativo
LR6 Típ. R. Firpo
LS4 Típ. Franteda
LS6 Cía. C. Zárate
LS8 "Lápiz Rojo"

19
LR1 AUD. ATKINSONS: - Cía. B. del Prado "Bosque Desierto"
LR2 Informativo
LR3 Orq. J. Filiberto "Tranquera pá'dentro
LR4 Inform. desde Berlín, Roma, N. York
LR6 Canc. T. Bernal
LR8 Cía. Radioteatral
LS2 Jornadas deportivas
LS4 Típ. Franteda
LS10 Inf. desde Berlín

19.15
LR4 Los Mendocinos
LR6 Cant. C. Bares
LS4 Trío Abrodos
LS10 Bol. Dep. Kradel

19.30
LR1 Típ. O. Fresedo H. Serenaders
LR2 Típ. A. Arcieri
LR3 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 Rincón Bohemio
LS6 Cía. Estrellas
LS8 Bolet. Dep. Alca

19.45
LR2 Canc. A. Maizani
LR5 Aud. Japonesa
LS2 Voces Nuevas

NOCHE

20
LR1 Chacha Aguilar
LR2 Cant. O. Serpa
LR3 Típ. Zerrillo Sopr. F. Milano
LR4 Típ Los Mendocinos
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Informativo
LS2 Reg. de España
LS4 Aud. L. Brasileira
LS8 Por C. de España
LS10 Grab. C. Gardel

20.15
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Acosta Villafañe
LS1 Pian. J. Reyes

20.30
LR1AUD. CAFIASPIRINA "S. Tercerola" - Típ Los Indios - D. Bela - Rond. Usandizaga
LR2 Cant. O. Moreno

LR3 Típ. R. Firpo Canc. A. Ledesma Act. T. Gómez
LR4 Med. Sobre el Corazón
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Orq. Numeriani
LR10 Sext. Marafioti
LS2 Folk. Argentino Informativo desde Londres
LS4 "Bajo la Santa Federación"
LS6 Cía. Juventud

21
LR1 Act. Pepe Arias - Típ. Los Indios
LR3 AUD. FEDERAL: Ten. Bandini - "Gran pensión el campeonato" Oscar Villa - A. Volpe - T. Tori Rect. B. Singerman

LR4 AUD. PALMOLIVE: Reviviendo la emoción del tango
LR5 Orq. Tagliacozzo
LR6 Conj. De Capri
LR10 Voz de España
LS2 Culto al Pensamiento Cía. A. Magaña A. Román "El llamado del mar
LS4 Carac. Numeriani
LS8 Concierto Nocturno

21.15
LR2 Típ. A. Arcieri
LR5 Cto. Borodin
LS4 Típ. Bava
LS6 Com. J. J. de Soiza Reilly

21.30
★ LR1 Audición ATKINSONS "LO QUE DICE LA MUSICA" con P. M. Obligado - E. Buccini, Orq. Sinf. Atkinsons. (Detalle completo al pie de esta página)
LR2Caract. Bs. Aires
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. Tagliacozzo - Cto. Borodin
LR6 Orq. Numeriani
LS2 Canc. M. Pilar
LS4 Canc. N. Ucello

22
LR1 Orq. D. Bela - J. D'Arienzo
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR3 Orq. De Palma E. Rando - Típ. R Zerrillo

LR4 Entrevistas de Actualidad - Típ. Grillo
LR5 Orq. Tagliacozzo
LS1 "Hora del Brasil"
LS2 Cía. Pearson-Walk
LS4 Canc. N. Ucello

22.15
LS4 Típ. Bava

22.30
LS2 "Sucedió hoy"
LR3 Cía. Estampas Porteñas.
LS4 Desde un teatro

23
LR1 Informativo - Grab. Tino Rossi
LR3 Informativo Típ. R. Zerrillo

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Boletín desde la Agencia Andi
9.30 Compañía Evocaciones en la obra: "Vidas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11). Boletín - Orq. típ. D'Alessandro
10.15 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en la novela: "Rapsodia de amor"
10.45 Orquesta característica Luis Valente
11.— AUD. BEBIDAS FORD: Boletín - Orquesta típica Nicolás D'Alessandro
11.15 Característica Luis Valente - Cancionista nacional Dorita Requena
11.30 Top Jazz de André Damith
11.45 AUD. SAGASTI: Cantor melódico Félix Ocampo - Típ. F. Lomuto
12.— AUD. CORYDALIS: Boletín desde Andi
12.15 AUD. SANDUNGA Orquesta típica de Francisco Lomuto
12.30 CADENA RADIO BELGRANO. (De 12 y 30 a 14). AUD. TE DEL HOGAR: Top Jazz, de André Damith
12.45 Cantor F. Ocampo - Orquesta típica de F. Lomuto
13.— Boletín desde la Agencia Andi
13.05 AUD. VIRGEN DE CUYO: Cantor Carlos Roldán - Típica de Roberto Firpo
13.15 AUD. PULOIL: Canc. Laurita Esquivel - Orquesta típica de Francisco Lomuto
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta característica L. Valente - Hogar, dulce hogar - Agencia Matrimonial, por el actor Tino Tori con Malvina Pastorino.
14.— Comentarios de cine, por Chas de Cruz
14.30 Típica Antonio Rodio - Reporteando Artistas
14.45 Cantor R. Araya - Típica J. Otero
15.— Cantor Rogelio Araya - Jazz René Cóspito
15.15 Orquesta típica de Antonio Rodio
15.30 AUD. COBRA: Jazz René Céspito
15.45 AUD. FEMINA: Orquesta típica de Antonio Rodio - Jazz René Cóspito
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17). AUD. GODET: Orquesta Típica de Antonio Rodio - Rompecabeza, por Enrique Rando
16.15 Jazz R. Cóspito
16.30 AUD. COBRA: Cía. Norma Castillo en: "La Burla del Destino"
17.— Boletín - La voz de R.C.A. Víctor
17.15 Orquesta típica de Tito Ribero - "Las Porteñitas"
17.30 Orquesta J. Filiberto - "Las Porteñitas"
17.45 Orquesta Juan de Dios Filiberto
18.— CIA. TODDY en la novela Sherlok Holmes
18.30 AUD. PAJARO AZUL: Dúo Acosta Villafañe - Típ. T. Ribero
18.45 Dúo Las Porteñitas
19.— AUD. CLARIN: Orquesta de Juan de Dios Filiberto - Tranquera Pá'dentro"
19.30 AUD. LAKME: Boletín - Orquesta Herman Kumok - Tenor argentino C. Rodríguez
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 20 a 22.45). AUD. LIGA 58: Orquesta típica de Roberto Zerrillo
20.30 AUD. VINO TORO: Típica de Roberto Firpo - Tito Gómez, en la interpretación de Mequecho Sosa Guzmán, buen vinero y galán - Amanda Ledesma, cancionista
21.—AUD. FEDERAL: Tenor Alvaro Bandini - Orquesta clásica de Herman Kumok - Sketch futbolístico "Gran pensión el campeonato" - Berta Singerman
22.— AUD. JUVENEL: Orquesta C. De Palma Enrique Rando - Típica Roberto Zerrillo
22.30 Cía. Estampas Porteñas, en la obra de Arsenio Mármol: "La calle del olvido"
23.— Boletín desde la Agencia Andi
23.15 Orquesta típica de Roberto Zerrillo
23.45 Selección de discos de Carlos Gardel
24.— Cita de Medianoche, por Carlos Iglesias
0.50 Boletín desde la agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION: Día Jueves

ATKINSONS *presenta esta noche otro selecto recital "Lo que dice la música" por LR 1 Radio El Mundo, con el siguiente programa:*

Jueves 19 de Setiembre Falla, "Danza Ritual del Fuego" del "Amor Brujo", Orq.; Liszt, "Rapsodia Húngara Nº. 11", Piano Félix Dick; Wagner, "Sueño de Elsa" de la óp. "Lohengrin", Sopr. M. Reni; Saint Saëns, Obert, de "La Princesa Amarilla", Orq.

RADIO BELGRANO *Presenta*

7.— Grandes problemas argentinos
7.30 Informativo desde la Agencia Andi
8.30 Grabaciones selectas
9.30 Cía Evocaciones en: "Vidas atormentadas"
10.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 10 a 11 hs.). Boletín desde la Agencia Andi
10.05 Orquesta típica de Antonio Rodio
10.15 AUDICION TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de amor"
10.45 Top Jazz, de André Damith
11.— Boletín - Típica de Antonio Rodio
11.15 AUD. COBRA: Cantor nacional Rogelio Araya - Top Jazz de André Damith
11.30 AUD. RICO TIPO: Típica Antonio Rodio
11.45 AUD. PAJARO AZUL: Dúo Mejicano Las Dos Marías



12.— Boletín desde la Agencia Andi
12.15 Dúo Las Dos Marías - Top Jazz
12.30 AUD. GARGANTINI: Dúo Alsina Serna - Típica de Enrique Rodríguez
12.45 Los Dos Marías - Top Jazz
13.— Boletín desde la Agencia Andi - Típica Enrique Rodríguez - "El gordo y el flaco"
13.30 AUD. GRIET: Los Dos Marías - Top Jazz
13.45 AUD. LA MONDIALE: Orquesta típica de Enrique Rodríguez - "Hogar, Dulce Hogar" - Agencia Matrimonial, con Tino Tuir y Malvina Pastorino
14.— Audición de cine, por Chas de Cruz
14.30 Orquesta típica de Enrique Rodríguez - Reporteando artistas
14.45 Dúo Las Porteñitas
15.— Orquesta típica Pedro Laurenz
15.15 Félix Ocampo, cantor melódico - Orquesta característica Luis Valente
15.30 Dúo Las Porteñitas
15.45 AUD. BRANCATO: Característica Luis Valente - Boletín desde Andi
16.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 16 a 17 hs.). Boletín - Cantor melódico Félix Ocampo - Orquesta Típica de Pedro Laurenz - Característica de Luis Valente



16.30 Norma Castillo y el galán Lalo Harbin en "La Burla del Destino", de Jacinto Amenábar y Silvia Dalton
17.— Boletín - AUD. PELETERIA FEMINA: Cantor melódico Félix Ocampo
17.15 Orquesta típica de Pedro Laurenz
17.30 Desfile musical Odeón
17.45 Orquesta típica de Francisco Lomuto
18.— CIA. TODDY, en: "El Capitán Pirata"
18.30 Orquesta típica de Juan de Dios Filiberto
18.45 Cancionista nacional Chola Bosch
19.— AUDICION IMPARCIALES: Orquesta típica de Francisco Lomuto - Juan Rossi, "el frégoli de la voz" y Liana Moabro en "El Imparcial", Hospedaje Internacional - Cantor nacional Antonio Maida
20.— CADENA RADIO BELGRANO. (De 22 a 22.45) Orquesta típica de Francisco Lomuto



20.15 Cancionista nacional Chola Bosch
20.30 AUD. CAFIASPIRINA: Cantor nacional Agustín Irusta - Orquesta típica de J. de Dios Filiberto
21.— AUD. PALMOLIVE: Orquesta típica de Tito Ribero - Enrique Delfino - Cantor Hugo del Carril - Lalo Harbin
21.45 AUD. PILD. ROSS: Jazz de René Cóspito - Luis Arata en "Crisantemo Pandurifio" - Cancionista nacional Laurita Esquivel
22.15 Cía. Estampas Porteñas, en la obra de Arsenio Mármol: "La calle del olvido"
22.45 Conj. hermanos Abrodos - Jazz R. Cóspito
23.— Panorama del día desde la Agencia Andi
23.15 Jazz de René Cóspito
23.30 Conjunto Hermanos Abrodos
23.45 Jazz de René Cóspito
24.— Cita de medianoche por Carlos Iglesias
0.50 Ultimas noticias desde la Agencia Andi
1.— FIN DE LA TRASMISION. Día Viernes.

VIERNES: SETIEMBRE 20

MAÑANA

7
LR3 Grandes Problemas Argentinos

7.30
LR1 Informativo
LR3 Informativo

8
LR1 El Reloj Musical - LR2 Informativo
LR5, LR10, LS5
LS8, LS10: Informativos

8.30
LS4 Boletín Avícola
LS8 Mientras Cantan Los Canarios

9
LR1 Cof. Tes. Musicales
LR10 Clase de Francés
LS2 Informativo -
LS4 Informativo

9.30
LR2 Tiempo de Vals
LR3 Cía. Evocaciones
LS10 Aud. Magaldi

10
LR1 Cía. R. Bustamante
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Com. E. Maroni
LR10 Clase de Inglés
LS2 Clase de Gimnasia

10.15
LR3 TEATRO RADIAL COLGATE: Cía. Yaya Suárez Corvo, en: "Rapsodia de Amor"
LR6 Cant. R. Araya
LS2 Voz de los Barrios
LS4 Informativo

10.30
LR6 Típ. A. Rodio
LS4 Dúo Serrano Pampa
LS6 Informativo

10.45
LR1 Selec. Violín y Pian.
LR3 Top Jazz
LS4 Bol. Hacienda
LS6 Cía. Radioteatral

11
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Síncopa y Ritmo
LR5 Aud. Jazz
LR9 Informativo
LS1 Cía. M. E. Lagos
LS4 Dúo H. Castro

11.15
LR1 Típ. De Caro
LR3 Cant. R. Araya - Top Jazz
LR6 Típ. E. Rodríguez
LS4 Dúo Serrano Pampa

11.30
LR1 Folk. P. Díaz
LR2 Cía. Mecha Caus "Tu Vida y mi Vida"
LR3 Típ. A. Rodio
LR4 Informativo
LR6 Trío Lobos
LS4 Charla Rural
LS6 Cía. Destellos

11.45
LR1 Bol. Agr.-Ganadero - A. Campoamor
LR2 Los Dos Marías
LR6 Típ. A. Rodio
LS4 Alsina Serna

TARDE

12
LR1 Informativo - Típ. J. De Caro
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Informativo
LR5 Orq. Sulkin
LS2 Hora de Galicia
LS4 Ronda Policial
LS8 Por los Caminos de España

12.15
LR1 Cant. A. Campoamor Folk. P. Díaz
LR3 Las Dos Marías - Top Jazz
LR5 Guit. E. Molina
LR6 Voz R.C.A. Víctor
LR10 Canc. D. Aguirre

12.30
LR1 Típ. De Caro
LR2 Típ. Los Ases
LR3 Típ. E. Rodríguez Alsina Serna
LR4 Informativo
LR5 Orq. J. Sulkin
LS1 Salpicón deportivo
LS2 "Arte y Patria" -

12.45
LR1 AUD. GLOSTORA: Teatro Sintético
LR3 Las Dos Marías - Top Jazz
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Típ. A. Rodio

13
LR1 Informativo - AUD. RICO L TORE: Severo Fernández - M. Fortuna - A. Campoamor - Típ. De Caro
LR2 Vendedora No. 3
LR3 Típ. E. Rodríguez - "El gordo y el flaco"
LR4 Com. M. D'Elía
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inf. Policial
LS2 "Páginas de amor"
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Informativo
LS8 Concierto del Mediodía

13.15
LR5 Orq. J. Sulkin
LR10 Canc. D. Aguirre
LS4 Alsina Serna

13.30
LR1 Típ. Di Sarli - Ag. de Colocaciones
LR2 Orq. Ibérica
LR3 Las Dos Marías - Top Jazz
LR4 Informativo
LR5 Guit. E. Molina
LR6 "Savoir Faire"
LS1 Evocando Melodías
LS2 Alma de Andalucía
LS10 Procesos célebres

14
LR1 Típ. Di Sarli
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 A. Avilés; cine
LR5 Arte Culinario
LS1 Orq. Folklórica Municipal
LS8 Platea Club
LS10 Com. Tabanillo

14.15
LR1 Folk. P. Díaz Cant. A. Campoamor
LR6 Cant. E. Márquez - Trío Gedeón

14.30
LR1 Cía. Candilejas "La hija del ciego"
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Informativo
LR6 AUD. BYCLA: Programa del Recuerdo -
LS6 Cía. Broch. Camp.

14.45
LR3 Dúo Las Porteñitas
LS4 Aud. Cine

15
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Cía. Pedro Laxalt Ibis Blasco
LR3 Cant. F. Ocampo Típ. P. Laurenz
LR4 Cía. García Bhur y Anita Jordán: "El inglés de los Güesos"
LR6 Caldarella Di Salvo Canc. C. Tesoriero - Trío Gedeón
LS2 Cía. A. Telesca M. Pibernat

15.30
LR1 Aud. El Hogar Informativ
LR2 Aud. Aficionados
LR3 Dúo Las Porteñitas
LR4 Cía. E. Cuitiño
LS4 Típ. P. Laurenz
LS8 Aud. Jazz

15.45
LR1 "Dos Vidas"
LR3 Carac. L. Valente -
LS4 Las Porteñitas
LS8 Aud. "Para los enfermos"

16
LR1 Canc. C. Duval
LR2 Cía. Luces
LR3 Cant. F. Ocampo - Típ. P. Laurenz
LR4 AUD. VOLCAN: "Crímenes Científicos"
LR6 Típ. J. D'Amario Canc. Manuelita
LS2 Gente de Cine
LS4 Cant. A. Berry
LS8 Teatro Universal

16.15
LR1 Típ. Los Indios
LR3 Caract. L. Valente
LR6 Cant. A. Torino - Caldarella Di Salvo
LS4 Mar. Cuzcatlán

16.30
LR1 AUD. LUX - Cía. Carmen Valdéz - "Rosa Pampa"
LR3 Cía. Norma Castillo
LR6 Trío Gedeón -
Canc. C. Tesoriero
LR10 Aud. "Voz Hebrea"
LS4 Caract. Valente

17
LR1 AUD. LUX. Com. A Paz
LR3 Cant. F. Ocampo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior.
LR6 Informativo
LS1 Cía. Gloria Bayardo
LS2 Teatro del Aire
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Cía. Amanecer
LS10 Cía. Mariofelia

17.15
LR1 Típ. Los Indios La Moda y Las Estrellas
LR3 Típ. P. Laurenz
LR6 Cine Criollo

17.30
LR1 Alabama Jazz C. A. Taquini
LR2 Cía. Celina Bates
LR3 Desfile Odeón
LR4 Cía. Nora Cullen
LR6 Cía. Blanca Podestá Mario Danesi: "La Vida de María Curie"
LR10 Voix de France
LS4 Cía. Radioteatral
LS8 Cía. Rosa Rosen
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Informativo - Canc. C. Duval
LR3 Típ. F. Lomuto
LR5 Boletín en Inglés
LS2 Fantón
LS6 Cía. Rutas

18
LR1 Típ. Los Indios Canc. C. Duval
LR3 CIA. TODDY
LR10 La Cenicienta
LS4 Típ. Tolosa
LS10 Aud. Magaldi

18.15
LR1 Alabama Jazz
LR4 Inst. Pop. de Conferencia
LR6 Com. Deportivos
LS4 Cant. A. Campos

18.30
LR1 Típ. Los Indios Canc. C. Duval
LR2 Cía. Mecha Caus
LR3 Orq. J. Filiberto
LR5 Bol. desde Londres
LR6 Típ. Tolosa
LS1 Cía. C. Zárate
LS2 Aud. Argentina

18.45
LR1 Alabama Jazz
LR3 Canc. C. Bosch
LS4 Cant. A. Renzi
LS8 Imitador Alvarez

19
LR1 AUD. ATKINSONS: Cía. B. del Prado
LR2 Informativo
LR3 Típ. F. Lomuto 'El Imparcial'
LR8 Cía. Radioteatral
LR10 Ten. A. Marconi
LS2 Jornadas Deportivas
LS4 Típ. Tolosa
LS10 Inf. desde Berlín Bol. dep. Kradel

19.30
LR1 Barón B. Vista Alabama Jazz
LR3 Orq. J. Filiberto - Radiópolis
LR4 Informativo
LR6 Típ. M. Caló
LS2 Orientación Española
LS4 Rincón Bohemio

19.45
LS1 Hora Selecta
LS2 Orientac. Española

NOCHE

20
LR1 Típ. D'Arienzo - Alabama Jazz "Los sueños... sueños son"
LR2 Típ. L. Demare
LR3 Típ. F. Lomuto
LR4 Inf. desde Berlín, Roma y N. York.
LR5 AUD. ALIVIOL: Orq. L. Olivari - Ten. B. Ballesteros
LR6 Informativo
LS4 Típ. Los Halcones
LS8 Por los caminos de España
LS10 Aud. C. Gardel

20.15
LR3 Canc. C. Bosch
LR5 Com. J. Quesada
LR6 Aud. de Turf
LS2 Mac. Anita
LS4 Canc. F. Loy

20.30
LR1 Bajo el cielo de América - Orq. Orozco
LR2 Orq. Ibérica
LR3 AUD. CAFIASPIRINA: Orq. Filiberto - Cant. A. Irusta
LR10 Ten. A. Marconi
LS4 "Bajo la Santa Federación".
LS6 Cía. Juventud

20.45
LR4 "Hoy se Filma su Drama"
LR6 Cant. A. Maida
LS2 Inf. desde Londres

21
LR1 Típ. J. D'Arienzo - F. Ochoa - A. Fleury M. de los Ríos
LR3 AUD PALMOLIVE: Cant. H. Del Carril - Hum. E. Delfino - L. Harbín - Típ. T. Ribero
LS2 "Culto al pensamiento".
LS4 Típ. Los Halcones
LS9 Hora Italiana
LS10 Informativo

21.15
LR6 Canc. R. Escalada
LS4 Cant. Amaida
LS6 Doña Anunciata

21.30
LR1 Leticia de Fiquereido - Orq. Orozco
LR2 Orq. Ibérica
LR4 Cía. S. Spaventa
LR5 Orq. L. Olivari -
LR6 Típ. Arroyuelo
LS2 Joyas sinfónicas
LS4 Típ. Stampone

21.45
LR3 AUD. PILD. ROSS. Act. Luis Arata - Jazz R. Cóspito Canc. L. Esquivel
LS4 Cant. Denis

22
LR1 Típ. D'Arienzo
LR2 Cía. H. Gutiérrez
LR4 Entrevista de Actualidad
LR5 Cuart. Borodin
LR9 Arte y Cultura de España
LS2 Cía. Pearson Walk
LS4 Típ. Stampone
LS8 Iniciación Musical

22.15
LR3 Cía Estam. Porteñas
LR4 Desde un teatro
LR6 Típ. Arroyuelo

22.30
LS2 "Sucedió Hoy"

23
LR1 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Conferencias médicas

23.30
LR1 Med. del Camino
LR3 Grab de C. Gardel

24
LR3 Cita de Medianoche

Todavia está a tiempo de comprar en nuestra

fantástica Liquidacion

Solicite hoy mismo un CREDITO
A SOLA FIRMA pagadero en 10, 15 ó 20 meses

$ 110.

CAPAS, SACOS y BOLEROS de ZORROS PLATEADOS desde .. $ 150-

GRATIS enviamos Catálogo Novedades 1940.

MARTAS FRANCESAS, el par desde $ 75. Americanas, desde ... $ 16-

ZORROS PLATEADOS, calidad seleccionada, desde $ 120-

$ 120.

$ 150.

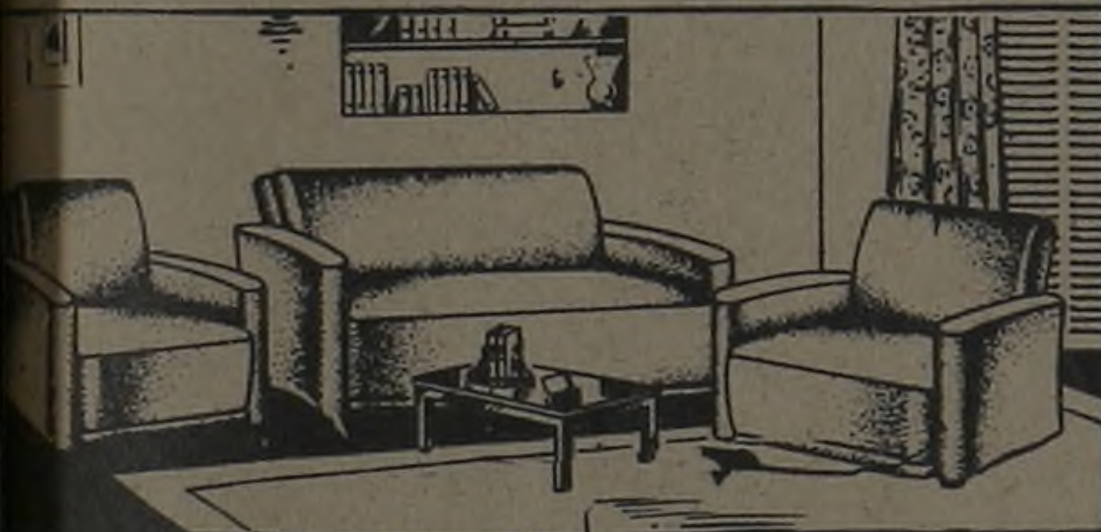
Peletería FÉMINA
El hogar de las pieles
PARANA 289 CASI ESQ. SARMIENTO
U. T. 38-MAYO 0537 y 8607

$ 16.

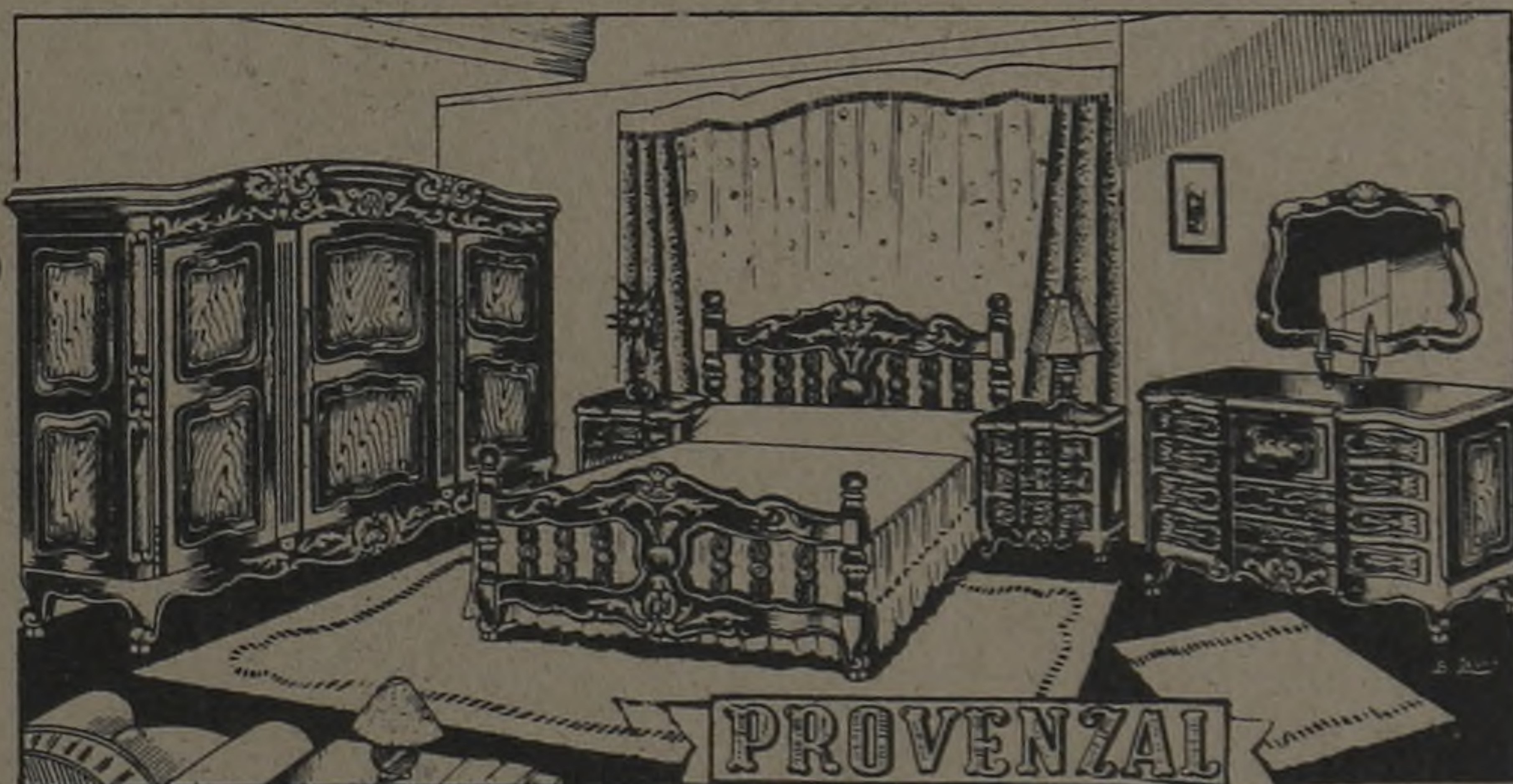
APADOS 4|5 y 7|8, creaes SUAVI-N. desde ...... $ 110-

TODO SUBE DE PRECIO MENOS LOS
MUEBLES Camba
que, manteniendo su tradición de ofrecer CALIDAD a PRECIOS BARATOS, renueva constantemente sus extraordinarias oportunidades.

TODO UN PISO DESTINADO A
LIVING - ROOMS



Juegos de LIVING-ROOM, tapicería fina. géneros de moda, importados, "souflée" de resortes de acero, desde ...... $ 70.-



Soberbio DORMITORIO PROVENZAL, finamente tallado, construido en Roble N. A. macizo, de 2 mts., compuesto de 8 piezas, desde ... $ 580-



Regio conjunto DORMITORIO y COMEDOR "bombée" de 2 mts. desarmable, terminación en raíz de nogal de Italia, aparador "living" compuesto de 23 piezas . $ 445

GRATIS enviamos CATALOGO ILUSTRADO

GRANDES FABRICAS DE MUEBLES MARC. REGIST. camba
Unica dirección 456 RINCON 456

Moderna CAMA cromada, diversidad de modelos, a . . $ 55.-



MIENTRAS SALU
CIRCULA la PATR
PROGRESA!

SALUS procede de limpio
hermosos yerbales cuidados con cariño como
flores de un jardín.

SALUS, alimento vivo de un pueblo sano, l
en el jugo riquísimo de su mate sabroso, el
tímulo que renueva energías invitando a la
nudación de la tarea.

SALUS, presente en todos los esfuerzos y c
quistas del trabajo, anida en el hueco cariñ
que le tienden las manos de todos los mate
de ley, porque satisface aleja del alcohol y su
me la fatiga.

De Norte a Sud y de Este a Oeste, en la cariñ
quietud de todos los hogares, lo mismo que
la febril actividad de las industrias, o en las ru
tareas de campaña, el consumo de SALUS, c
tribuye al engrandecimiento de la riqueza na
nal y al bienestar del pueblo Argentino, por
nace, crece y se consume en la Argentina, d
de quedan todas sus bondades y beneficios.

Por eso, mientras SALUS circula, la Patria progr

¡VIVA LA PATRIA!

AGENTES EN EL EXTERIOR:

PERU: Casa Peruano Argentina, Pileta de la Merced No. 150, Lima ● MEXICO: Jesús Martínez, 2a. Victoria 58, Desp. 6, México D. F. ● VENEZUELA: Sr. Alzaibar, Sdad Mercantil Uruguaya-Venezolana Apar. No. 1, 423, Caracas.

YERBA

SALUS

MACKINNON & COELHO LTDA. - COMPAÑIA YERBATER
Victoria 2666 Bueno

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERI